

АРТХАУС ТРАФФИК ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗИЛЬС-МАРИЯ



«Зильс-Мария» – саркастическая драма Оливье Ассаяса о стареющей актрисе, которая возвращается к пьесе, сделавшей ее известной. Картина была представлена в основном конкурсе Каннского кинофестиваля, где претендовала на Золотую пальмовую ветвь. «Зильс-Мария» получила 6 номинаций на французский «Оскар» – национальную премию «Сезар». Жюльет Бинош претендует на звание лучшей актрисы уже в 9 раз. Звезда вампирской саги «Сумерки» Кристен Стюарт стала первой в истории премии американской актрисой, получившей номинацию за лучшую роль второго плана.

[ПРОФИЛЬ ФЕСТИВАЛЯ НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

В прокате с 5 марта

МЕДИА-ПАРТНЕРЫ

[МАКСИ-ТВ](#)

[ХОЧУ](#)

[oKino.ua](#)

[Be in Trend](#)

ЗИЛЬС-МАРИЯ
CLOUDS OF SILS MARIA
ЗИЛЬС-МАРИЯ

Франция, Швейцария, Германия, 2014 / 124 мин.

Саркастическая драма

Режиссер: Оливье Ассаяс («Париж, я люблю тебя», «Что-то в воздухе»)

В ролях: Жюльетт Бинош («Английский пациент», «Шоколад»), Кристен Стюарт («Сумерки», «На дороге»), Хлоя Грейс Морец («Хранитель времени»)

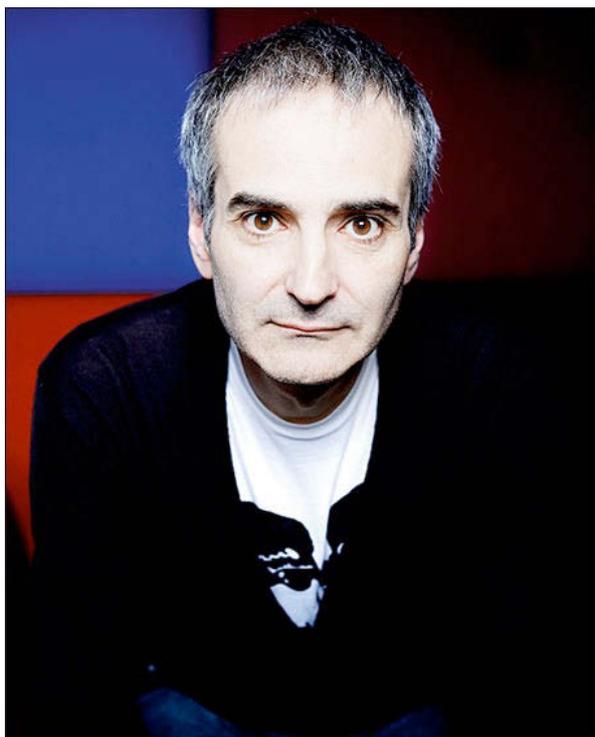
- Номинация на Золотую пальмовую ветвь, Каннский МКФ, 2014

Знаменитую актрису Марию Эндерс приглашают в Цюрих на церемонию вручения престижной награды от имени автора и режиссера, которому она обязана своим ранним признанием. Вильгельм Мельхиор ныне живет отшельником в швейцарской деревне Зильс Мария. Его неожиданная смерть за несколько часов до церемонии погружает Марию Эндерс в круговорот времени, и прошлое, которое никогда не спит, возвращается...



ОЛИВЬЕ АССАЯС / Olivier Assayas

Режиссер и сценарист



Оливье Ассаяс родился в Париже в 1959 году в семье французского режиссера Жака Реми (псевдоним), и его первыми шагами в киноиндустрии стала работа ассистентом отца. Кроме того, Ассаяс писал статьи о кино для авторитетного французского издания *Cahiers du cinéma*.

Полноценным дебютом Оливье Ассаяса в большом кино стал сценарий для фильма «Место преступления» (*Le lieu du crime*, 1986) с Катрин Денев – его он создал совместно с режиссером Андре Тешине.

Впоследствии Ассаяс снимет большинство своих фильмов по своим сценариям.

Первым фестивальным фильмом Оливье Ассаяса стала картина «Холодная вода» (*L'eau froide*), которая была представлена в секции «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля в 1994 году.

Знаковый этап в карьере режиссера – лента «Ирма Веп» (*Irma Vep*, 1996) с звездой

гонконгского кино Мэгги Чун, известной по своим ролям в фильмах Вонга Кар-Вая. В 2004 Ассаяс пригласил актрису в свою независимую драму «Очищение» (*Clean*), за которую Мэгги Чун получила звание лучшей актрисы Каннского кинофестиваля. В своих статьях и интервью Ассаяс неоднократно подчеркивал влияние азиатского кино на развитие своего киноязыка.

Успех у массового зрителя Оливье Ассаяс завоевал участием в альманахах короткометражных фильмов «У каждого свое кино» (2007) и «Париж, я люблю тебя» (2006).

В 2012 году Ассаяс снимает «Что-то в воздухе» (*Après mai*) – картину о протестах французских студентов в 1961 году. Фильм был представлен в основном конкурсе 69-го международного Венецианского кинофестиваля и получил премию Золотые Озеллы за лучший сценарий.

Его последний фильм, «Зильс-Мария» (*Clouds of Sils Maria*, 2014) с Жюльетт Бинош, Кристен Стюарт и Хлоей Грейс Морец был представлен на Каннском кинофестивале и претендовал на соискание Золотой пальмовой ветви. Кроме того, на главную награду Канн выдвигались еще три фильма режиссера: в 2000 году - мелодрама с Эмманюэль Беар и Изабель Юппер «Сентиментальные судьбы» (*Les destinées sentimentales*); в 2002 - детективный триллер «Демон-любовник» (*Demonlover*); в 2004 - драма «Очищение» (*Clean*) с Мэгги Чун и Ником Нолти. В 2011 году режиссер выступил членом жюри Каннского кинофестиваля.

В октябре 2014 Оливье Ассаяс приступил к работе над гангстерским триллером «Глаз идола» (*Idol's Eye*, 2015) с Робертом Паттинсоном и Робертом Де Ниро.

«Артхаус Трафик»

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката:
+38 (096) 489 39 90, email: lilya@arthousetraffic.com

Анастасия Сидельник, пресс-атташе:
email: press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК