

КОСТЯНТИН  
МОХНАЧ

КАТЕРИНА  
МОЛЧАНОВА

# рівень чорного

ФІЛЬМ ВАЛЕНТИНА ВАСЯНОВИЧА

У КІНО З 31 СЕРПНЯ



GARMATA FILM PRODUCTION (UA) IN ASSOCIATION WITH ARTHOUSE TRAFFIC PRESENTS  
KOSTYANTYN MOKHNACH, KATERYNA MOLCHANOVA  
BLACK LEVEL  
PRODUCED BY DENNIS IVANOV DIRECTED BY VALENTYN VASYANOVYCH

ЗА ПІДТРИМКИ



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО  
УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

ЕСПРЕСО  
УКРАЇНСЬКИЙ  
ПОГЛЯД НА СВІТ



ФОКУС

день

МоеMisto.ua  
АФІША КИЄВА

ХОРОШЕЕ  
КИНО

LB.ua  
ІНТЕРВ'Ю ДІЯЧІВ

КУПУЙ КВИТКИ НА KINOFILMS.UA

«АРТХАУС ТРАФІК» представляє

# РІВЕНЬ ЧОРНОГО

Україна, 2016, 90 хв.

Драма

Режисер: Валентин Васянович («Креденс», «Присмерк»)

У ролях: Костянтин Мохнач, Катерина Молчанова

Продюсери: Ія Мислицька, Валентин Васянович, Денис Іванов

Оператор: Валентин Васянович

– *Приз Міжнародної федерації кінопреси (FIPRESCI) Найкращому українському повнометражному фільму, Одеський кінофестиваль, 2017*

50-річчя стає початком складного етапу в житті весільного фотографа Кості. Все, що він любив і до чого був прив'язаний, відходить назавжди. Хоча таких речей в його житті не так вже й багато: паралізований після інсульту батько, подруга – стиліст весільного журналу, старий кіт, слайди, на котрих він молодий та щасливий. Костя все життя фотографує чуже щастя. Для нього це звичайна рутинна.



«Зафіксувати народження ідеї експериментального ігрового фільму Рівень Чорного неможливо, бо розуміння, про що ця картина, викристалізувалось, коли було знято половину матеріалу. Робота над фільмом була цілковитою імпровізацією і пошуком із заплющеними очима. Рушієм було бажання зняти і наявність органічного типажа в кадрі, мого старого приятеля, через котрого я намагався комунікувати зі світом і з самим собою, досліджуючи стан можливої самотності 50-ти річної людини у великому місті. Саме експеримент полягав у тому, аби створити фільм без сценарію, без бюджету, розповісти історію без жодного слова.

Основним методом роботи над фільмом був документальний пошук з подальшою трансформацією матеріалу в ігрові сцени. Наприклад я приїжджав разом з героєм, котрий в житті є професійним фотографом, на реальну зйомку. Під час фотосесії знімав документальний матеріал, на основі котрого, згодом конструював ігрову сцену, яку пізніше втілював з акторами. Цей метод давав мені можливість не використовувати мій власний досвід для створення історії за допомогою драматичних конструкцій, а дозволяв поступово відчутти і з часом вибудувати органічну форму для даної історії і насичити її потрібними сенсами.

Зйомки проходили в найбільш комфортному режимі. Дуже часто крім мене і героя в локації нікого не було, і ми мали можливість досить швидко змінювати задум, перезнімати сцени багато разів, кожний раз додаючи нових деталей. Ми були максимально мобільні завдяки відсутності великої кількості освітлювальної техніки та персоналу. На сьогоднішній день щоб отримати якісне зображення не завжди потрібна дорога техніка. Звісно, інколи на складні сцени ми запрошували і постановника трюків Олександра Філатов і художника постановника Влада Одуденка та орендували потрібні нам локації, але генерально намагалися знімати в доступних місцях: наприклад квартира героя – справжня квартира актора, гараж – також його, тренажерний майданчик в Гідропарку...

Крім Кості Мохнача і Каті Молчанової, котрі грали головні ролі, у нас знімалися інші непрофесійні актори, наприклад батька-інваліда грав тато Кості, тренерку з альпінізму грала справжня тренерка і спортсменка Маргарита Кадієва, самі себе грали лікарі-ветеринари. Відмова від діалогів у фільмі, з одного боку суттєво спростила життя акторам і мені, а з іншого боку, це обмеження вимусило максимально зосередитись на мізансцені і зображенні, що дало мені дуже важливий досвід розповіді історії без слів».

Валентин Васянович

# ВАЛЕНТИН ВАСЯНОВИЧ

## РЕЖИСЕР



Режисер, оператор та продюсер. Здобув освіту в Національному університеті театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого як оператор (1995) і як режисер-документаліст (2000). Ігровому кіно навчався в Школі Анджея Вайди в Польщі (2007). 2004 року за фільм «Проти сонця», отримав приз міжнародного журі на фестивалі у Клермон-Феррані (Франція). Його ігрові фільми «Звичайна справа» та «Креденс» були відзначені журі Одеського міжнародного кінофестивалю. В 2014 році Валентин Васянович та Ія Мислицька продюсують фільм «Плем'я», що стає найбільш успішним українським фестивальним фільмом за останній час, і в якому Валентин також виступає як оператор-постановник. 2015 року його документальний фільм «Присмерк» було відзначено на Одеському кінофестивалі як Найкращий український фільм року.

## Фільмографія

- 1998 — «На згадку» (короткометражний, документальний)
- 2001 — «Старі люди» (короткометражний, документальний)
- 2004 — «Проти сонця» (короткометражний, документальний)
- 2006 — «Лінія» (короткометражний, документальний)
- 2007 — «Колискова для флейти з барабаном» (короткометражний, документальний)
- 2012 — «Звичайна справа» (повнометражний, ігровий)
- 2013 — «Присмерк» (повнометражний, документальний)
- 2013 — «Креденс» (повнометражний, ігровий)
- 2014 — «Плем'я» (повнометражний, ігровий)
- 2017 — «Рівень чорного» (повнометражний, ігровий)

# КАТЕРИНА МОЛЧАНОВА

АКТОРКА



Катерина Молчанова народилася 1988 року в Одесі. Вчилася в Одеському національному університеті на факультеті бізнесу і менеджменту: стверджує, що свою акторську освіту здобула там. Починала як асистент на зйомках, грала у серіалах. Перша велика роль — у фільмі Каннської лауреатки Нани Джорджадзе «Моя русалка, моя Лорелай». У 2016 році на екрани вийшла драма «Моя бабуся Фані Каплан», де Катерина виконала головну роль. У 2017 році знялася у трьох короткометражних стрічках, серед них — «Бузок» призери фестивалю «Молодість» Катерини Горностай та «Дім» письменниці і режисераки Ірини Цілик.

Вибрана фільмографія

- 2013 — Моя русалка, моя Лорелай (повнометражний, ігровий)
- 2014 — Вітер в обличчя (серіал, ігровий)
- 2016 — Чудо за розкладом (серіал, ігровий)
- 2016 — Моя бабуся Фані Каплан, Фані Каплан (повнометражний, ігровий)
- 2017 — Бузок (короткометражний, ігровий)
- 2017 — Дім (короткометражний, ігровий)

# КОСТЯНТИН МОХНАЧ

АКТОР



Професійний фотограф, захоплюється зйомкою з ранніх років. Створює обкладинки для журналу *Wedding magazine* та багатьох провідних видань України і світу. Знімає для каталогів модних будинків, бере участь у створенні рекламних матеріалів. Роль у фільмі «Рівень чорного» — його акторський дебют.

## **ПІДТРИМКА ПРОКАТУ**

Державне агентство України з питань кіно

## **МЕДІАПАРТНЕРИ**

Espresso

NRJ

Фокус

День

LB

Моє місто

Хорошее кино

## **КОНТАКТИ**

Денис Іванов, продюсер  
[producer@arthousetraffic.com](mailto:producer@arthousetraffic.com)

Лілія Алексєєва, керівник відділу кинопрокату  
[booking@arthousetraffic.com](mailto:booking@arthousetraffic.com)

Анастасія Сідельник, прес-аташе  
[press@arthousetraffic.com](mailto:press@arthousetraffic.com)