

ЕЛЬ ФЕННІНГ
ДЖИНА МЕЛОУН КІАНУ РІВЗ
КРІСТІНА ХЕНДРІКС



КАННСЬКИЙ
КІНОФЕСТИВАЛЬ
2016

РОЗПУСНИЦІ
ВМИРАЮТЬ
МОЛОДИМИ

ФІЛЬМ НІКОЛАСА ВІНДІНГА РЬОФНА
НЕОНОВИЙ ДЕМОН
з 28 липня у кіно

WILD BUNCH/GAUMONT, NICOLAS WINDING REFN presents THE NEON DEMON with ELLE FANNING, KARL GLUSMAN, JENA MALONE, BELLA HEATHCOTE, ABBEY LEE, with CHRISTINA HENDRICKS & KEANU REEVES written by NICOLAS WINDING REFN
story by NICOLAS WINDING REFN scenario NICOLAS WINDING REFN, MARY LAWS & POLLY STENHAM producers LENE BØRGUM producers SIDONIE DUMAS, VINCENT MARAVAL producers délégués CHRISTOPHE RIANDEE, BRAHIM CHIOUA, CHRISTOPHER WOODROW
MICHAEL BASSICK, STEVEN MARSHALL, MICHEL LITVAK, GARY MICHAEL WALTERS, JEFFREY STOTT, MANUEL CHICHE, MATTHEW READ, VICTOR HO, RACHEL DIK, THOR SIGURJONSSON co-producers K. BLAINE JOHNSTON, ELEXA RUTH
directeur de la photographie NATASHA BRAIER monteurs MATTHEW NEWMAN musique CLIFF MARTINEZ éditeurs ELLIOTT HOSTETTER costumes ERIN BENACH casting NICOLE DANIELS & COURTNEY BRIGHT producteur exécutif CARSTEN SPARWATH avec EDDIE SIMONSEN & ANNE JENSEN
effets spéciaux PETER HJORTH une production SPACE ROCKET NATION en association avec VENDIAN ENTERTAINMENT LLC & BOLD FILMS LLC avec le soutien de THE DANISH FILM INSTITUTE / KIM LEONA, THE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION
Society Rocketry Gaumont Wild Bunch Memento en association avec DANISH BROADCASTING CORPORATION les films de NICOLAS WINDING REFN FFLA DZ BOLD American Reunion Association
© 2016, Space Rocket, Gaumont, Wild Bunch

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:



ukrainian
fashion week

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕДИАПАРТНЕР:

Корреспондент

МЕДИАПАРТНЕРЫ:



HIT MUSIC ONLY !

bit.ua



PLATFORMA



tochka.net

KINOFILMS^{.ua}

vk.com/arthousetraffic

ПОЧЕМУ «ДЕМОН»?

Николас Виндинг Рефн (НВР): «Мне уже давно хотелось снять фильм о красоте, потому что я окружен ею. Вокруг меня много красивых женщин».

В этот круг входят его жена – актриса Лив Корфиксен, две юные дочери, а также актрисы, с которыми он работает в кино, и модели, которых он снимает для рекламы модных брендов (Gucci, YXL, H&M, Hennessey).

НВР: «Цена красоты никогда не упадет. Мы развиваемся, живем дольше, но наша одержимость красотой не проходит, а лишь становится все более экстремальной. И одержимость эта может привести к совершенно необычной форме безумия».

Рефн, снявший ранее тюремную драму «Бронсон», исторические приключения «Вальгалла: Сага о викинге», триллер «Драйв», криминальную драму «Только Бог простит», решил попробовать сделать честный и одновременно провокационный хоррор.

НВР: «Можно ли использовать все основные жанровые приемы, но не так, как принято? Решил узнать, смогу ли я сделать фильм ужасов без ужасов?»

Для того чтобы придать квартету главных героинь большей убедительности, Рефн позвал на помощь для работы над сценарием двух писательниц – британку Полли Стенхам и американку Мэри Лоус.

НВР: «С обеими работалось чудесно. У них разные подходы к теме, и каждая привнесла свою собственную точку зрения. Вот таким интересным способом мы написали сценарий».



НЕОНОВЫЕ КРАСОТКИ...

Конечно, первым делом нужна была артистка на роль Джесси, юной красавицы из маленького городка в Джорджии, чей характер меняется по мере того, как она делает карьеру в модельном бизнесе.

НВР: «Мне кажется, Эль Фаннинг — это смесь великих актрис немого кино и лучших актрис современности. Она обладает великолепной способностью преображаться. И камера ее очень любит». Чтобы подготовить Фаннинг к роли, Рефн предложил ей посмотреть ряд фильмов — и не только в жанре ужасов, но и, например, «Долину кукол» и «Изнанку долины кукол».

