

НЕДЕЛЯ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО - 2013



Итальянский культурный центр и компания «Артхаус Трафик» уже в третий раз представляют проект «Неделя итальянского кино», который возвращает в Украину богатый традициями итальянский кинематограф, переживающий новый расцвет. В рамках фестиваля украинским зрителям будут представлены самые яркие ленты современного кино Италии.

Откроет «Неделю итальянского кино» 21-го марта фильм-обладатель Гран-при жюри Каннского кинофестиваля 2012 - реалити-драма режиссера Маттео Гарроне («Гоморра») **«Реальность»**, открывшая 3-й Одесский международный кинофестиваль в 2012 году. Кинолента расскажет правдивую историю современного общества, помешанного на телевидении. Главную роль в фильме исполнил непрофессиональный актер Аньелло Арена, отбывающий пожизненное наказание за убийство.

Кроме того, зрителей фестиваля ждут еще три итальянские премьеры. **«Шоколадные поцелуи»** - сладкий режиссерский дебют Алессіо Марія Федеричи про любовь к шоколаду и не только. Гуманистическая драма **«Материк»** - 4-тый полнометражным фильм Эмануэле Криалезе («Дыхание»), собравший урожай наград на Венецианском фестивале в 2011 году, в частности, специальный приз жюри. **«День всех святых»** - чувственная любовная комедия про молодую пару от известного итальянского сценариста и режиссера Пауло Вирци («Первое прекрасное»). Специальным событием «Недели итальянского кино» станет показ отреставрированной копии черно-белого шедевра мировой киноклассики - скандальной божественной драмы великого мэтра кинематографа Федерико Феллини **«Сладкая жизнь»**.

[ПРОФИЛЬ ФЕСТИВАЛЯ НА САЙТЕ АРТХАУС ТРАФИК](#)

Старт проекта - 21 марта 2013 г.

Генеральный партнер фестиваля



ПАО «Укрсоцбанк», UniCredit Bank™

Публичное акционерное общество «Укрсоцбанк», работающее под торговой маркой UniCredit Bank, - это один из крупнейших системных универсальных банков Украины, который представлен на локальном рынке с сентября 1990 года. Как одно из самых надежных финансовых учреждений Украины, Банк предлагает полный комплекс современных финансовых и платежных инструментов, помогающих организациям достичь коммерческого успеха, а людям - повысить уровень благосостояния. С момента своего образования Банк принимает активное участие в социальной жизни украинского общества.

23 января 2008 года ПАО «Укрсоцбанк» вошел в состав ведущей международной группы UniCredit. Группа UniCredit, представляет собой большую международную финансовую организацию с сильными корнями в 22 европейских странах, вся сеть которой представлена приблизительно на 50 рынках, насчитывает более 157 000 сотрудников и 9 400 отделений.

С 1 сентября 2011 года ПАО «Укрсоцбанк» осуществляет свою деятельность на рынке Украины под торговой маркой UniCredit Bank, сохраняя при этом свое юридическое название - ПАО «Укрсоцбанк».

Официальный партнер фестиваля



Праліни Ferrero - досконалий подарунок!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВИАПЕРЕВОЗЧИК

[МАУ](#)

МЕДИА ПАРТНЕРЫ

[РетроFM](#)

[ФОКУС](#)

[Український Тиждень](#)

[ФОКУС.ua](#)

[oKino.ua](#)

[TOPClub](#)

[Kinofilms.ua](#)

[Gloss.ua](#)

РЕАЛЬНОСТЬ REALITY РЕАЛЬНІСТЬ

Реалити-драма

Италия, Франция / 2012 / 115 мин.

