

ВІД РЕЖИСЕРА 11, 12, 13 ДРУЗІВ ОУШЕНА

НЕ ВКРАДЕШ
НЕ ПРОЖИВЕШ



ЧЕННІНГ ТАТУМ

ДЕНІЕЛ КРЕЙГ

УДАЧА ПОХАНА УДАЧА ЛЮДИНА

З 7 ВЕРЕСНЯ У КІНО

FINGERPRINT RELEASING PRESENTS IN ASSOCIATION WITH FILMATION ENTERTAINMENT CHANNING TATUM ADAM DRIVER SET MAC FARLANE RILEY KEOUGH KATIE HOLMES KATHERINE WATERSTON DWIGHT YOAKAM SEBASTIAN STAN BRIAN GLEESON JACK QUAIL WITH HILARY SWANK AND INTRODUCING DANIEL CRAIG AS JOE BANG "LOGAN LUCKY" CASTING CARMEN CUBA CSA MUSIC DAVID HOLMES COSTUME DESIGN ELLEN MIROJNICK PRODUCTION DESIGN HOWARD CUMMINGS CO-PRODUCERS KEN MEYER MATT SUMMERS EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL POLAIRE DAN FELLMAN ZANE STODDARD PRODUCED BY GREGORY JACOBS MARK JOHNSON PRODUCED BY CHANNING TATUM REID CAROLIN WRITTEN BY REBECCA BLUNT DIRECTED BY STEVEN SODERBERGH

FINGERPRINT RELEASING

SOUNDTRACK AVAILABLE ON **milan**

© 2017 FILMATION ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED.

FILMATION



FOKUS

PLAYBOY



WIND FILMS

PLATFORMA

Village

КОРПОРАЦІЯ КИНО

«АРТХАУС ТРАФИК» представляет

УДАЧА ЛОХАНА

Не украдешь – не проживешь

США, 2017, 119 хв.

Криминальная комедия

Режиссер: Стивен Содерберг («Одиннадцать друзей Оушена», «Супер Майк»)

В ролях: Ченнинг Татум («Мачо и ботан»), Дэниэл Крэйг («Казино Рояль»), Адам Драйвер («Патерсон», «Звездные войны: Пробуждение силы»), Райли Кио («Безумный Макс: Дорога ярости»), Кэтрин Уотерстон («Чужой: Завет»), Кэти Холмс, Хилари Суонк

Потеряв работу, молодой отец Джимми Лохан решает снять «вековое проклятие», которое превращает его семью в неудачников. Вместе со своим братом, одноруким ветераном Ирака, а ныне – барменом, Джимми собирает команду и планирует дерзкое ограбление букмекерской конторы во время крупнейшей в США автогонки NASCAR.



РАСШИРЕННЫЙ СИНОПСИС

Разведенный и безработный Джимми Лохан (Ченнинг Татум), шахтер из Западной Вирджинии, придумывает безумную схему ограбления букмекерской конторы во время крупнейшей в США автогонки NASCAR. Джимми подбивает на авантюру своего брата Клайда (Адам Драйвер), однорукого ветерана Ирака, а ныне – бармена, и сестру Милли (Райли Кио), парикмахершу, которая обожает автомобили. На дело они приглашают эксцентрического подрывника Джо Бабаха (Дэниэл Крэйг). Он – идеальная кандидатура для помощи в сложном предприятии, но есть один нюанс: Джо – заключенный. Лоханам приходится изобрести схему вызволения Джо из тюрьмы не менее сложную, чем план ограбления NASCAR.

В день гонки команда Джимми Лохана вламывается в подвальную систему пневмопочты, по которой перемещаются ставки в наличных. В момент, когда герои, кажется, провернули самое невероятное ограбление в истории автогонок, на их след выходит агент ФБР Сара Грэйсон (Хилари Суонк).

«Удача Лохана» – первый фильм, который увидит свет после заявления Стивена Содерберга об уходе из кино. Новая картина обладателя «Оскара» – это сочетание неожиданных поворотов сюжета, нешаблонных персонажей, невозмутимого юмора и энергичного саундтрека.

В фильме также снялись Кэтрин Уотерстон, Кэти Холмс, Сет МакФарлейн и Себастьян Стэн. В съемках приняли участие профессиональные гонщики – звёзды NASCAR.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

После тридцати лет создания фильмов, которые определили дух своей эпохи, лауреат премии «Оскар» Стивен Содерберг удивил Голливуд заявлением об уходе из кинематографа. Режиссер сменил сферу деятельности на телевидение. «Удача Лохана» стала возвращением режиссера в большое кино после 4-летнего перерыва. Содерберг объясняет это событие сочетанием нескольких факторов: технологического и творческого.

«На технологическом уровне мы достигли такой точки, – говорит режиссер, – когда маленькая компания может выпустить фильм в широкий мировой прокат, не прибегая к услугам студий-мэйджоров. Я как раз обсуждал с единомышленниками будущее игрового кино, когда на горизонте появился сценарий этой картины».

Сценарий, который вручила Содербергу его жена, Джулс Аснер, был написан их приятельницей Ребеккой Блант.

«Сначала меня попросили помочь с поисками режиссера, который мог бы снять эту картину. Но и меня самого прочитанное привело в восторг. Через несколько недель я осознал, что не хочу, чтобы «Удачу Лохана» снимал кто-то другой: на каждой странице я четко видел сцены будущего фильма. С одной стороны, он сродни «трилогии Оушена», а с другой – инверсия. У персонажей этого фильма нет денег и технологий. Они живут под давлением экономической ситуации, так что пара мусорных ящиков, набитых наличными, действительно может круто изменить их жизни».

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ СЦЕНАРНЫЙ ДЕБЮТ

Сценарий «Удачи Лохана» – результат колоссальных усилий сценаристки-дебютантки Ребекки Блант. Как и герои ее истории, Блант родом из Западной Вирджинии. Училась в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, затем переехала в Нью-Йорк – совершенствовать писательское мастерство.

По словам Блант, на создание протагониста ее вдохновила биография знаменитого друга – Ченнинга Татума. «Я писала Джимми Лохана, держа в голове образ Ченнинга, потому что вижу историю Джимми как альтернативную версию его биографии», – говорит автор. «Чен родом из маленького южного городка, и я представляю, как он получает спортивную стипендию, как собирается во Флориду играть в футбольной команде, но перед началом сезона травмирует колено и уходит в стриптизеры. При написании «Удачи Лохана», я думала: «А если бы Чен не стал стриптизером и вернулся домой?». Я случайно встретила их с приятелем в боулинге и пересказала им идею – рабочим названием было «Южное ограбление». Чен сказал: «Звучит прекрасно!». Не знаю, помнит ли он это, но я тогда и представить не могла, что все воплотится в жизнь».

Блант скомпоновала основную сюжетную линию, смешав реальные события с вымышленными. «Я слышала о сточных колодцах на автодроме в Конкорде, к ремонту которых привлекали безработных шахтеров. Я родом из Западной Вирджинии, поэтому очень переживаю за судьбу горняков. Кроме того, в детстве, когда мы с родителями бывали на заправке, меня поражали пневматические трубы, с помощью которых водители оплачивали бензин. Мама обычно позволяла мне положить в отверстие купюру – и она непостижимым образом летела прямо к кассиру». Завершенный сценарий Блант показала Сoderбергу. «Я хотела узнать мнение Стивена о том, что можно сделать со сценарием, ведь он снял кучу замечательных остросюжетных фильмов», – говорит Блант. «Я думала, что Стивен заинтересован только в «большом» кино, и была порядком удивлена, когда он пришел и сказал, что хочет режиссировать фильм сам».

ЗНАКОМЬТЕСЬ С ЛОХАНАМИ

Сoderберг работал с Ченнингом Татумом на съемках «Супер Майка» и «Супер Майка XXL», и сразу понял, что актер просто создан для роли Лохана. «В нем есть что-то сугубо мужское, – утверждает Сoderберг. – Он производит впечатление парня, с которым не только приятно потусить, но и на которого вполне можно положиться в трудную минуту».

По словам Татума, предложение Содерберга его очень обрадовало. Ченнингу представилась возможность снова поработать с режиссером, который в 2012 снял актера в знаковом для его карьеры фильме. «Мы с Грегори Джейкобсом как раз работали над «Супер Майком XXL», когда Содерберг сказал, что у него есть сценарий о сельских ребятах, которые грабят Национальную ассоциацию гонок серийных автомобилей (NASCAR), – вспоминает Татум. – Я засмеялся, потому что мысль о ворах-дилетантах, которые что-то грабят, а тем более – такую огромную организацию как NASCAR, прозвучала как шутка. Люблю истории про неудачников. А эта банда персонажей – непревзойденная. Они достаточно оторваны от реальности, чтобы выглядеть весело».

По словам Татума, кроме заинтригованности историей, его привлекала перспектива еще раз поработать с Содербергом. «Люблю этого парня, – говорит актер. – И это главное. Но, кроме того, он еще и выдающийся режиссер. Его фильмы ни с чем не сравнимы».

По совету сценаристки Ребекки Блант, Татум готовился к роли, погрузившись в местную пролетарскую культуру, а также пересмотрел шокирующий документальный фильм «Дикие и невероятные Уайты из Западной Вирджинии» («The Wild and Wonderful Whites of West Virginia», 2009). «А еще я пил много пива и ел много пиццы, просто потому что было можно, – шутит Татум, который для роли значительно набрал в весе. – Это фактура!»

Утвердив Татума, Содерберг сосредоточил внимание на Клайде – младшем брате Джимми Лохана. Многие топовые актеры интересовались этой ролью, но в амплу мрачного бармена с протезированной рукой Содерберг видел только Адама Драйвера. «Как и большинство людей, я впервые увидел Адама в сериале «Девочки», – вспоминает Содерберг. – Я немедленно пересмотрел все фильмы с его участием и подумал: «А этот парень молодец».

