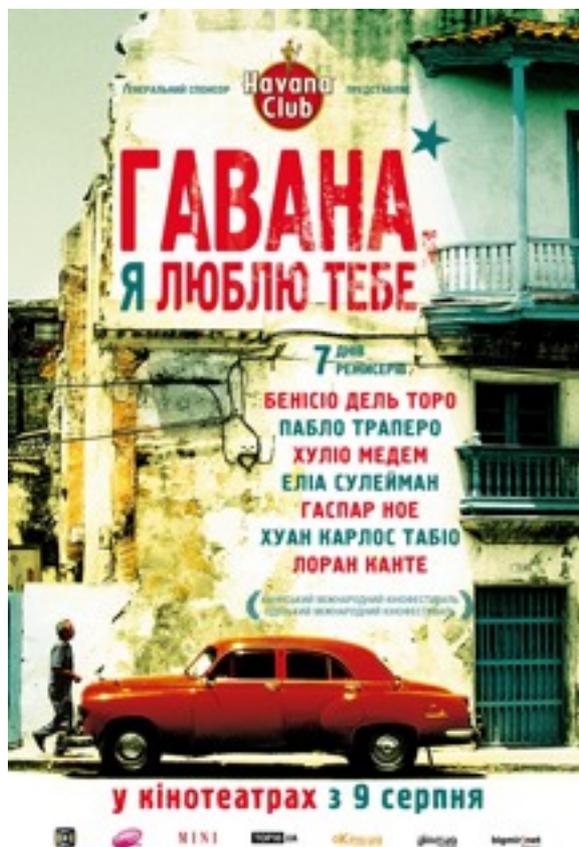


**«Артхаус Трафик» представляет:**

**КИНОПОРТРЕТ КУБИНСКОЙ СТОЛИЦЫ  
ГАВАНА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ**

**В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ КИНОМАЛЬНАХОВ  
«ПАРИЖ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ» И «НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»**



**Над семью открытками о кубинской столице работали семь режиссёров:**

обладатель Золотой пальмовой ветви за фильм «Класс» **Лоран Канте**,

знаменитый актёр и дебютант от режиссуры **Бенисио Дель Торо**, снимавшийся у Терри Гиллиама, Гая Ричи, Стивена Содерберга

известный своими чувственными картинами **Хулио Медем**, снявший в своем фильме испано-немецкую звезду **Даниэля Брюля**

«плохой мальчик» французского артхауса, авангардист и провокатор **Гаспар Ноэ**, создатель противоречивых лент «Необратимость», «Вход в пустоту»

обладатель наград Каннского и Венецианского фестивалей **Элия Сулейман**, сочетающий в своих картинах трезвость и бурлеск

самый прославленный кубинский кинематографист **Хуан Карлос Табио**, серебряный призёр Берлинского кинофестиваля

яркий представитель аргентинского «нового кино», завсегдагой фестивалей в Каннах, Венеции и Торонто **Пабло Траперо**, снявший в своей кубинской зарисовке **Эмира Кустурицу**.

**В прокате с 9 августа.**

# ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ПРОЕКТА

ТОРГОВАЯ МАРКА HAVANA CLUB



## О Havana Club

История рома Havana Club началась в 1878 году, когда на побережье Кубы в Карденасе открылась первая винокурня «Ла Визкайя». Название «Havana Club» было выбрано, дабы символически объединить два мира: традиционные кубинские корни и неповторимость Гаваны, которая олицетворяет ночную жизнь, безраздельно ассоциируемую со словом «клуб».

Сегодня совладельцами Havana Club являются мировой ко-лидер в сфере крепких спиртных напитков и вин компания Pernod Ricard и правительство Кубы. Это единственная марка настоящего кубинского рома известного во всем мире от Европы до Южной Америки. Наследие Havana Club символизирует благородство, традиции и страсть, воплощенные в кубинском роме.

Характеристики рома Havana Club Añejo 3 Años.  
Из записей Хосе Наварро, ведущего маэстро-ронеро:

Внешний вид: HAVANA CLUB 3 ANOS имеет приятный светло-соломенный цвет.

Аромат: HAVANA CLUB 3 ANOS обладает интенсивным ароматом с акцентами ванили, тропических фруктов (банана), карамели и легким терпким оттенком дубовой бочки.

Вкус: очень приятный тонкий вкус, с легкими ванильными и шоколадными нотками.

Общее впечатление: ром HAVANA CLUB 3 ANOS - идеальный ингредиент для приготовления классических кубинских коктейлей - знаменитого Mojito, созданного в «Bodequita Del Medio» или Daiquiri, созданного в легендарном «Floridita» в Гаване.