Режиссер: Маттео Гарроне («Гоморра», «Таксидермист»; двукратный обладатель Гран-при жюри Каннского кинофестиваля; обладатель наград Венецианского кинофестиваля, Европейской киноакадемии и итальянского «Золотого глобуса»; номинировался на награды Берлинале, BAFTA, «Сезар»)

Актеры: Аньелло Арена, Паола Миначчони («Холостые выстрелы»), Лоредана Симиоли, Нандо Паоне, Раффеле Ферранте

ТРЕЙЛЕР

- Гран-при жюри Каннского кинофестиваля (2012)

- Фильм-открытие Одесского международного кинофестиваля (2012)

Лучано торгует рыбой в Неаполе. В дополнение к скромному заработку они с женой проворачивают мелкие аферы. Добродушный и забавный Лучано с удовольствием развлекает покупателей и родственников забавными спектаклями. Как-то раз, поддавшись на уговоры семейства, он идёт пробоваться на реалити-шоу. Первое прослушивание прошло удачно, теперь нужно ехать в Рим пробоваться на второй этап. Погоня за мечтой начинает менять его восприятие реальности...



МАТТЕО ГАРРОНЕ

режиссер, сценарист, продюсер, художник, оператор.



Родился в 1968 году в Риме.

В 1986 году закончил художественное училище, работал ассистентом оператора и несколько лет посвятил живописи. В 1996 году поставил свой первый полнометражный фильм «Средиземноморье» (Terra di mezzo), который продюсировала его собственная компания Архимеде.

В 1998 Гарроне снял в Неаполе документальный фильм «Оресте Пиполо, фотограф свадеб» (Oreste Pipolo, fotografo di matrimoni) и в том же году снял

свой второй художественный фильм «Гости» (Ospiti), который был признан лучшим фильмом на Кинофестивале в Валенсии и завоевал премию Kodak на Венецианском кинофестивале и на кинофестивале в Мессине.

Киолента Маттео Гарроне «Таксидермист» (L'imbalsamatore) (2002) была показана на 55-ом Каннском кинофестивале в программе «Двухнедельник режиссеров» и получила признание как у критиков, так и у зрителей. В 2005 году Маттео Гарроне участвовал в 54-ом Берлинском кинофестивале со своим фильмом «Первая любовь» и получил Серебряного медведя за лучший саундтрек.

Успех пришел к Гарроне в 2008 году с выходом картины «Гоморра» (Gomorra), фильм завоевал Гран-при Каннского кинофестиваля, а также множество наград за лучший фильм и сценарий.

«Реальность» (Reality) - последний фильм Гарроне, который получил гран-при жюри Каннского кинофестиваля (2012) и стал фильмом-открытием 3-го Одесского международного кинофестиваля. Сценарий фильма основан на реальных событиях. В главной роли снялся непрофессиональный актер Аньелло Арена, отбывающий пожизненное наказание за убийство.

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «РЕАЛЬНОСТЬ»

Этот милый фильм сыгран со вкусом и чувством, хоть по большому счету он немного сентиментальный и предсказуемый. Очень выгодно смотрится игра новичка Аньелло Арены, его подвижное открытое лицо передает каждую эмоцию - страх, надежду, триумф и тревогу: лицо потенциального комика, который может делать все, кроме как смешить людей.

Guardian

Гарроне держит ситуацию под контролем настолько, чтобы удивительно спокойную заключительную часть сделать эмоционально удовлетворительной и резонирующей.

Time Out

Фильм служит мощной метафорой итальянской эпохи Берлускони, где католицизм, казалось бы, вытесняет истерическая коллективная тяга к статусу знаменитости.

The List

Это пронцательная, непредсказуемая и местами очень смешная критика способности реалити-шоу превратить надоедливых ничтожеств в куда более назойливых знаменитостей.

The Telegraph

ШОКОЛАДНЫЕ ПОЦЕЛУИ LEZIONI DI CIOCCOLATO 2 ШОКОЛАДНІ ПОЦІЛУНКИ

Сладкая комедия

Италия / 2011 / 103 мин.

