GOETHE INSTITUT

НОВЕ НІМЕЦЬКЕ КІНО

ОФІЦІЙНИЙ ПАРТНЕР

ProCredit Bank
ПроКредит Банк
Ваш німецький банк

Генеральне консульство
Федеративної Республіки Німеччина
Донецьк / офіс Дніпро

ДОМ НЮРНБЕРГА
ХАРЬКОВ

ВНО
Bayerisches Haus Odessa
Баварський Дім Одеса

GEDANKENDACH
Українсько-німецьке
культурне товариство

ГЕНЕРАЛЬНИЙ АВІАПЕРЕВІЗНИК

МАУ

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ТЕЛЕПАРТНЕР

ЕСПРЕСО

МЕДІАПАРТНЕРИ

Ретро FM

ФОКУС

PLATFORMA

oKino.ua
кіноафіша, все про кіно

LB.ua
ИЗБРАННОЕ ДЛЯ ВСЕХ

bit.ua

ХОРОШЕЕ КИНО
kinowar.com

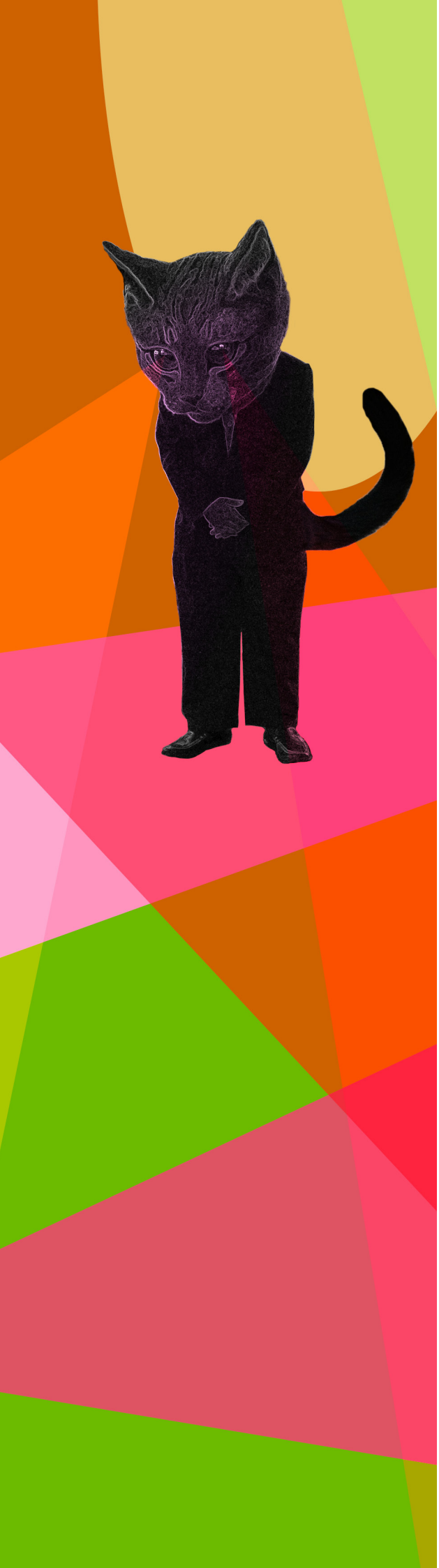
13 жовтня в Україні стартує фестиваль «Нове німецьке кіно» – добірка найкращих фільмів з Німеччини за минулий рік. Фестиваль, який проводить Goethe-Institut спільно з компанією «Артхаус Трафік», є одним з найстаріших кіноогляд в Україні, що представляють кінематограф своєї країни. Подія відбувається у рамках «Тижнів культури Німеччини».

Фестиваль відкриває фільм-претендент на премію «Оскар» від Німеччини – трагікомедія Марен Аде «Тоні Ердманн». На 69-му Каннському кінофестивалі, де картина Аде була номінована на «Золоту пальмову гілку», критики та експерти оголосили «Тоні Ердманна» своїм фаворитом, присудивши йому Приз Міжнародної асоціації кінопреси FIPRESCI. Також до програми увійшла драма Ларса Крауме «Держава проти Фрітца Бауера» – лауреат чотирьох Призів Німецької кіноакадемії, головної кінопремії країни, у тому числі за найкращу режисуру. Приз Європейської конфедерації художнього кіно у програмі «Панорама» та приз Heiner Carow на Берлінале отримала картина Доріс Дьор'є «Привіт з Фукусіми». Про Німеччину 1980-х розповість драматична комедія «Смерть хіпі! Хай живуть панки!» від триразового номінанта на берлінського «Золотого ведмедя» Оскара Релера. Методам маніпуляцій масовою свідомістю через ЗМІ присвячений документальний фільм «Overgames» від Лутца Даммбека, лауреата «Срібного голуба» фестивалю DOK Leipzig. У рамках програми «Нового німецького кіно» на глядачів чекає колекція короткометражних стрічок, куди увійшли як дебюти режисерів-початківців, так і анімаційні стрічки відомих німецьких студій. Більшість картин брали участь у Берлінському кінофестивалі та в основному конкурсі фестивалю короткометражних фільмів у Клермон-Феррані.

Київські гості «Нового німецького кіно» побачать ретроспективу короткометражних стрічок Сергія Лозниці – українського режисера, який з 2001 року мешкає в Берліні. До програми увійшли його ранні документальні роботи, які були показані на німецьких кінофестивалях і принесли перші згадки у пресі.

У рамках фестивалю у столиці відбувається професійний захід «Копродукції Німеччина-Україна: Проблеми та можливості», метою якого є вивчення питань копродукції та сприяння розвитку співпраці між двома країнами на прикладах успішних кінопроектів.

Надійним партнером фестивалю уже п'ятий рік поспіль виступає ProCredit Bank.



РОЗКЛАД

КИЇВ
кінотеатр «КИЇВ»
13–19 жовтня

ЧЕРНІВЦІ
кінотеатр «КІНОПАЛАЦ
«ЧЕРНІВЦІ»
20–26 жовтня

ДНІПРО
кінотеатр «ПРАВДА-КІНО»
27 жовтня–1 листопада

ОДЕСА
кінотеатр «РОДІНА»
3–8 листопада

ЛЬВІВ
кінотеатр «ПЛАНЕТА КІНО»
в ТРЦ «Форум»
3–8 листопада

ХАРКІВ
кінотеатр «8 1/2»
10–16 листопада

ТОНІ ЕРДМАНН*
TONI ERDMANN

Німеччина, Австрія, 2016 / 162 хв., трагікомедія
Режисер: **Марен Аде**
У ролях: **Петер Сімонішек, Сандра Хюллер**
Колишній учитель музики, веселун і вигадник Вінфред вирішує налагодити стосунки з дочкою, успішним бізнес-консультантом однієї з престижних корпорацій. Щоб привернути її увагу, він видає себе за ексцентричного бізнесмена Тоні Ердманна. Своїми смішними та шокуючими витівками він сподівається змінити її уявлення про життя і завоювати місце в її серці.

Приз ФІПРЕССІ, Каннський кінофестиваль, 2016
Фільм року за версією ФІПРЕССІ,
Міжнародний кінофестиваль у Сан-Себастьяні
Претендент на премію «Оскар» від Німеччини

** – покази відбудуться в Києві, Дніпрі, Львові, Одесі та Харкові*

ДЕРЖАВА ПРОТИ ФРІТЦА БАУЕРА
DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

Німеччина, 2015 / 105 хв., драма
Режисер: **Ларс Крауме**
У ролях: **Рюдіґер Клінк, Бурґхарт Клаусснер, Дані Леві**
Німеччина, кінець 1950-х. Головний герой – юрист Фрітц Бауер – займає посаду генерального прокурора. У минулому він сам пережив кілька місяців ув'язнення у концтаборі, тому в повоєнний час він робить усе можливе, щоб ніхто з нацистських злочинців не уникнув відповідальності. Безстрашний ідеаліст Бауер не боїться протистояти могутній державній системі, він стає головною рушійною силою юридичного переслідування катів нацистського режиму.

Приз за найкращий художній фільм, режисуру,
сценарій та роль другого плану, German Film Awards, 2016

Приз глядацьких симпатій, Міжнародний кінофестиваль у Локарно, 2016

СМЕРТЬ ХІПІ! ХАЙ ЖИВУТЬ ПАНКИ!
TOD DEN HIPPIES!! ES LEBE DER PUNK!

Німеччина, 2015 / 104 хв., драматична комедія
Режисер: **Оскар Релер**
У ролях: **Том Шилінг, Вілсон Оксенкнехт, Емілія Шюле**
Німеччина, 1980. 19-річний хлопець з провінції, якому остогидла культура хіпі через її надвузький спосіб мислення, буржуазність і фальш, вирушає до брудного і сповненого небезпеки Західного Берліна. Алкоголь, секс, наркотики, кохання і ПАНКИ – ось нові обрії життя, про які він завжди мріяв.

ПРИВІТ З ФУКУСІМИ
GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

Німеччина, 2016 / 108 хв., драма
Режисер: **Доріс Дьор'є**
У ролях: **Розалія Томас, Каорі Момої**
Молода німкеня Марі тікає до Фукусіми, щоб змінити своє життя. Там вона приєднується до волонтерської організації, яка працює з людьми, постраждалими від атомної катастрофи 2011-го. Переважно це люди похилого віку, які не захотіли виїхати із зони лиха і досі проживають у притулках. Так Марі зустрічає Сатомі, останню гейшу Фукусіми. Вони з різних світів, але з часом їм вдається не лише знайти спільну мову, але й допомогти одна одній змиритися зі своїм минулим, звільнитися від почуття провини та тягаря пам'яті.

Приз Європейської конфедерації художнього кіно (програма «Панорама»)
Приз Heiner Carow, Берлінський кінофестиваль, 2016
«Золотий Дюк» найкращим акторам, Одеський міжнародний кінофестиваль, 2016

OVERGAMES

Німеччина, 2015 / 184 хв., документальний
Режисер: **Лутц Даммбек**
На початку 60-х у Західній Німеччині було популярним телевізійне шоу “Nur nicht nervös werden” / «Не нервуй». Вважалося, що німецьке населення було сильно психічно травмованим, мало надвисокий рівень психологічної тривоги, і потребувало масової професійної допомоги. Цей фільм розповідає про практику терапії та психологічної самодопомоги, які поширювалися через засоби масової інформації, а також методи маніпуляції масовою свідомістю, які застосовувалися одночасно.

Лутц Даммбек народився 17 жовтня 1948 року у Лейпцигу. Здобув фах верстальника, з 1967 до 1972 року навчався у Лейпцизькій вищій школі графіки і книжкового мистецтва. Після служби в Національній народній армії працював як незалежний художник і графік. З 1976 року автор, режисер та продюсер фільмів для DEFA, переважно анімаційні та експериментальні стрічки. У 1977 році розпочав роботу над «Концептом Геракла» (Herakles Konzept), крупним проектом, в якому поєднувались різні медіа: інсталяції, живопис та кіно. Продовжував працювати над ним до 2002 року.

У 1990 році заснував власне кіновиробництво, створивши на ньому такі документальні стрічки як “Zeit der Götter” (Час богів) 1993 року про скульптора і архітектора Арно Брекера, “Dürers Erben” (Нащадки Дюрера) 1995 року про образотворче мистецтво і офіційних художників НДР та “Das Meisterspiel” (Гра майстрів) 1998 року, документальні роздуми про можливі зв’язки між вандалами, які нівечать твори мистецтва, і політичними терористами. На Лейпцизькому фестивалі документалістики DOK «Гра майстрів» була нагороджена Срібним голубом.

В 1998 році Даммбек став професором Дрезденської вищої школи образотворчого мистецтва, де в 2000 році створив «проектний клас з нових медіа».