Присоединяйтесь к сообществу бренда на Facebook:  
<http://www.facebook.com/havanaclub.ua>

## **МЕДИА-ПАРТНЁРЫ:**

**Music Box UA**

**Ретро FM**

**журнал MINI**

**[top10.ua](http://top10.ua)**

**[oKino.ua](http://oKino.ua)**

**[gloss.ua](http://gloss.ua)**

**[Афиша Bigmir.net](http://АфишаBigmir.net)**

## **ГАВАНА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ** **7 DIAS EN LA HABANA**

*киноколлаж о кубинской столице*

Франция, Испания, Куба / 2012 / 93 мин.

**Режиссёры:** Лоран Канте, Бенисио Дель Торо, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Элия Сулейман, Хуан Карлос Табио, Пабло Траперо

**Актёры:** Даниэль Брюль («Бесславные ублюдки», «Ева»), Джош Хатчерсон («Маленький Манхэттен», «Мост в Терабитию», «Голодные игры»), Эмир Кустурица («Гитлер в Голливуде»), Хорхе Перугорриа («Че: Часть первая. Аргентинец»), Элия Сулейман («У каждого свое кино»), Элиа Сулейман («Оставшееся время»)

- Премьера на Каннском кинофестивале, 2012 (программа «Особый взгляд»)

### [ПРОФАЙЛ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

Испаноязычная антология о 7 днях в столице Кубы, представленная 7 разными режиссёрами с мировыми именами. Продолжая тренд, который был запущен сборниками «Париж, я люблю тебя» и «Нью-Йорк, я люблю тебя», этот коллаж открывает для нас загадочный и самобытный образ Гаваны, одной из самых красивых островных столиц мира.



*Эксклюзивные постеры для фильма были созданы Кубинским институтом кинематографического искусства и индустрии, всемирно-известной графической школы со своим узнаваемым почерком.*

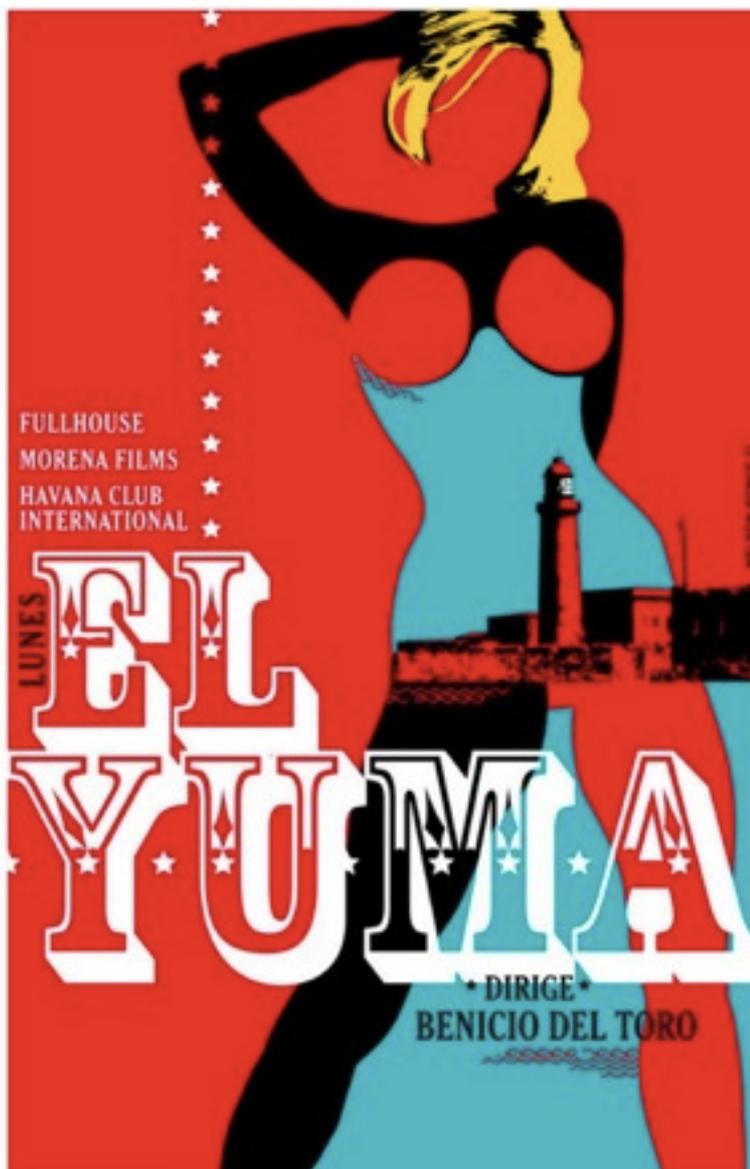
## ПОНЕДЕЛЬНИК: АМЕРИКАНЕЦ

MONDAY: EL YUMA

**Режиссёр:** Бенисио дель Торо

**Актёры:** Джош Хатчерсон («Маленький Манхэттен», «Мост в Терабитию», «Голодные игры»), Владимир Крус («Че»), Дэйзи Гранадос

Молодой американский турист впервые попадает в Гавану. Водитель его такси – среднего возраста кубинец с образованием инженера – предлагает ему туристический экскурс по городу. Его можно назвать каким угодно, только не банальным.



## **Бенисио дель Торо / Benicio del Toro**

*актёр, режиссёр*

Бенисио дель Торо родился 19 февраля 1967 года в городе Сан-Хуан, столице Пуэрто-Рико, в семье адвоката. Когда ему было 13, его мать умерла от гепатита, и отец отправил сына к родственникам в США, где Бенисио определили в местную школу-интернат. После школы дель Торо заинтересовался театром. На протяжении трех лет он брал уроки у знаменитых театральных педагогов Стеллы Адлер и Артуро Мендосы в Лос Анджелесе.

Во время учёбы дель Торо дебютировал на телевидении, а уже в 1989 году актёру предложили принять участие в новом фильме о приключениях Джеймса Бонда – «*Лицензия на убийство*», где он сыграл телохранителя главного злодея. Важным этапом в карьере Бенисио стало участие в криминальном триллере «*Подозрительные лица*» (1995), за участие в котором критики присудили актёру премию «*Независимый дух*». В следующем году он снова был удостоен этой премии – на этот раз за фильм «*Баския*» (1996).

В 1998 году дель Торо вместе с Джонни Деппом снялся в экранизации знаменитого романа Хантера Томпсона – фильме «*Страх и ненависть в Лас-Вегасе*». Картина, режиссёром которой был Терри Гиллиам, стала одним из культовых фильмов 90-х.

В 2000 году актёр снялся в криминальной драме Стивена Содерберга «*Траффик*». Этот фильм был удостоен четырёх «Оскаров» – и один из них получил дель Торо. В том же году дель Торо снялся в знаменитой гангстерской комедии Гая Ричи «*Большой куш*».

В 2003 за роль в драме «*21 грамм*», где помимо него снялись Шон Пенн, Шарлотта Гензбур и Наоми Уоттс, дель Торо получил награду Венецианского кинофестиваля, номинации на «Оскар» и премию BAFTA. В 2008 году актёр исполнил главную роль в картине «*Че*», биографическом фильме Стивена Содерберга о легендарном кубинском революционере Че Геваре.

Первой пробой себя в качестве режиссера для дель Торо стало участие в 2011 году в съёмках фильма «*Семь дней в Гаване*».

### **Избранная фильмография актёра:**

2010 – Человек-волк / The Wolfman

2008 – Че / Che

2005 – Город Грехов / Sin City

2003 – 21 грамм / 21 Grams

2000 – Большой куш / Snatch

2000 – Путь оружия / The Way of the Gun

2000 – Траффик / Traffic

1998 – Страх и ненависть в Лас-Вегасе / Fear and Loathing in Las Vegas

1995 – Подозрительные лица / The Usual Suspects

1991 – Бегущий индеец / The Indian Runner

1989 – Лицензия на убийство / Licence to Kill

### **Бенисио дель Торо о своей работе над фильмом:**

Режиссёрская работа сложнее актёрской. Для актёра забег короче – это примерно 100-метровая дистанция, тогда как для режиссёра съёмки фильма – это марафон.

Эта работа меня мотивирует, я осознал свои ошибки, начинаю понимать правила игры.

Я думаю, что здесь представлен очень позитивный образ Кубы, кубинцев, очень человечный образ.

### **Джош Хатчерсон о своей работе над фильмом:**

Я играю молодого американского актёра, который приезжает в Кубу, на местную киностудию. Это интересно, поскольку я практически играю самого себя.

Бенисио – настоящий соавтор. Он сотрудничает с тобой, принимая в расчёт все твои идеи.

Думаю, что была огромная разница между тем, чего Бенисио ожидал от Кубы и тем, чем Куба в действительности оказалась. По-моему, он научился не делать преждевременных выводов о месте, где прежде не был. То же самое касается и меня.

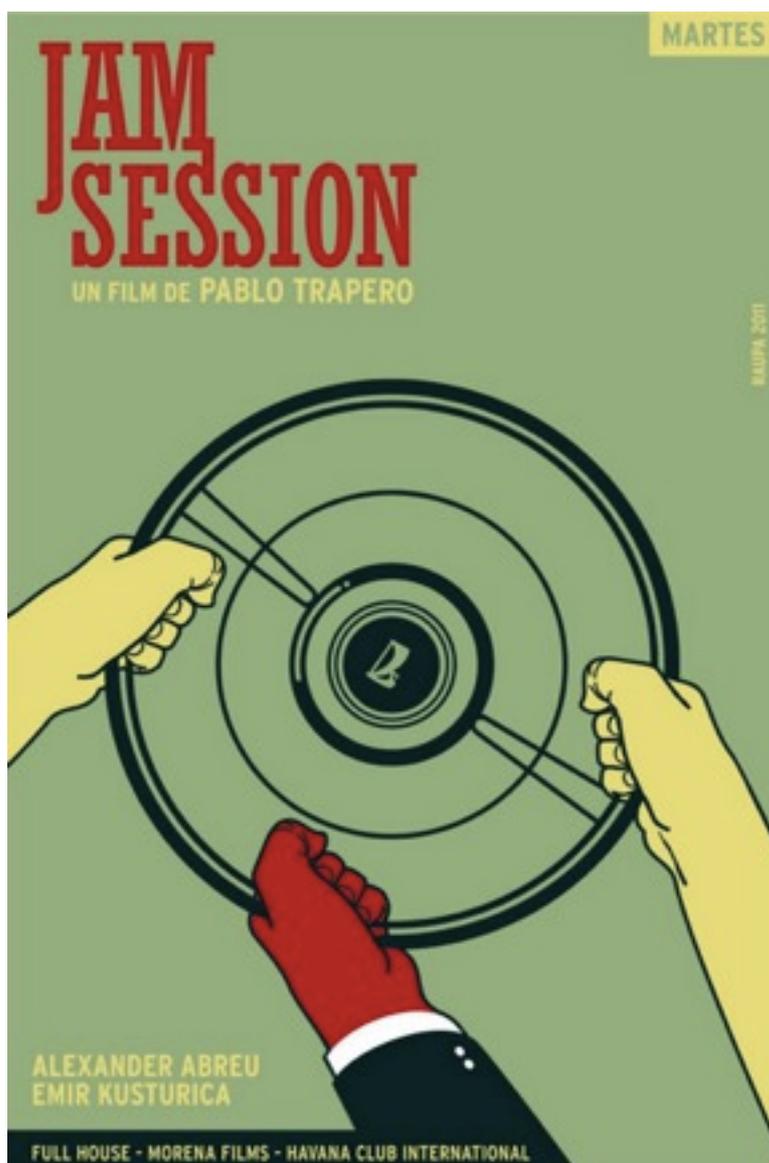
Это прекрасное место с удивительными видами, архитектурой, красивыми людьми. Когда приезжаешь из страны, где у тебя всё есть, из США, и видишь этих людей, у которых нет практически ни гроша, и при этом они так счастливы, это учит тебя не воспринимать вещи как должное.

**ВТОРНИК: ДЖЕМ-СЕЙШЕН**  
**TUESDAY: JAM SESSION**

**Режиссёр:** Пабло Траперо

**Актёры:** Эмир Кустурица («Гитлер в Голливуде»), Александр Абреу

Известный режиссёр, переживая эмоциональный кризис, отправляется в Кубу за кинопремией. Поддержка и совет неожиданно приходят от нового друга – его водителя. Скромный кубинский семьянин оказывается виртуозным трубачом.



**Пабло Траперо / Pablo Trapero**  
*кинорежиссёр, сценарист, продюсер*

Пабло Траперо родился в Буэнос-Айресе в 1971 году. Кинематограф Траперо близок к документалистике, отмечен острым вниманием к повседневной жизни, критикой социальной несправедливости. Самый успешный из его ранних полнометражных фильмов – «*Мир крановщика*» (1999), который получил две премии Венецианского МКФ, номинацию на премию «Гойя», «Серебряный кондор» Ассоциации кинокритиков Аргентины за лучший фильм, премию лучшему режиссёру на Международном фестивале независимого кино в Буэнос-Айресе, специальную премию жюри на МКФ в Гаване, две премии на Роттердамском МКФ, четыре премии МКФ во Фрибуре, главную премию на Фестивале латиноамериканского кино в Тулузе.

В 2002 году картина Траперо «*Человек из Буэнос-Айреса*» была представлена в Каннах в программе «*Особый взгляд*», а также получила приз ФИПРЕССИ на МКФ в Чикаго.

В 2004 году Траперо был членом жюри конкурса короткометражных фильмов Каннского МКФ.

В 2002 создал независимую продюсерскую компанию «*Matanza Cine*». Среди фильмов, продюсированных Траперо, – «*Свобода*» Лисандро Алонсо (2001), «*Близнецы и Ярость*» Альбертины Карри (2005).

В этом году в «Особом взгляде» Каннского МКФ будут показаны целых два фильма режиссёра: помимо «*Гавана, я люблю тебя*» в Каннах будет представлена его новая картина «*Белый слон*», сценарий для которой Траперо написал сам.

#### **Избранная фильмография:**

2012 – Гавана, я люблю тебя / 7 dias en la Habana

2012 – Белый слон / Elefante blanco

2011 – Новая жизнь / La vida nueva

2010 – Каранчо / Carancho

2008 – Ярость / La rabia

2006 – Родился и вырос / Nacido y criado

2005 – Мой лучший друг / Mi mejor enemigo

2002 – Человек из Буэнос-Айреса / El bonaerense

1999 – Мир крановщика / Mundo grúa

### **Пабло Траперо о работе над фильмом:**

Режиссура – это главное испытание моей силы воли.

Гавана всегда пробуждала во мне множество чувств, хороших и плохих, множество противоречивых эмоций.

Цвет Гаваны – зелёный, она пахнет гуавой.

Для съёмок этого фильма неважно, Гавана перед тобой или Бейрут, или Буэнос-Айрес. Но мне нравится, что ты можешь обернуться и всё-таки увидеть за спиной Гавану.

### **Эмир Кустурица о работе над фильмом:**

Каждый раз, когда мне выпадает шанс оказаться на Кубе, я не могу его упустить.

Это место, где зародилась великая идея и где была доказана её реальность.

Траперо – режиссёр, который создаёт рамку, в которую люди должны вписаться. Он работает с пространством – это главная черта хорошего режиссёра.

Абреу – великий артист. Пожалуй, он входит в пятёрку лучших музыкантов, которых я когда-либо слышал.

**СРЕДА: ИСКУШЕНИЕ СЕСИЛИИ**  
**WEDNESDAY: LA TENTACION DE CECILIA**

**Режиссёр:** Хулио Медем

**Актёры:** Даниэль Брюль («Бесславные ублюдки», «Ева»), Мелвис Эстевес, Леонардо Бенитес

Сесилия, кубинская певица, стоит перед сложным выбором: принять предложение испанского импрессиарио и последовать за ним в Испанию, чтобы там сделать себе карьеру – или вместе со своим парнем остаться в Гаване.



**Хулио Медем / Julio Médem**

*кинорежиссёр, оператор, сценарист, актёр*

Родился 21 октября 1958 года в Сан-Себастьяне (Испания, Страна Басков). В 1985 году он окончил Университет Страны Басков, где изучал медицину и общую хирургию.

В 1975 году Хулио Медем начал снимать экспериментальные фильмы на камеру «Super-8», и результатом стал ряд короткометражек. В 1985 году кинематографист начал снимать короткометражные ленты 35-миллиметровой камерой, а в 1991 году состоялся его полнометражный дебют – фильм «Коровы», демонстрировавшийся впоследствии на кинофестивалях в Токио, Турине и Александрии. Следующие картины Хулио Медема, «Рыжая белка» (1993) и «Земля» (1996), были отобраны для показа на Каннском кинофестивале. Лента «Рыжая белка» получила в Каннах премию Молодёжи, а также удостоилась приза жюри на Международном фестивале фантастических фильмов в Жерармере.

В 1999 году, после небольшого перерыва, на экраны вышла очередная лента режиссёра – «Любовники Полярного круга», а в 2001 году Хулио Медем представил свой следующий фильм – «Люсия и секс». В 2000 году в автокатастрофе погибла сестра режиссёра Анна, она ехала на презентацию своей выставки картин. В 2007 Хулио Медем снял фильм, посвященный ей – «Беспокойная Анна». В картине использовались картины Анны.

**Избранная фильмография:**

2010 – Комната в Риме / Habitación en Roma

2007 – Беспокойная Анна / Caótica Ana

2001 – Люсия и секс / Lucía y el sexo aka Sex and Lucia

1998 – Любовники полярного круга / Los amantes del círculo polar

1996 – Земля / Tierra aka Earth

1993 – Рыжая белка / La ardilla roja

1991 – Коровы / Vacas aka Cows

### **Хулио Медем о работе над фильмом:**

Цвет Гаваны – оранжевый, она пахнет кожей, сладостью, стоячей водой, фруктами...

Секс здесь так естественен. Я комплекую, потому как приехал оттуда, где люди теряют эту естественность.

Меня поразила старая Гавана. Образ жизни, ощущение соседства напомнило Испанию моего детства.

### **Даниэль Брюль о Гаване:**

Прежде всего, здесь поражает визуальная составляющая: тебя сносит от красоты города. Затем следует музыка и вездесущий шум.

