

«Артхаус Трафик» представляєт

ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ



*Фантастическая драма о путешествии во времени в поисках счастья,
озвученная культовой группой Air.*

*Экранизация культового японского комикса-манги Хиро Танигучи,
ставшего бестселлером во Франции в начале 2000-х гг.*

С 24 мая на DVD.

МЕДИА-ПАРТНЁРЫ

afisha.tochka.net

kinodigest.com.ua

Korrespondent.net

ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ

QUARTIER LOINTAIN

фантастическая драма

Франция, Германия, Бельгия, Люксембург / 2010 / 98 мин.

Режиссер: Сэм Гарбарски («Ирина Палм сделает ЭТО лучше»)

Актеры: Паскаль Греггори («Жизнь в розовом цвете», «Королева Марго», «Жанна Д'Арк»), Джонатан Цассаи, Александра Мария Лара («Контроль», «Чтец»)

- номинация на лучшую актёрскую работу «Young Artist Awards» (Лео Легранд)

- премьера в на Каннском международном кинофестивале, 2010

- украинская премьера – на Одесском международном кинофестивале.

[ПРОФАЙЛ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

Томасу за 50, он семейный человек, слегка утомленный монотонным течением жизни. Однажды, возвращаясь из командировки, он путает поезд и оказывается в городе, где провел свое детство. Упав в обморок от избытка чувств и воспоминаний, Томас приходит в себя и обнаруживает, что время совершило скачок на 40 лет назад – дома его ждут мать и отец, который еще не ушел из семьи, а в школе – друзья и девочка, в которую он был тайно влюблен...

Фильм снят по мотивам одноименного культового комикса-манга Хиро Танигучи, ставшего бестселлером во Франции в начале 2000-х гг.



СЭМ ГАРБАРСКИ / SAM GARBARSKI

Режиссёр, сценарист, актер



Родился в Германии в 1948 г. В 22 года эмигрировал в Бельгию. С 1970 по 1997 гг. руководил собственным рекламным агентством. Снял более 50-ти рекламных роликов, многие из которых получили призы на фестивалях в Каннах, Нью-Йорке и Лондоне. В 2004 году Гарбарски дебютировал в полнометражном кино фильмом «Танго Рашевского», который был показан на нескольких фестивалях и получил главный приз МКФ в Иерусалиме. Фильм Сэма Гарбарски «Ирина Палм сделает ЭТО лучше» (2007) с Марианной Фейтфул в главной роли отмечен номинацией на лучший фильм и призом от газеты Berliner Morgenpost на Берлинале 2007.

Избранная фильмография

2010 - Далеко по соседству / Quartier lointain

2007 - Ирина Палм сделает ЭТО лучше / Irina Palm

2003 - Танго Рашевского / Le tango des Rashevski

Сэм Гарбарски о фильме “Далеко по соседству”

“Это история о том, что могло бы случиться, если бы у нас был шанс прожить заново важные моменты нашего прошлого. Могли бы мы их изменить? И, если да, то стали бы мы их менять? С опытом, который приходит по мере того, как мы проживаем свою жизнь, мы по-другому смотрим на вещи. И это прекрасно, это сильно. Возможно, этот фильм - это мой второй шанс (смеется). В 14, у кого не было тайной влюбленности, в которой не смеешь признаться? У кого не осталось незадаанных вопросов своим родителям? В этом фильме я задал все эти вопросы. Но все же, задавать вопросы - это одно дело. Научиться понимать своих родителей - совсем другое... в этом вся суть перехода от мировоззрения ребенка до мировоззрения взрослого” – из интервью для **CINeUROPA**.

[Видео-обращение режиссёра Сэма Гарбарски к зрителям ОМКФ.](#)

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ»

Фильм-адаптация одноименного комикса 1998 года японского художника Хиро Танигучи, в котором режиссер Гарбарски переносит действие из послевоенной Японии в послевоенную Францию. Здесь есть очень много параллелей между Японией и Францией в аспекте того, как травма второй Мировой войны отразилась на отдельных людях и семьях в целом в послевоенный период.

Nishikata Film Review

В отличие от других историй о путешествии во времени, в этом фильме нет эпатажных спецэффектов или даже объяснения того, какие именно мистические силы за этим стоят. Вместо этого, мы погружаемся в мир интимных эмоций героя, которого переполняют чувства при встрече с людьми, которых он давно потерял.

DeVilDead

Обращаясь к жанру "измени свою судьбу" сложно не впасть в сантименты. Но "Далеко по соседству" - это как раз редкое исключение из правил. Герой, который помолодел, теперь может заново все переиграть, и, самое главное – он знает все, что будет дальше. Но и опыт может иногда подводить.

Review-films

Томас (главный герой) никогда, впрочем, не забывает о том, что он - зрелый мужчина в своем детском теле, и это несоответствие дает заряд для драматической комедии - например, когда он отказывается развивать роман со своей одноклассницей, потому что она несовершеннолетняя, или когда он обнаруживает, что напрочь забыл алгебру.

Screen

"Далеко по соседству" - это ностальгическая, но не слишком сентиментальная адаптация, достаточно смелая, чтобы быть печальной и сокрушительной одновременно, в очередной раз доказавшая, что комиксы бывают не только о мужиках в колготках.

Glasgow Film

«Артхаус Трафик»

Веб сайт: www.arthousetraffic.com

Денис Иванов, продюсер, e-mail: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката,
моб.: +38 (096) 489 39 90,
e-mail: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,
e-mail: press@arthousetraffic.com