Режиссер: Алессіо Марія Федеричи

Актеры: Набиха Аккари, Лука Арджентеро, Анджела Финоккьяро

ТРЕЙЛЕР

Друзья поневоле Камал и Маттиа выиграли конкурс шоколатье, но после этого их дороги разошлись. Камал открыл кондитерскую, но сидит без клиентов. Маттиа открыл строительную компанию, но сидит без заказов. Когда из-за границы возвращается красавица-дочка Камала, молодой Маттиа особенно хочет начать общий бизнес со старым знакомым. Несмотря на недоверие строгого отца, любовь к шоколаду и не только снова объединит всех героев.



АЛЕССИО МАРИЯ ФЕДЕРИЧИ
режиссер



Алессио Мария Федеричи работал в качестве режиссера второго плана и помощником режиссера комедий «Любовь, ложь и футбол» (Amore, bugie e calcetto) Люка Лючини, «Секс – за деньги, любовь – бесплатно» (Nessuno mi può giudicare) Массимилиано Бруно и «Незрелые» (Immaturo) Паоло Дженовезе. «Шоколадные поцелуи» - дебютная режиссерская работа Алессио Мария Федеричи.

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ*
LA DOLCE VITA
СОЛОДКЕ ЖИТТЯ

Богемная драма

Италия, Франция/ 1960 / 179 мин.

Режиссер: Федерико Феллини («8 с половиной», «Дорога», «Ночи Кабирии», «Амаркорд», «Джульетта и духи»; обладатель 5 премий Оскар, «Золотого глобуса», «Золотой пальмовой ветви», премии «BAFTA»)

Актеры: Марчелло Мастоияни («8 с половиной», «Развод по-итальянски», «Ночь», трижды номинирован на «Оскар», обладатель «Золотого глобуса», 2 премий BAFTA, 2 серебряных премий в Каннах), Анита Экберг («Война и мир», «Четверо из Техаса», обладательница «Золотого глобуса»), Анук Эме («8 с половиной», «Женщина и мужчины», «Пола», номинирована на «Оскар», обладательница «Золотого глобуса» и приза Каннского кинофестиваля), Ивонн Фюрно, Магали Ноэль, Ален Кюни.

ТРЕЙЛЕР

- Гран-При МКФ в Каннах (1960)
- Премия нью-йоркских критиков — лучший зарубежный фильм года
- 3 премии Silver Ribbon за лучшего актёра, лучший сценарий и лучших художников (1961)
- «Оскар» за лучшую работу художника по костюмам (ч/б фильма) (1962)
- Номинация на премию «Оскар» за режиссуру и лучший оригинальный сценарий (1962)

Отреставрированная копия черно-белого шедевра великого Федерико Феллини, картина рассказывает историю журналиста Марчелло — наблюдателя и участника всех эпизодов жизни итальянской элиты конца 50-х годов. Женщины как тени сменяют друг друга, не задевая его чувств, даже явление американской кинодивы Сильвии, воплощения сексуальности и порока, не выводит его из ступора. После внезапного самоубийства его друга Штайнера, пришедшего к мысли о бессмысленности их жизни, у Марчелло возникает бунт против окружающего его мира, надежда на катарсис, но опять лишь ненадолго.

Картина вызвала бурный скандал в Италии в момент своего выхода на экран в начале февраля 1960 года, подвергалась гонениям со стороны цензуры и католической церкви. Именно благодаря «Сладкой жизни» Феллини появился термин «папарацци», производный от Папараццо, имени друга фотографа Марчелло.