По словам Рефна, Джена Мэлоун очень творчески отнеслась к созданию своей героини Руби. На стадии сценария этот образ оставался не до конца ясным, и режиссеру нужна была актриса, способная «трансформироваться» в Руби.

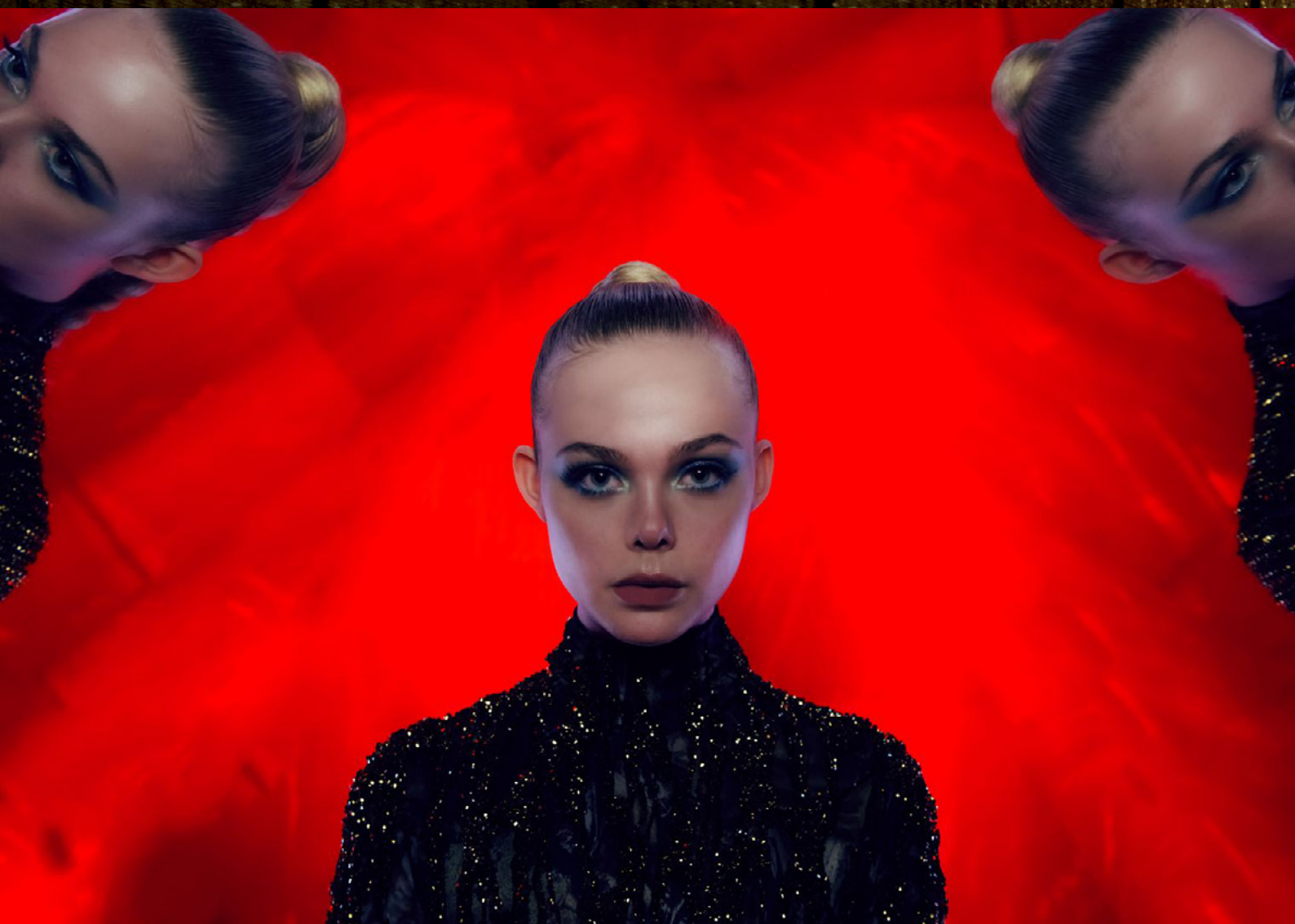


... И КРАСАВЦЫ

НВР: «Когда меня осенило, что надо пригласить Киану Ривза, я подумал, что это лучшая идея. Это было из серии «круг замкнулся», потому что мы познакомились с Киану десять лет назад, когда я впервые появился в Голливуде. Тот фильм не состоялся, но я всегда мечтал поработать с Ривзом. Очень немногие актеры находятся в статусе поп-иконы, как он, и далеко не у всех такой талант в сочетании с добросовестностью, как у него.

Потом я подумал о Десмонде Харрингтоне. Он сыграл даже лучше, чем я ожидал, придав таинственности своему герою Джеку, поскольку сам очень загадочный человек».

Карл Глусман ранее продемонстрировал свой талант в фильме «Любовь» друга Рефна, Гаспара Ноэ. До съемок оставалось мало времени, а актера на роль Дина всё не было. Рефн не был уверен, что Глусман подойдет, но решил позвать его на пробы. В этот момент в офисе была и Эль Фаннинг. **НВР:** «Как только он вошел, между Карлом и Эль сразу возникла химия — это было очевидно».



КОМАНДА «ДЕМОНА»

НВР: «Фильм «Только Бог простит» я снимал в Бангкоке. И следующий собирался делать в Японии. Но Лив сказала: «В Токио не хочу». Я спросил: «Какие варианты?» Она ответила: «Лос-Анджелес». Я раньше много снимал в Лос-Анджелесе для фэшн-индустрии. Конечно, вы скажете, что высокая мода — это, прежде всего, Нью-Йорк или Париж, но любая часть индустрии развлечений так или иначе связана с Лос-Анджелесом. Можно сказать, этот город — шлюз между миром развлечений и всем остальным миром.

Лос-Анджелес — очень дорогой для съемок город. За те деньги, что у меня были, собрать группу было сложно. Я думаю, это заставило меня «покинуть зону комфорта» и работать с новыми дерзкими людьми, которые прокладывают свой путь в киноиндустрии. И это пошло на пользу фильму. А работа художника-постановщика Элиота Хостеттера и оператора Наташи Брайер имела решающее значение в создании фильма».



МОНТАЖ – ДЕЛО ТОНКОЕ

Режиссер монтажа Мэттью Ньюман вместе с Рефном сделал уже пятый фильм. Во время работы они даже живут поблизости друг от друга.

НБР: «Мэтт не из тех, кто подключается к картине, когда материал уже снят. Я даю заранее почитать ему сценарий, чтобы он свежим взглядом его оценил».

Они вместе обдумывают общую конструкцию фильма. НБР: «Поскольку я снимаю в хронологическом порядке, вижу, как фильм будет складываться в монтажном плане (а не только изобразительно), поэтому еще во время съемок могу вносить какие-то изменения, если они необходимы».

Например, однажды я, уже снимая, изменил историю персонажа – это было результатом наших с Мэттом размышлений о том, как фильм живет, дышит и во что превращается».



УЧИМСЯ У КЛАССИКОВ

Писать музыку Рефн пригласил Клиффа Мартинеса, с которым успешно работал на фильмах «Драйв» и «Только Бог простит», предложив композитору в качестве ориентира фрагменты из музыки Бернарда Херрманна к фильмам Хичкока («Психо», «Головокружение»). Мартинес: «Я был в недоумении – это оркестровая музыка, абсолютный анахронизм». Но Рефн быстро успокоил его: «Я не хочу, чтобы музыка была похожа, хочу, чтобы она пробуждала похожие эмоции».

Кроме этого в фильме использовано несколько оригинальных песен: *Waving Goodbye* австралийской певицы Сии (НБР: «Она уникально одаренная исполнительница»), а также композиции *Mine* и *Demon Dance*, написанные племянником режиссера, Джулианом Виндингом (сыном брата Рефна, Каспера, и актрисы Бригит Нильсен).

ОН ОДИН ТАКОЙ

Большая редкость в киноиндустрии, но обычное дело для Рефна – снимать фильм последовательно.

НБР: «Я так работаю всегда, потому что боюсь, что не пойму, каким получается фильм целиком, пока не закончу съемки. Такой способ заставляет всех понимать: фильм – это существующий организм, который надо чувствовать. И который каждый день может меняться. Эта ситуация одновременно очень пугает, но и бодрит».

Я думаю, что в Лос-Анджелесе две реальности: «реальная» и «искусственная». Искусственная реальность – это иллюзия Лос-Анджелеса, это миф. Мне кажется, это по-настоящему захватывает».

А К Т Е Р Ы



ЭЛЬ ФАННИНГ /ELLE FANNING/ – ДЖЕССИ

Родилась 9 апреля 1998 года в Коньерсе, штат Джорджия, США. Младшая сестра актрисы Дакоты Фаннинг. Начала сниматься с трех лет. Фильмография: «Дверь в полу», «Дежавю», «Заповедная дорога», «Загадочная история Бенджамена Батона», «Фиби в Стране чудес», «Где-то», «Мы купили зоопарк», «Щелкунчик и Крысиный король», «Супер 8», «Малёфисента», «Трамбо».



КИАНУ РИВЗ /KEANU REEVES/ – ХЭНК

Родился 2 сентября 1964 года в Бейруте, Ливан. Снимался в фильмах: «Опасные связи», «Невероятные приключения Билла и Теда», «Мой личный штат Айдахо», «Дракула», «Скорость», «Джонни Мнемоник», «Прогулка в облаках», «Чувствуя Миннесоту», «Адвокат дьявола», «Матрица», «Дублеры», «Сладкий ноябрь», «Любовь по правилам и без», «Дом у озера», «47 ронинов», «Дочь Бога», «Только правда».