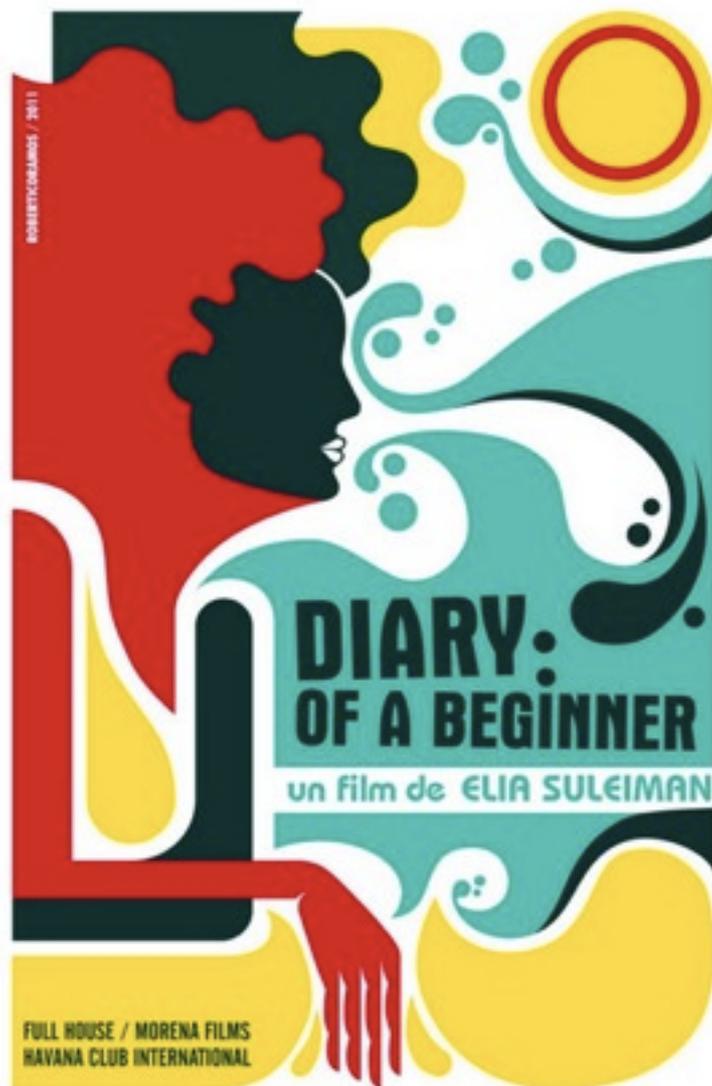
Забавно, что в городе нет наружной рекламы. Только партийные пропагандистские плакаты.

**ЧЕТВЕРГ: ДНЕВНИК НОВИЧКА**  
**THURSDAY: DIARY OF A BEGINNER**

**Режиссёр:** Элиа Сулейман

**Актёры:** Элиа Сулейман, Себастиан Баррусо

Элиа Сулейман – палестинец, которому поручено взять интервью у известного кубинского деятеля. Он бродит по Гаване в ожидании назначенного часа. И так, час за часом, убивая время, он постепенно находит себя.



**Элиа Сулейман / Elia Suleiman**  
*режиссёр, актёр, сценарист*

Элиа Сулейман – палестино-израильский режиссёр и актёр.  
В период с 1982 по 1993 год Сулейман жил в Нью-Йорке, где снимал короткометражные фильмы, получившие одобрение критиков.  
В 1996 году Сулейман снял картину «Хроника исчезновения», которая получила приз за лучший дебютный фильм на Венецианском кинофестивале.  
В 2002 году его вторая полнометражная лента «Божественное вмешательство» со вторым названием «Хроника любви и боли» получила приз жюри и приз Ассоциации международных кинокритиков (FIPRESCI) на Каннском кинофестивале. Современная трагикомедия, благодаря которой режиссёр стал известен в мировом кинематографическом сообществе, рассказывает о жизни в оккупации на палестинских землях.  
В 2006 Сулейман был членом жюри Каннского кинофестиваля.  
В 2009 Сулейман снял картину «Оставшееся время», которая участвовала в основном конкурсе Каннского МКФ. Фильм также получил награду Аргентинской ассоциации кинокритиков на международном кинофестивале Mar del Plata.

**Избранная фильмография:**

2009 – Оставшееся время / The Time that Remains  
2007 – У каждого свое кино / Chacun son cinéma  
2002 – Божественное вмешательство / Yadon ilaheyya  
1996 – Хроника исчезновения / Chronicle of a Disappearance

**Элиа Сулейман о работе над фильмом и о Гаване:**

В первый день своего приезда в Гавану я спросил: «Это что, Газа?»

Здесь чувствуются постоянные ограничения и нужда. Но вместо того, чтобы отчаиваться, люди изобретают. Они заново изобретают что-то из воздуха, это вызывает восхищение.

Гаванский пляж – это место, которое не может предложить ничего особенного. Но оно меня притягивает своей обыденностью и «нормальностью». Я иду туда, к нормальным людям, и чувствую себя нормальным.

## ПЯТНИЦА: РИТУАЛ

FRIDAY: RITUAL

**Режиссёр:** Гаспар Ноэ

**Актёры:** Отелло Ренсоли, Кристела Херрера, Дуня Матос

Родители вынуждают привлекательную афро-кубинскую школьницу пройти через очистительный ритуал. Они намерены избавить свою дочь от насланного на неё проклятия – любви к девочкам.