***Специальное событие фестиваля**



ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

режиссер, сценарист



Федерико Феллини родился в 1920 г. в Италии, в городке Римини. Начиная свою карьеру как автор сценариев. В 1943 году женился на актрисе Джульетте Мазине, которая потом сыграла много ролей в его фильмах. В 1945 году Феллини впервые серьезно занялся кино, когда ему предложили поработать над сценарием «Рим - открытый город». После этого Феллини поставил несколько фильмов, но международную известность ему принесла «Дорога» (1954) (La strada). В 1965 году режиссер снял свой первый цветной фильм «Джульетта и духи» (Giuletta degli spiriti). Затем почти каждый фильм великого режиссера становился событием в мире кино, а «Восемь с половиной» (8 1/2),

«Амаркорд» (Amarcord), «Сладкая жизнь» (La dolce vita), «Репетиция оркестра» (Prova d'orchestra) вошли в золотой фонд кинематографа. Эти ленты сделали Федерико Феллини одним из самых великих кинорежиссеров. В марте 1993 года Американская киноакадемия вручила прославленному режиссеру почетную премию за вклад в киноискусство. Умер Федерико Феллини в 1993 г. в Риме.

Избранная фильмография

- 1990 - Голос луны/ La voce della luna
- 1987 - Интервью/ Intervista
- 1985 - Джинджер и Фред/ Ginger e Fred
- 1983 - И корабль плывет/ E la nave va
- 1980 - Город женщин/ La città delle donne
- 1978 - Репетиция оркестра/ Prova d'orchestra
- 1976 - Казанова Феллини/ Il Casanova di Federico Fellini
- 1973 - Амаркорд/ Amarcord
- 1972 - Рим/ Roma
- 1969 - Сатирикон/ Satyricon
- 1965 - Джульетта и духи/ Giuletta degli spiriti
- 1963 - 8 с половиной/ 8 1/2
- 1959 - Сладкая жизнь/ La dolce vita
- 1958 - Фортунелла
- 1957 - Ночи Кабирии/ La notti di Cabiria
- 1954 - Дорога/ La strada
- 1953 - Маменькины сынки/ I vitelloni
- 1952 - Белый шейх/ Lo sceicco bianco
- 1951 - Красивая горничная ищет работу
- 1950 - Огни варьете / Luci del varietà
- 1945 - Рим, открытый город/ Roma, città aperta

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»

Мастер драматических ситуаций Феллини запечатлел Рим с ошеломляющим размахом: начиная от первых воздушных кадров города, узких улиц, спален проституток - и до домов аристократии, по историческим местам на заднем сидении Vespa. Он как неутомимый, говорливый гид: вы никогда не уверены, куда он идет, но вынуждены следовать за ним.

The Guardian

Блестящая графическая оценка печального разложения общества и, в конечном счете, опустошающие хроники трагедии чересчур «окультуренных». Одним словом, это потрясающая картина, развратная по содержанию, при этом нравственная и с необычайно изысканной точкой зрения.

The New York Times

Этот фильм стоит посмотреть, чтобы в параде фальшивых мадонн и настоящих шлюх, богатых наркоманов и идиотов, паразитирующих папарацци, скучных старлеток, пьяных оболтусов и низших из низших - журналистов - признать с потрясающей ясностью моральное банкротство современности, поджаренное медиа. Это временная капсула предсказывает эру избытка знаменитостей.

Time Out New York

Игра актеров в одинаковой степени великолепна! Матроянни идеально подходит на главную роль по сути хорошего и честного парня, который поддался соблазну сладкой жизни, а Экберг - вообще настоящее открытие.

Variety

Глубокий фильм легендарного режиссера в величайший период его карьеры.

Christian Science Monitor

Фильм снят с безграничной энергией. Здесь Феллини стоит на разделяющей черте между реализмом его ранних работ (как «Дорога») и карнавальным видеорядом вычурных поздних кинолент («Джульетта и духи», «Амаркорд»).

Chicago Sun-Times

Путешествие Марчелло - это череда незаурядных эпизодов, которые отображают моду и социум в равной мере.

Denver Post

Это комичная, острая и вещая поэма Риму, кинозвездам, сплетням и образу жизни, о котором мы жаждали узнать побольше со времен первых «селебрити».

Orlando Sentinel

МАТЕРИК
TERRAFERMA
МАТЕРИК

Гуманистическая драма

Италия, Франция / 2011 / 88 мин.