А К Т Е Р Ы



ДЖЕНА МЭЛОУН /JENA MALONE/ – РУБИ

Родилась 21 ноября 1984 года в Спарксе, штат Невада, США. Снималась в фильмах: «Мачеха», «Донни Дарко», «Опасные игры», «Холодная гора», «Баллада о Джеке и Роуз», «Ради Эллен», «Голодные игры».



КРИСТИНА ХЕНДРИКС /CHRISTINA HENDRICKS/ – РОБЕРТА

Родилась 3 мая 1975 года в Ноксвилле, штат Теннесси, США. Снималась в фильмах: «Учитель на замену», «Драйв», «Жизнь как она есть», «Удар молнии».

А К Т Е Р Ы



БЕЛЛА ХИТКОТ /BELLA HEATHCOTE/ – ДЖИДЖИ

Родилась 27 мая 1987 года в Мельбурне, Австралия. Снималась в фильмах: «Время», «Проклятие Даунерс-Гроувс», «Гордость и предубеждение и зомби», «На пятьдесят оттенков темнее».



ЭББИ ЛИ /ABBEY LEE/ – САРА

Родилась 12 июня 1987 года в Мельбурне, Австралия. Снималась в фильмах: «Безумный Макс: Дорога ярости», «Рубен Гатри», «Боги Египта».

С Ъ Е М О Ч Н А Я Г Р У П П А

НИКОЛАС ВИНДИНГ РЕФН / Nicolas Winding Refn / –

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР

Родился 29 сентября 1970 года в Копенгагене, Дания. Фильмография: «Дилер», «Истекающий кровью», «Бронсон», «Вальгалла: Сага о викинге», «Драйв» (приз за лучшую режиссуру на Каннском кинофестивале, номинации на премии «Сезар» и BAFTA), «Только Бог простит».

НАТАША БРАЙЕР / Natasha Braier / –

ОПЕРАТОР

Родилась 11 декабря 1974 года в Буэнос-Айресе, Аргентина. Фильмография: «Сомерстаун», «Неверный», «Китайская головоломка», «Ровер».

КЛИФФ МАРТИНЕС / Cliff Martinez / –

КОМПОЗИТОР

Родился 5 февраля 1954 года в Нью-Йорке, США. Был барабанщиком в группах Red Hot Chili Peppers и The Dickies. Написал музыку для фильмов «Секс, ложь и видео», «Прибавьте громкость», «Англичанин», «Трафик», «Солярис», «Одержимость», «Путь клинка», «Злость», «Линкольн для адвоката», «Драйв», «Порочная страсть», «Отвязные каникулы», «Грязные игры», «Только Бог простит».

ЛЕНЕ БЕРГЛУМ / Lene Børglum / –

ПРОДЮСЕР

В начале 90-х была одним из основателей кинокомпании Zentropa. Принимала участие в создании фильмов: «Идиоты», «Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Догвилль», «Мандерлей», «У каждого своя ночь», «Вальгалла: Сага о викинге», «Только Бог простит».

М Н Е Н И Я

«Когда фильм достигает логического финала, Рефн продолжает нагнетать, пока в конце концов не доходит до совершенно ошеломительных сцен – и это почти наверняка остроумное глянцево-переигрывание «Андалузского пса», новаторской сюрреалистичной короткометражки Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Зрителю остается одно из двух: либо выть, либо веселиться.»

Робби Коллин. «The Daily Telegraph»

«Упоительная фантазия на тему насильников, некрофилов и каннибалов в фэшн-мире Лос-Анджелеса. Режиссер снимает кино о погоне за красотой так, будто не видел десятков картин на ту же тему, что восхищает и удручает одновременно.»

Алексей Тарасов. «Buro 24/7»

«Фильм сработал, заняв свое место в конкурсе и противопоставив унылой серьезности классиков хулиганский вкус, отвязный юмор и стиль, который один из наших жрецов гламура определяет как «дикий люкс». Это – наглый плевок в сторону слишком правильного, слишком серьезного, слишком умного кино.

В сущности, это вообще не кино, а экранная инсталляция под гипнотическую музыку Клиффа Мартинеса. А то, что в нем/ней много правды, могут подтвердить те, кто не понаслышке знакомы с нравами индустрии искусственной красоты».

Андрей Плахов. «Коммерсант»

А Р Т Х А У С
ТРАФІК

ДЕНИС ИВАНОВ
продюсер
producer@arthousetraffic.com

ЛИЛИЯ АЛЕКСЕЕВА
руководитель отдела кинопроката
booking@arthousetraffic.com

АНАСТАСИЯ СИДЕЛЬНИК
пресс-атташе
press@arthousetraffic.com