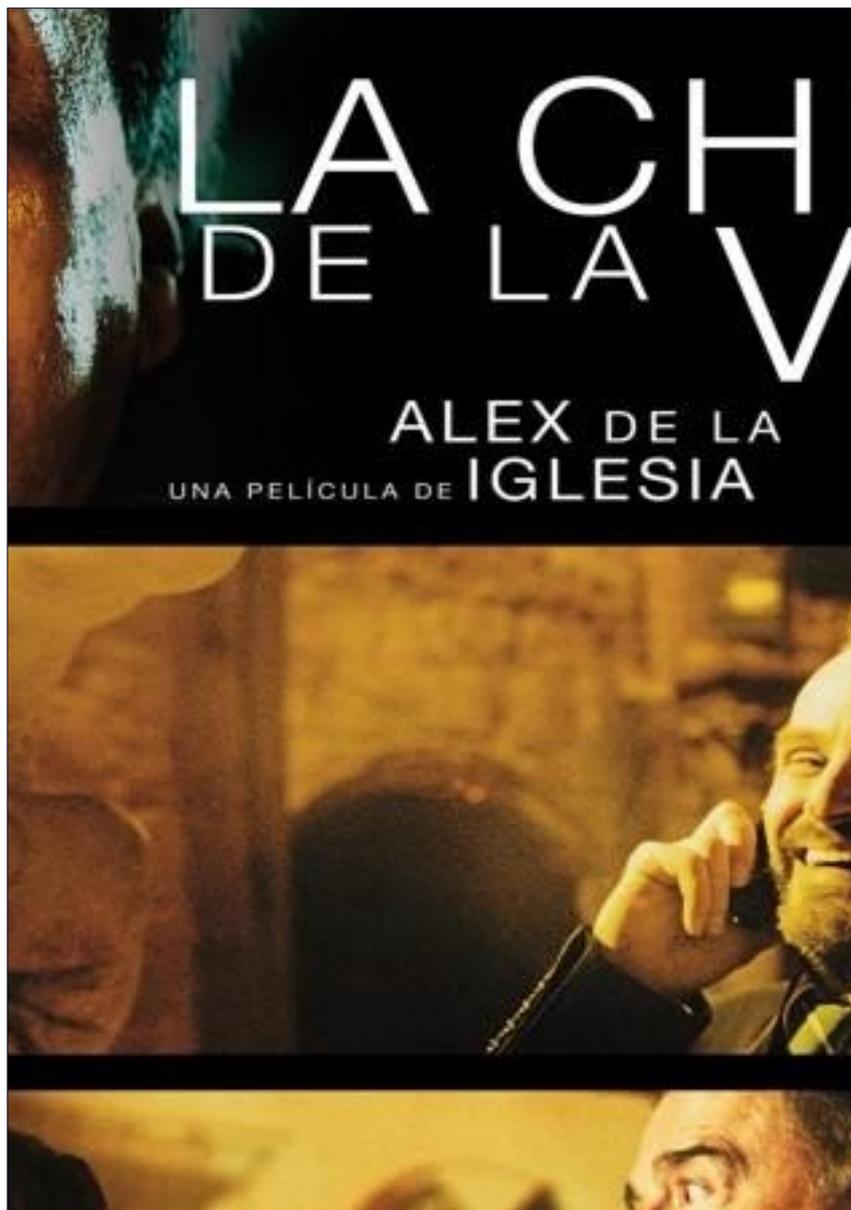


«Артхаус Трафик» представляет
трагикомедию Алекса де ла Иглесиа
ПОСЛЕДНЯЯ ИСКРА ЖИЗНИ



*Новый фильм от одного из самых неоднозначных режиссеров Испании, знаменитого своим черным юмором, обладателя трёх наград Венецианского кинофестиваля и премии Гойя, Алекса де ла Иглесиа.
В главной роли – голливудская звезда Сальма Хайек, номинировавшаяся на премию Оскар за роль Фриды Калло.*

В прокате – с 13 сентября.

ПОСЛЕДНЯЯ ИСКРА ЖИЗНИ ER LA CHISPA DE LA VIDA

массмедийная трагикомедия

Испания, Франция / 2011 / 93 мин

Режиссер: Алекс де ла Иглесиа

В ролях: Хосе Мота, Сальма Хайек («Фрида», «Отчаянный»), Фернандо Техеро («[Дни футбола](#)», «Фирменное блюдо»), Мануэль Тальяфе, Хуан Луис Гальярдо

- Номинация на премию Гойя в категории «Лучшая актриса» (Сальма Хайек)
- Номинация на премию Гойя в категории «Лучший актер» (Хосе Мота)
- СНГ-премьерa – Одесский МКФ, 2012
- Участие в программе BerlinaleSpecial Берлинского МКФ, 2012

[ПРОФАЙЛ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

Безработный пиарщик пытается устроиться на работу, но его кандидатуру отвергают все агентства. Никого не интересует тот факт, что именно он придумал слоган Кока-колы «Она настоящая». Ситуация резко меняется, когда герой попадает в аварию и висит на волоске между жизнью и смертью. Он подключает свой опыт в области пиара и превращает аварию в медиа-событие, тут же нанимая агента и поручая ему продать эксклюзивные репортажи с места аварии на телеканалы, дабы обеспечить свою семью до конца жизни. Неужели герой выживет? Или поплатится жизнью ради денег?



Алекс де ла Иглесиа / Álex de la Iglesia

режиссёр, актёр, сценарист и продюсер
Родился в 1965 году в в Бильбао, Испания.
Закончил философский факультет в университете г. Деусто.

Сделав выбор в пользу шоу-бизнеса, будущий режиссер оказался в качестве художника-постановщика на съемочной площадке картины "Todo por la Pasta" режиссера Энрике Урбису. Картина получила 4 номинации на национальную кинопремию "Гойя" и принесла известность всем соавторам фильма.

Его первый (и единственный) короткометражный фильм, снятый по собственному сценарию, "Mirindas asesinas" не только завоевал множество призов на международных фестивалях, но и убедил Педро Альмадовара продюсировать полнометражный дебют де ла Иглесиа – картину "Операция "Мутанты"". Эта язвительная научно-фантастическая комедия получила 2 награды фестиваля фантастических фильмов в Монреале, а также 3 премии испанской киноакадемии "Гойя".

Второй фильм режиссера – черная комедия "День зверя". Картина повествует о комично-жутковатых приключениях католического священника, пытающегося помешать второму пришествию Антихриста на землю. Лента завоевала 6 наград Испанской киноакадемии (среди них приз за лучшую режиссуру), призы на Джерардмерском (Франция) и Брюссельском фестивалях.

Успех этих работ позволил Иглесиа самому заниматься продюсированием собственных фильмов. Также на счету режиссера спагетти-вестерн "800 пуль", черная комедия "Идеальное преступление" и детективный триллер "Убийства в Оксфорде".

В 2010 году режиссер снял "Печальную балладу для трубы". Эта трагическая история любви двух клоунов к прекрасной гимнастке стала явным фаворитом в борьбе за самую престижную кинонаграду Испании (15 номинаций на премию "Гойя"). На МКФ в Венеции в 2010 г. фильм был удостоен двух призов: за лучшую режиссуру и лучший сценарий.



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

2011 – La chispa de la vida

2010 – Печальная баллада для трубы / Balada triste de trompeta

2008 – Убийства в Оксфорде / The Oxford Murders

2004 – Идеальное преступление / Crimen perfecto

2002 – 800 пуль / 800 balas

2000 – Коммуналка / La comunidad

1999 – Смех мертвого (Умереть со смеху) / Muertos de risa
1997 – Пердита Дуранго (Танец с дьяволом) / Perdita Durango
1995 – День зверя / El día de la bestia
1993 – Операция "Мутанты" / Acción mutante

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ

«Последняя искра жизни» – это «Смерть коммивояжёра» наших дней. Это фильм о человеке, который продался за стабильное будущее для своей семьи. Развлекательная, но в то же время беспощадная сатира об этических сомнениях в эпоху маркетинга и масс-медиа.

Variety

Сенсационная и смешная история, которой необходимо чуть больше реалистичности, чтобы вызывать эмоциональное сопереживание. Игривая драма, которая только выигрывает от второго просмотра.

flickfeast.co.uk

«Последняя искра жизни» - прекрасно снятое кино, Хайек – актриса, за которой, как всегда, приятно наблюдать, а Мота – подкупающий главный герой.

Jason Bailey

В кадре не появляется Бугимен, но де ла Иглесиа использует музыкальные ходы и углы съёмки а-ля Хичкок, чтобы подчеркнуть чудовищность ситуации Роберто, который находится на грани жизни и смерти, окруженный зрителями, которые тайно ждут его кончины. Саркастичный, смешной, острый как лезвие – фильм «Последняя искра жизни» стал жемчужиной кинофестиваля Tribeca.

indiewire

«Последняя искра жизни» - гротескная картина о философии современных медиа, выдержанная в эстетике Квентина Тарантино. Это и комедия, и драма, и сатира, и в то же время де ла Иглесиа выходит за рамки этих жанров.

smellslikescreenspirit

«Артхаус Трафик»

www.arhousetraffic.com

Денис Иванов, директор, e-mail: producer@arhousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката,
моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail: lilya@arhousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,
e-mail: press@arhousetraffic.com