Режиссер: Эмануэле Криалезе (обладатель 6 наград, в том числе Серебряного льва и кубка Пасинетти, на Венецианском кинофестивале в 2006 г. за фильм «Новый свет», награды от прессы и приза молодых кинокритиков в Каннах в 2002 г. за фильм «Дыхание»)

Актеры: Филиппо Пучилло («Новый свет», «Дыхание»), Донателла Финокьяро («Анжела», «Римские приключения», «Любовь: Инструкция по применению», обладательница 2 премий «Золотой глобус»), Беппе Фиорелло («Талантливый мистер Рипли», обладатель «Золотого глобуса»), Миммо Кутиккьо.

ТРЕЙЛЕР

- **Кубок Пасинетти за лучший фильм на Венецианском кинофестивале (2011)**
- **Специальный приз жюри на Венецианском кинофестивале (2011)**
- **Премия ЮНИСЕФ на Венецианском кинофестивале (2011)**
- **Приз жюри Стамбульского кинофестиваля за отображения прав человека в кино (2012)**
- **«Золотой глобус» за лучшую мужскую роль второго плана - Беппе Фиорелло (2012)**

Живописный сицилийский остров Лампедуза населен рыбаками, жизнь которых резко меняется после прибытия нелегальных эмигрантов. По закону рыбаки обязаны сообщить о происшествии властям, после чего эмигранты будут отосланы обратно в Африку. Но старик Эрнесто решает приютить беременную женщину и ее малолетнего сына и теперь ему и всей его семье грозит опасность.



ЭМАНУЭЛЕ КРИАЛЕЗЕ

режиссер, сценарист, продюсер



Криалезе родился в 1965 г., а в 1991 г. переехал в США, чтобы учиться на режиссерском факультете Нью-Йорского университета. Сняв несколько короткометражек, в 1997 году он снимает в Нью-Йорке на английском языке свою первую полнометражную картину «Когда-то мы были чужестранцами» (Once We Were Strangers). Фильм отбирался на многочисленные фестивали, среди которых и Санденс, получил несколько премий, в частности, Гран-при жюри на фестивале в Валенсьенне.

Последующие фильмы были сняты на итальянском, а местом их действия стала Сицилия и соседние острова, откуда происходят предки режиссёра. В 2002 году он снимает свой первый италоязычный фильм «Дыхание» (Respiro) на острове Лампедуза, где снимались Валерия Голино, молодой Филиппо Пучилло, ставший его постоянным актёром, и его любимый актер Винченцо Амато. В том же году фильм был показан в Каннах на Неделе критики и получил Гран-при и приз публики.

Его третий фильм «Новый свет» (Nuovomondo), современная сказка об эмиграции сицилийцев в Америку в начале XX века, получил «Серебряного льва» на Венецианском международном кинофестивале в 2006 году.

«Материк» (Terraferma) - его четвертая полнометражная лента, представленная на кинофестивале в Венеции в 2011 году и удостоенная гран-при жюри, кубка Пасинетти за лучший фильм и премии ЮНИСЕФ.

Фильмы «Новый свет» и «Материк» были выдвинуты Италией на премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке, но не попали в финальный шорт-лист.

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «МАТЕРИК»

«Материк» - ничем не примечательная история, но под пылким духовным знаменем. Фильм противопоставляет итальянской традиции гуманистических ценностей новые бесчеловечные законы, направленные на пресечение нелегальной иммиграции и настаивает на необходимости взбунтоваться против них. Фильм открывает неземную красоту моря благодаря подводным съемкам и суровую строгость вулканического острова.

The Hollywood Reporter

Материк снят в глубоких, насыщенных тонах и обнажает суровое величие вулканического ландшафта острова, а задумчивые саундтреки подчеркивают идею фильма, соединяя сицилийские и африканские мотивы. Режиссер наслаждается сказочными подводными съемками и воздушным заключительным кадром, который напоминает нам, что лодка может переправить наши души в лучший мир.

