

ПЛЕМЯ

ФИЛЬМ МИРОСЛАВА СЛАБОШПИЦКОГО

с 11 сентября 2014



МЕДИА ПАРТНЕРЫ

[5 канал](#)

[ФОКУС](#)

[afisha bigmir.net](#)

[oKino.ua](#)

[Радио Вести](#)

[Телекритика](#)

ПЛЕМЯ
ПЛЕМ'Я
THE TRIBE

Криминальная драма

Украина / 2014 / 130 мин.

Режиссер-постановщик и автор сценария: Мирослав Слабошпицкий

Оператор-постановщик: Валентин Васянович

Звукорежиссер: Сергей Степанский

Художники-постановщики: Владлен Одуденко, Алена Гресь

Продюсеры: Валентин Васянович, Елена Слабошпицкая, Ия Мыслицкая

В ролях: Григорий Фесенко, Яна Новикова, Роза Бабий, Александр Дзядевич, Ярослав Билецкий, Иван Тишко, Александр Осадчий, Александр Сидельников

- Номинация на «Золотую камеру» Каннского МКФ
- Неделя критики Каннского кинофестиваля 2014: Гран-при Nespresso, премия France 4 Visionary Award, грант Gan Foundation Support for Distribution
- Гран-при фестиваля «Зеркало» им. Андрея Тарковского
- Специальное событие 49-го МКФ в Карловых Варах
- Гран-при и приз FIPRESCI фестиваля «Золотой Абрикос» (Армения)
- Приз за Лучший фильм программы «Встречи и параллели» Фестиваля европейского фильма Палич (Сербия)

Главный герой фильма, Сергей, попадает в специализированный интернат для слабослышащих, где существует криминальная организация, Племя. Он пытается занять свое место в иерархии школы и принимает участие в нескольких ограблениях. Когда Сергей влюбляется в Анну, одну из наложниц Смотрящего, ему приходится нарушить неписанные законы племени.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕССА

«Глубокий, необычный и очень оригинальный фильм»

The Hollywood Reporter

«Наиболее удивительный, изобретательный и тревожный фильм, который я видел в этом году в Каннах»

Filmcomment

«Отчаянно оригинальный кинотрюк»

Variety

«Эксцентричный, беспокоящий, выдающийся фильм»

Indiewire

«Захватывающий, бескомпромиссный удар и значительное кинематографическое достижение»

The Times

«В фильме есть юмор и жестокость, секс и насилие, а пуще прочего — пугающая, яростная энергия, которая не нуждается в речи»

Афиша Воздух

МИРОСЛАВ СЛАБОШПИЦКИЙ - режиссер, оператор, продюсер



Родился в 1974 году, в Киеве. Слабошпицкий окончил Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого по специальности «режиссёр кино и телевидения». Работал репортером криминальной хроники, писал сценарии для кино и телевидения. Работал на киностудиях в Киеве (Киностудия имени А. Довженко) и в Санкт-Петербурге (Ленфильм). Его второй фильм «Диагноз» был номинирован на Золотого медведя. Его следующий короткометражный фильм «Глухота» был также отобран в конкурсную программу Берлинале. Осенью 2010 года Слабошпицкий получил грант на разработку своего первого полнометражного художественного фильма «Племя» от фонда Хуберта Балса Роттердамского международного кинофестиваля.

В 2012 году Мирослав стал лауреатом Серебряного леопарда в конкурсной программе «Леопарды будущего» кинофестиваля в Локарно за фильм «Ядерные отходы». Этот же фильм в 2013 году был номинирован на премию Европейской киноакадемии. Слабошпицкий - член Европейской киноакадемии с 2013 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1995 Охранник (дипломная работа)
- 2006 Инцидент (короткометражный)
- 2009 Диагноз (короткометражный)
- 2010 Глухота (короткометражный)
- 2012 Ядерные отходы (короткометражный)
- 2014 Племя (полнометражный)

МИРОСЛАВ СЛАБОШПИЦКИЙ:

«Снять оммаж немому кино было моей давней мечтой. Сделать фильм, который был бы понятен без произнесенного вслух слова. Я не думал о том, чтобы снять какое-нибудь европейское “экзистенциальное” кино, в котором герои будут молчать пол-фильма. И, кроме того, в немом кино актеры не молчат. Они очень активно общаются посредством мимики и языка тела. Они могли донести эмоции и чувства без единой реплики. Неслучайно большинство немого кинго берет свое начало в пантомиме. Именно поэтому я всегда хотел снять фильм о жизни глухонемых. Без устной речи, закадрового голоса и субтитров. И с участием настоящих глухих актеров.

Пока я работал над короткометражным фильмом “Глухота”, который я считаю своеобразным пилотом будущего полнометражного фильма, я много контактировал с руководством Украинского общества глухих. Я также познакомился с лидерами неформального “теневого” закрытого сообщества, которые показали мне изнутри их изолированный мир, с его внутренними ритуалами и особенностями.