На початку 2005 року стартували кінопокази його документальної стрічки “Das Netz – Unabomber, LSD und Internet” (Мережа – унабомбер, ЛСД та інтернет), що отримала широке визнання і була відзначена преміями. В ній Даммбек досліджує виникнення інтернету, пов’язуючи це зі сферами мистецтва і культури життя. На контрасті до цього він висвітлює мотиви параноїдального терориста-технофоба Теодора Качинського, що як «унабомбер» вчинив численні теракти по відношенню до творців техніки і науковців. Також у 2005 році Лутц Даммбек отримав Премію Кете Кольвітц від Берлінської академії мистецтв.

Окрім своєї кінематографічної та професорської діяльності Даммбек активно займається образотворчим мистецтвом. Його живописні твори та інсталяції відзначалися на численних міжнародних групових і персональних виставках, починаючи з середини 1970-х років, зокрема в Берлінському центрі Брехта у 2000 році, в Лейпцизькому художньому музеї у 2006 році чи в Гановерському музеї Шпренґеля 2010 року.

У 2012 році Даммбек розпочав зйомки свого наступного повнометражного фільму, який представив через три роки під час Мюнхенського кінофестивалю 2015: документальна стрічка “Overgames” досліджує питання, чи ігри змінюють світ і наскільки можна грою «перевиховати» людину. На фестивалі DOK у Лейпцигу “Overgames” здобув Премію за документальне кіно від Goethe-Institut. Навесні 2016 року фільм вийшов у кінопрокат.

СПЕЦІАЛЬНИЙ ПОКАЗ лише у Києві

РАННІ КОРОТКОМЕТРАЖНІ ДОКУМЕНТАЛЬНІ СТРІЧКИ ВИДАТНОГО УКРАЇНСЬКОГО РЕЖИСЕРА СЕРГІЯ ЛОЗНИЦІ, ЯКИЙ МЕШКАЄ У БЕРЛІНІ

ПОРТРЕТ

2002 / 28 хв.

Цей фільм – колекція статичних портретів жителів російської провінції.

Срібний голуб, DOK Leipzig

Гран-прі, МКФ у Оберхаузені

ФАБРИКА

2004 / 30 хв.

Чоловіче і жіноче, тверде і м'яке, послідовне і перериване, цільне і фрагментарне... Хоча, це всього лише один день роботи на фабриці.

СЬОГОДНІ МИ ПОБУДУЄМО ДІМ

2006 / 28 хв.

Один день життя на будівельному майданчику – складається враження, що ніхто нічого не робить, та насправді, будівельники творчо проводять робочий час.

Гран-прі, МКФ у Аугсбурзі

Найкращий документальний фільм, МКФ у Потсдамі

СЕРГІЙ ЛОЗНИЦЯ

Режисер / Сценарист / Продюсер

Український кінорежисер Сергій Лозниця народився 5 вересня 1964 року. Виріс в Києві. У 1987 році закінчив Київський Політехнічний інститут, де вивчав прикладну математику.

З 1987 по 1991 р. працював у Київському Інституті кібернетики. Займався проблемами штучного інтелекту. В цей же час Сергій вивчав японську мову, перекладав технічну літературу.

У 1997 році Сергій Лозниця закінчив у Москві Всеросійський державний інститут кінематографії (ВДІК), майстерню режисури ігрового кіно.

З 1996 року Сергій знімає документальне кіно. У його фільмографії 17 документальних фільмів, відзначених численними нагородами.

Всесвітню популярність режисеру принесла картина «Блокада» (2005 рік), створена з архівної кінохроніки блокадного Ленінграда.

Ігровий дебют Сергія Лозниці, «Щастя моє» (2010), брав участь в головному конкурсі МКФ в Каннах, а в 2012 році друга ігрова картина Лозниці, «В тумані», також була представлена в конкурсі Каннського фестивалю і отримала приз ФІПРЕССІ.

У 2013 році Сергій Лозниця заснував кінокомпанію ATOMS & VOID.

Сергій продовжує працювати в ігровому і в документальному жанрах.

GOETHE-INSTITUT UKRAINE
info@kiew.goethe.org

Денис Іванов
продюсер
producer@arthousetraffic.com

Лілія Алексеєва
керівник відділу кінопрокату
booking@arthousetraffic.com

Анастасія Сідельник
прес-аташе
press@arthousetraffic.com

GOETHE
INSTITUT