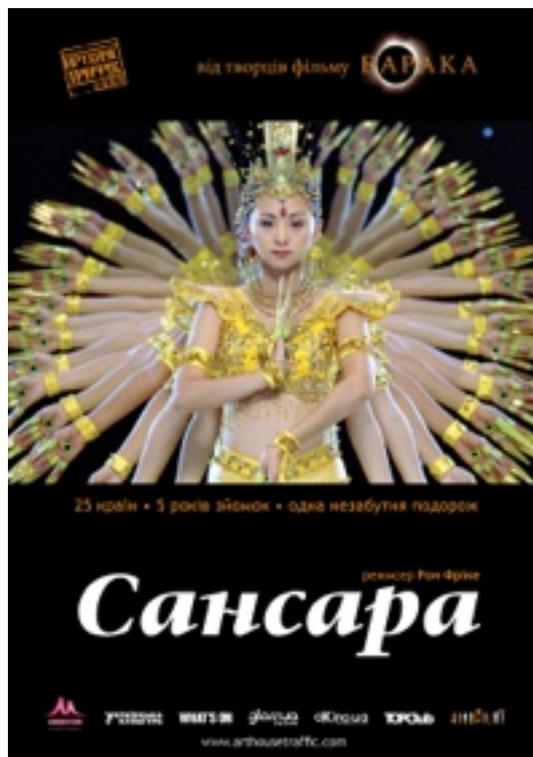


«Артхаус Трафик» представляет:

САНСАРА



«Сансара» - долгожданное продолжение эпохального фильма «Барака» от мастера жанра видового кино - режиссера и оператора Рона Фрике. Беспрецедентная картина, снятая полностью на 70-мм пленку в течении 5 лет в 25 странах, представляет собой полуторачасовое кинопутешествие по самым удивительным местам планеты - от буддистских монахов к джунглям, соборам Европы и древним храмам Азии. Слово «сансара» пришло к нам из санскрита и дословно означает «непрерывный поток» - это одно из базовых понятие индийской религии и философии, обозначающее процесс бесчисленных перерождений личности и души. Многозначительная история фильма складывается исключительно из до мелочей продуманного визуального ряда в сочетании с оригинальной музыкой, написанной композитором Майклом Стернсом уже после того, как монтаж ленты был завершен. В этой нетрадиционной картине отсутствуют диалоги, закадровый текст и субтитры. Сами создатели «Сансары» называют свою работу визуальной медитацией, способной перевернуть восприятие природы, общества, истории, религий, искусства и течения жизни. «Сансара» - фильм, созданный специально для больших экранов. Воспроизведение на профессиональном оборудовании позволяет увидеть без потерь в цветопередаче и разрешении все то, что было вложено, задумано и запечатлено авторами. Кинолента перешагивает рамки видового кино, являясь не просто путешествием по отдаленным уголкам Земли, но создавая связь, демонстрируя непрерывный круг жизни на экране кинотеатра. Премьера «Сансары» состоялась на Международном кинофестивале в Торонто в 2011 году, а на Дублинском международном фестивале картина получила Приз критиков за лучший неигровой фильм.

В прокате – с 9 мая 2013

[ПРОФИЛЬ ФИЛЬМА «САНСАРА» НА САЙТЕ АРТХАУС ТРАФИК](#)

МЕДИА ПАРТНЕРЫ

[МАКСІ-ТВ](#)

[Український Тиждень](#)

[Whatson](#)

[Gloss.ua](#)

[oKino.ua](#)

[TopClub.ua](#)

[Kinofilms.ua](#)

САНСАРА SAMSARA

Философское кино-музыкальное эссе

США / 2011 / 102 мин.

Режиссеры: Рон Фрике («Барака»)

Актеры: Блинезе Тари Легонг Дабсерс, Ни Маде Мегахадди Пративи, Пути Сри Кандра Деви, Путу Динда Пратика, Маркос Луна, Хироши Ишигуро, Оливье Де Сагазан

ТРЕЙЛЕР

- Приз критиков за лучший документальный фильм на Дублинском международном фестивале (2011)

Снятая полностью на 70-миллиметровую пленку в течении 5 лет в 25 странах мира, кинокартина переносит зрителя через множество культур на священные земли и в зоны стихийных бедствий, в эпицентр промышленных объектов и сердце природных чудес. Не создавая контрастов, не разрывая мир на противоположности, «Сансара» образует на экране кинотеатра мир, единый и разный, противоречивый, но непрерывный. Больше статичные кадры фильма порой создают впечатление живописных полотен. Будь то засыпанный песком и обломками дом в Новом Орлеане, необъятная, раскинувшаяся чуть ли не за пределы экранного пространства золотая пустыня, или разрушающиеся временные границы кадры с затерянным городом Петра. «Сансара» - необычное и осмысленное путешествие по отдаленным уголкам нашей планеты, где смысл рождается из последовательности, а поток увлекает за собой и завораживает, не отпуская зрителя до самого конца.



Рон Фрике/ Ron Fricke

режиссер, оператор, монтажер, сценарист, продюсер



Рон Фрике - американский оператор и режиссер - считается мастером замедленной широкоформатной съемки. Его работы - это сочетание высокого операторского искусства и популярных, всеобъемлющих философских идей, объединяющих человечество. Дебютом Фрике в кино стали киносъемки для документального фильма «Кояанискатси»/ Koyaanisqatsi (1983), первого из трилогии «Каци», показывающей с различных сторон взаимодействие человека и технологии. В качестве режиссера Фрике впервые выступил в фильме жанра видового кино «Барака» / Baraka (1992). Вместе со своей командой он в

течение 14 месяцев побывал в 24 странах, сняв неигровой фильм, в котором использованы невербальные средства для повествования о планете Земля, ее природе и людях. Для съемок «Барака», а также для своих последующих проектов, Фрике использовал широкоформатную камеру TODD-AO (65 мм), для которой он создал специальную компьютерную систему, позволяющую снимать удивительные, растянутые по времени кадры. За эту киноленту Фрике был удостоен награды FIPRESCI на Монреальском международном кинофестивале. Продолжение к фильму «Барака», картину «Сансара»/ Samsara (2011), режиссер снял аж через 10 лет. Премьера киноленты состоялась на Международном кинофестивале в Торонто в 2011, а на Дублинском международном фестивале «Сансара» получила Приз критиков как лучший неигровой фильм.

Фильмография:

2012 - Journey of Hanuman, видео

2011 - Сансара / Samsara

1995 - Живой океан / The Living Sea, короткометражный фильм

1992 - Барака / Baraka

1986 - Sacred Site, короткометражный фильм

1985 - Хронос / Chronos, короткометражный фильм

1983 - Atomic Artist, короткометражный фильм

1982 - Кояанискатси / Koyaanisqatsi

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «САНСАРА»

Ряд выразительных, зачастую сюрреалистических картин природы, работы, жизни и смерти в условиях глобальной экономики.

New York Times

Это могла бы быть очередная кинокартина от Фрике, если бы не его уникальный подход; еще одно невероятное путешествие вокруг света.

The Guardian

Это поразительный коллаж из красивых и ярких картинок, собранных вместе для суггестивного и медитативного эффекта.

The Observer

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthoustraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката:
+38 (096) 489 39 90, email: lilya@arthoustraffic.com

Александра Кравченко, пресс-атташе:
+38 (067) 996 777 1, email: press@arthoustraffic.com