Этот фильм полностью основан на моих школьных воспоминаниях и информации, которую мне предоставляли мои консультации из сообщества глухонемых. При всей видимой простоте и жестокости, это фильм об очень молодых людях. Юных людях, способных на сильные, искренние чувства: любовь, ненависть, ярость, гнев, отчаяние. Никому не нужны слова, чтобы выразить эти эмоции.

Я вижу “Племя” как гуманистическую историю любви и инициации - историю взросления в жестоком мире».

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА ФИЛЬМА

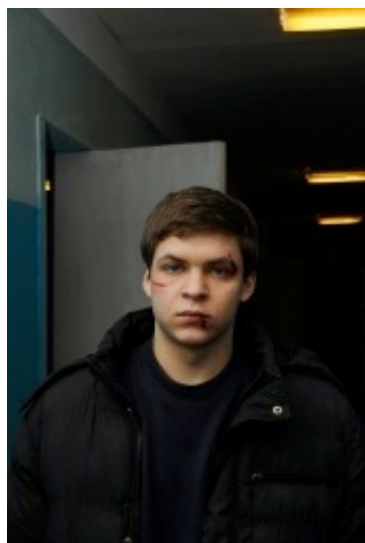


Яна Новикова (актриса) родилась 8 ноября 1993 года в деревне, недалеко от маленького белорусского города Гомель в семье слышащих родителей. Оглохла в возрасте двух недель вследствие болезни. Ее младшая сестра также оглохла в раннем детстве.

Училась в школе-интернате для детей с нарушениями слуха. Любила танцевать, рисовать, занималась пантомимой. Закончив школу, уехала в Гомель, где поступила в машиностроительный колледж. Проучившись год, поняла, что это не ее путь. Яна с детства любила кино и мечтала о карьере актрисы. Узнав от друзей, что в Киеве есть Театральная Академия, а в ней существует небольшая квота для глухих актеров театра «Радуга» Украинского общества глухих, она

бросила колледж и уехала в Киев на прослушивание. В театр «Радуга» ее не взяли, зато ее заметил кинорежиссер Мирослав Слабошпицкий – он пришел на прослушивание в поисках глухих актеров для своего фильма «Племя» и пригласил ее на кастинг. На кастинге Яна затмила всех участников – она играла как настоящая актриса, на разрыв аорты.

Во время съемок проявила железную волю: отказалась от всего, что мешало ей полностью уйти в работу, бросила бойфренда, голодала, чтобы сбросить вес, не вылезала из спортзала и с утра до вечера смотрела фильмы, которые советовал ей режиссер.



Григорий Фесенко (актер) родился 9 сентября 1994 в Киеве. Таких парней как Гриша называют «дети улицы». Его привлекает все, что связано с уличной культурой. Граффитист, паркурщик, руфер. Его любимые развлечения – кататься на поездах, сидя между вагонами, гулять по городу с друзьями, выпивать в барах. Иногда Гриша пишет стихи – когда приходит вдохновение. Некоторое время играл в футбол в одной из команд киевского спортивного общества глухих, ездил на спортивные сборы, участвовал в матчах. Но, видимо, никогда не думал о спорте всерьез, так как легко отказался от футбола, когда его утвердили на роль. Во время съемок был на три месяца изолирован от уличной компании и жил на съемной

квартире под надзором ассистента по актерам и под строжайшим запретом не употреблять спиртные напитки и не участвовать в акциях протеста. Как выяснилось в дальнейшем, запрет многократно нарушался.

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА ФИЛЬМА



Яна Новикова, креативный продюсер фильма Елена Слабошпицкая, режиссер Мирослав Слабошпицкий, оператор Валентин Васянович и продюсер фильма Ия Мыслицкая.



Валентин Васянович (продюсер, оператор) родился 21 июля 1971 в Житомире. Закончил кинофакультет КГИТИ им. Карпенка-Карого по специальности оператор (1995) и режиссер документального кино (2000), а также Школу режиссуры Анджея Вайды, Польша, 2007. Автор ряда документальных лент. В 2004 году приобрел известность как режиссер-документалист – его документальный фильм «Против солнца» получил Приз Международного жюри на кинофестивале в Клермон-Ферране, Гран-При на фестивале в Нанси, упоминание жюри на МКФ в Торонто и ряд других наград. На кинофестивале Docudays в Киеве его последний полнометражный документальный фильм «Присмерк» был удостоен особого упоминания. В 2012 году дебютировал в игровом кино с полнометражным фильмом

«Обычное дело» (специальное упоминание жюри, ОМКФ). Вторая игровая лента Васяновича «Креденс» вышла на следующий год и также была отмечена в Одессе призом FIPRESSI.

Один из наиболее интересных украинских документалистов. Режиссер «Племени» был очарован его операторской документальной манерой съемки и пригласил его в качестве оператора, после просмотра фильма «Присмерк».

Артхаус Трафик

Денис Иванов, генеральный директор
e-mail: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката
+38 (096) 489 39 90, e-mail: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, PR-директор
e-mail: press@arthousetraffic.com

www.arthousetraffic.com

A R T H O U S E
T R A F F I C