## **Гаспар Ноэ / Gaspar Noé**

*режиссёр, сценарист*

Родился в Буэнос-Айресе. В 12 лет вместе с родителями переезжает во Францию, в Париж. После окончания Колледжа Луиса Люмьера, вместо занятия кинематографом, решает продолжить образование на факультете философии в Университете Парижа.

Несколько лет работает ассистентом у известных режиссёров.

В 1991 году снимает короткометражный фильм *«Падаль»* о Мяснике, который отомстит любому, кто посмеет обидеть его дочь-инвалида. Фильм принимает участие в ряде конкурсных программ Каннского фестиваля, и заслуживает положительные отзывы критиков. В 1998 году Ноэ снимает продолжение истории Мясника – полнометражную ленту *«Один против всех»* – представленную в Каннах в 1998 году и получившую премию Mercedes-Benz Award, а также специальную премию учреждённую рядом журналистов Франции.

В 2002 году Ноэ оказывается в центре внимания со своим фильмом *«Необратимость»*, где в главных ролях снялись Моника Беллуччи и Венсан Касель. Фильм, смонтированный в обратном хронологическом порядке, вызвал скандал из-за сцен 9-минутного изнасилования главной героини и жестокого убийства клиента гей-клуба.

В 2006 году в рамках проекта «8», объединившего усилия 8 режиссёров для привлечения внимания к восьми целям развития тысячелетия, снимает документальный фильм об эпидемии СПИДа в государстве Буркина-Фасо.

В 2009 году снимает фильм *«Вход в пустоту»*. Действие картины происходит в Токио, главные герои – наркодилер и его сестра-стриптизёрша. Фильм продиктован желанием автора показать в кино то, что называют опытом выхода из тела и снят под влиянием книг о загробной жизни. Премьера черновой версии состоялась в рамках Каннского фестиваля 2009 года.

В одном из интервью, Гаспар Ноэ сообщил, что после работы в проекте *«Гавана, я люблю тебя»* собирается снять порнофильм в формате 3-D.

### **Избранная фильмография:**

2012 – Гавана, я люблю тебя / 7 Dias en la Habana

2009 – Вход в пустоту / Enter the Void

2008 – 8 / 8

2002 – Необратимость / Irréversible

1998 – Один против всех / Seul contre tous

1991 – Падаль / Carne (короткометражка)

### **Гаспар Ноэ о Гаване:**

Я мечтал о Кубе лет с десяти. Это влияние отца, он был «леваком» и моим личным героем. Похоже, это что-то генетическое.

**СУББОТА: ГОРЬКО-СЛАДКИЙ**  
**SATURDAY: DULCE AMARGO**

**Режиссёр:** Хуан Карлос Табио

**Актёры:** Мирта Ибарра, Хорхе Перугорриа, Беатриц Дорта

Погружение в один «нормальный» день из жизни главной героини. Помимо двух своих работ, она также занимается изготовлением конфет, чтобы помочь своей семье.



**Хуан Карлос Табио / Juan Carlos Tabío**  
*режиссёр*

Хуан Карлос Табио родился в Гаване в 1943 году. Начал карьеру в Кубинском институте кинематографического искусства в качестве ассистента продюсера, позднее работал в качестве ассистента режиссера.

В 1963 году снял свой первый документальный фильм и продолжил работу в кино в качестве сценариста и режиссера. Среди снятых им полнометражных работ – фильмы «*Клубника и шоколад*» (1993), получивший приз «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля и номинированный на «Оскар» как лучший иностранный фильм, «*Гуантанамера*» (1995), номинированный на «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, «*Лист ожидания*» (2000), номинированный на премию «Гойя».

**Избранная фильмография:**

2012 – Гавана, я люблю тебя / 7 Dias en la Habana

2008 – Рог изобилия / El cuerno de la abundancia

2000 – Лист ожидания / Lista de espera

1995 – Гуантанамера / Guantanamera

1994 – Слон и велосипед / El elefante y la bicicleta

1993 – Клубничное и шоколадное / Fresa y chocolate

**Хуан Карлос Табио о Гаване:**

Гаване недостаёт цемента, краски... Это забытый богом город. Он мог бы быть прекрасным, если бы не его дряхлость.