Screen

Криалезе хотел превратить историю в метафору, сняв фильм о свободе передвижения и развитии нашего общества.

Cineuropa

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ
TUTTI I SANTI GIORNI
ДЕНЬ ВСІХ СВЯТИХ

Чувственная комедия

Франция, Бельгия / 2012 / 95 мин.

Режиссеры: Паоло Вирци («Вся жизнь впереди», «Первое прекрасное», «Яйца вкрутую» обладатель «Золотого глобуса», особого приза жюри и «Малого золотого льва» на Венецианском кинофестивале)

Актеры: Лука Маринелли, Тони, Кэти МакГоверн

ТРЕЙЛЕР

У молодой пары Гвидо и Антония не только абсолютно противоположные характеры, но и рабочие графики: он работает по ночам швейцаром в отеле, а она днем в службе проката автомобилей. История разворачивается вокруг желания молодой пары завести ребенка.



ПАОЛО ВИРЦИ

режиссер, сценарист, продюсер, актер



Паоло Вирци родился в Ливорно в 1964 г. и изучал литературу и философию в университеты Пизы. Он получил диплом сценариста в Итальянской национальной киношколе в Риме в 1987 году.

Будучи автором сценариев для кино, в 1994 г. он снял свою первую полнометражную игровую картину «Прекрасная жизнь», сценарий к которой он написал в сотрудничестве с Франческо Бруни. Фильм получил приз «Давид Донателло» за лучшую дебютную ленту, а также приз секции «Итальянская панорама» на кинофестивале в Венеции, где и был представлен.

В 1997 г. он снял «Яйца вкрутую» и презентовал его Венецианском кинофестивале, где фильм получил

главный приз жюри и в последствии стал одним из самых успешных итальянских фильмов сезона.

Его комедия «Вся жизнь впереди» (2008) (Tutta la vita davanti) с Изобелой Рагонезе в главной роли собрала множество наград, включая Silver Ribbon и итальянский «Золотой глобус» за лучший фильм. В том же году Вирци был награжден премией Сеоджио Леоне в знак признания его карьерных достижений.

Драма «Первое прекрасное» (2010) (La prima cosa bella) с Микаелой Рамаззотти, Валерио Мастандреа и Стефанией Сандрелли, принесла Вирци 18 номинаций и 3 премии «Давид ди Донателло», 4 Silver Ribbon, была показана на многих престижных международных фестивалях, а также выдвинула Италией на Оскар за лучший фильм на иностранном языке, но не попала в финальный шорт-лист.

«День всех святых» (Tutti i santi giorni) - последняя работа Паоло Вирци.

Избранная фильмография

- 2012 - День всех святых / Tutti i santi giorni
- 2010 - Первое прекрасное / La prima cosa bella
- 2008 - Вся жизнь впереди / Tutta la vita davanti
- 2006 - Я и Наполеон / N (Io e Napoleone)
- 2006 - Мой первый летний поцелуй / L'estate del mio primo bacio
- 2003 - Катерина из города / Caterina va in città
- 2002 - Меня зовут Танино / My name is Tanino
- 1999 - Поцелуй и объятия / Baci e abbracci
- 1997 - Яйца вкрутую / Ovosodo
- 1994 - Прекрасная жизнь / La bella vita
- 1992 - Под крышами старого Рима / Donne sottotetto
- 1989 - Время убивать / Tempo di uccidere

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ»

Вирци еще раз подтверждает свой талант одного из лучших интрепретаторов итальянской комедии. Среди несомненных достоинств фильма его блестящие тона, живые диалоги, умение сочетать легкий стиль с тяжелым содержанием, развлекать зрителя и одновременно заставлять думать.

Cinefilos.it

Это, без сомнения, отличный фильм - он вовлекает нас, переносит нас в историю, которая могла бы случиться с нами, нашими друзьями или соседями.

Echeion

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката:
+38 (096) 489 39 90, email: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор:
+38 (067) 996 777 1, email: press@arthousetraffic.com