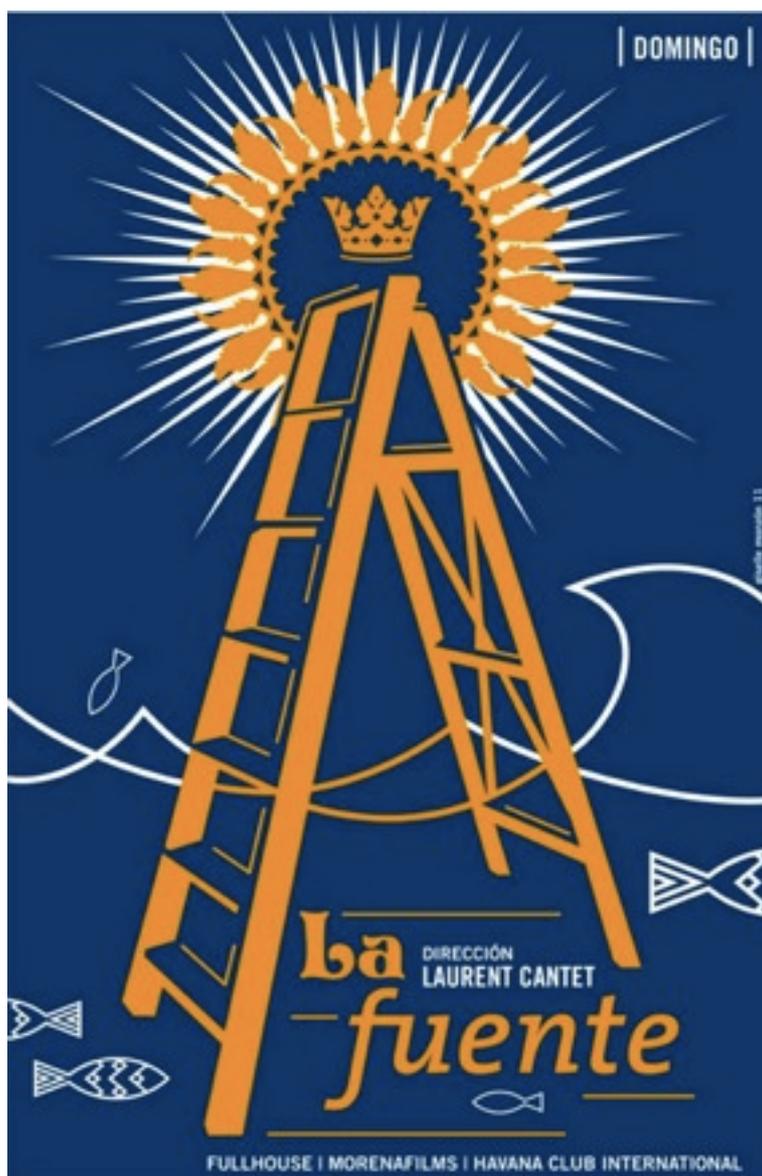
Чего у Гаваны в избытке, так это упорного желания оставаться живой.

**ВОСКРЕСЕНЬЕ: ИСТОЧНИК**  
**SUNDAY: LA FUENTE**

**Режиссёр:** Лоран Канте

**Актёры:** Наталья Аморе, Отелло Ренсоли, Алексис Видал

История о том, как главная героиня и её соседи лезут из кожи вон, чтобы успеть организовать праздничную церемонию в честь пресвятой Девы Марии Ошун, приснившейся старушке накануне вечером.



**Лоран Канте / Laurent Cantet**  
*режиссёр, оператор*

Родился в 1961 году в семье школьных учителей. Окончил престижную французскую киношколу IDHEC.

Занимался съёмками короткометражных фильмов в качестве режиссёра и оператора. За свою первую короткометражку «Tous à la manif» Канте получил приз Жана Виго. Успешным был полнометражный дебют Канте – фильм «Человеческие ресурсы», принёсший режиссёру «Сезар» за лучший дебют и призы нескольких международных кинофестивалей.

Широкую известность Канте принёс фильм «Класс» (2008) по роману Франсуа Бежодо. Картина завоевала «Золотую пальмовую ветвь», главный приз Каннского кинофестиваля.

### **Избранная фильмография:**

2012 – Гавана, я люблю тебя / 7 Dias en la Habana  
2008 – Класс / The class  
2005 – На юг / Vers le sud  
2001 – Тайм-аут / L'Emploi du temps  
1999 – Человеческие ресурсы / Ressources humaines

### **Лоран Канте о фильме и Гаване:**

Гавана пахнет сыростью. Впервые ты ощущаешь запах сырости на набережной Malecón, где запах города и запах моря смешиваются. Больше всего в Гаване я люблю порт: баржи, которые снуют по каналу, весь этот шум, суматоху, которые они создают. Порт – это место, где ты сталкиваешься с тысячами людей.

Я горжусь тем, что решился снимать фильм с Натальей Аморе и простыми людьми из её окружения. Это был риск – и я пошёл на него.

# «Артхаус Трафик»

[www.arthousetraffic.com](http://www.arthousetraffic.com)

**Денис Иванов**, директор, e-mail: [producer@arthousetraffic.com](mailto:producer@arthousetraffic.com)

**Лилия Алексеева**, руководитель отдела кинопроката,  
моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail: [lilya@arthousetraffic.com](mailto:lilya@arthousetraffic.com)

**Александра Кравченко**, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,  
e-mail: [press@arthousetraffic.com](mailto:press@arthousetraffic.com)