Драйвер характеризует Клайда так: «Он в этой семье мыслитель. Не возьмется за дело, пока не проанализирует его со всех сторон. Клайд всегда боготворил своего брата Джимми, но по моему мнению, он сам стремился быть главой семьи».

Режиссер вспоминает, как во время обсуждения роли, Драйвер обращал особое внимание на Клайдову манеру говорить. «Мы практически ничего не обсуждали, кроме его желания освоить местный диалект и использовать его», – рассказывает Содерберг.

Драйвер говорит, что во время конструирования образа думал о двух людях. «Клайд – это нечто среднее между [актером] Сэмом Эллиоттом и моим дядей Кенни. С перевесом в сторону дяди Кенни. Но если бы у них с Сэмом Эллиоттом был ребенок – это был бы Клайд».

После уроков с диалектологом трехкратный номинант на «Эмми» вышел на площадку и сыграл свою первую сцену. «В съемочной группе были люди родом из Западной Вирджинии, и они были потрясены, когда услышали, как Адам говорит», – комментирует

Содерберг. То, как хорошо Драйвер овладел местным диалектом, поразило даже сценаристку Ребекку Блант. «Адам говорил точно, как моя бабушка», – удивлялась она.

В дополнение к подражанию говору персонажа, Драйвер должен был овладеть еще одним впечатляющим навыком для своей первой значительной сцены в фильме. «Я научился мешать мартини одной рукой», – говорит актер.

Роль Мелли, сестры Джимми и Клайда, харизматично выполняет Райли Кио. Она запомнилась Содербергу со времен работы в сериале «Девушка по вызову» для кабельного канала Starz, который принес ей номинацию на «Золотой глобус». «Мелли – молодая красавица со своим салоном красоты, который одновременно используется как гараж, – объясняет Содерберг. – У нее немного друзей и есть персональный адвокат, так что на эту роль нужна была загадочная актриса. Быть себе на уме – это то, что удается Райли очень хорошо».

Кио откликнулась на описанные в сценарии «Удачи Лохана» сильные характеры и уникальное место действия. «Мне понравилось, что обычные люди достигают успеха в жизни, – говорит Кио. – Я сама родом с юга, и подумала, что круто было бы сняться в остросюжетном кино про юг. К тому же, в нем есть все: комедия, экшн, семейная история. Конечно, Стивен – замечательный, и я хотела поработать с ним еще раз».

Чтобы войти в роль грозы сельских дорог, Кио брала уроки у координатора каскадеров Стива Келсо, где овладела мастерством вождения машины с ручной коробкой передач. «Я не знала, как ездить с ручной коробкой, но он меня научил, – говорит Райли. – Сначала мы объездили всю Калифорнию, а потом, когда я приехала в Атланту, катались на «Мустанге», который появляется в фильме. Я не так часто сажусь за руль, потому что гонять на этих спортивных машинах, переключая передачи, было очень весело».

БРАТЯ БАБАХИ

Дэниэл Крэйг воспользовался возможностью проявить свои комедийные способности в роли ушлого подрывника Джо Бабаха. «Я и раньше играл странных персонажей, но совсем немного, – говорит Крэйг. – Работая над Джо Бабахом я мог полностью раствориться в этой роли. Впрочем, здесь не нужно было выворачивать душу наизнанку, ведь главный герой истории – все таки Джимми Лохан. Мне было достаточно приходиться на площадку, включаться в процесс и развлекаться вместе с остальными».

Крэйг, известный всему миру как исполнитель роли Джеймса Бонда в четырех сериях блокбастера об агенте 007, недавно сыграл в американской постановке «Отелло», но еще никогда не примерял на себя роли выходца из региона Аппалачей. «Когда мне предложили эту работу, я начал работать над произношением и таким образом определять, кем является мой персонаж и что им движет, – комментирует Крэйг. – Образ Джо Бабаха был очень хорошо прописан в сценарии, так что мне не пришлось добавлять ничего

существенного – только найти его голос. Как только я уловил правильный выговор, Джо Бабах появился на свет».

Без указаний со стороны Содерберга перед съемками Крэйг решил радикально сменить имидж в домашних условиях: подстричься под бокс и выкрасить волосы в блонд. «Я отправился в магазин, купил баночку краски и сделал новую прическу, – говорит актер. – Потом показался нескольким знакомым, которые разбираются в гриме, и они ответили: «Отлично».

Содерберг, с которым Крэйг впервые повстречался на съемках «Пиджака» в 2005 году, почувствовал, что британский актер согласится на авантюру. «Мы с Дэниэлом встречались то тут то там в течение нескольких лет. Поэтому я без колебаний отправил ему сценарий и сказал «Кажется, у меня для тебя кое-что есть». На следующее утро мне пришел ответ: «Это прекрасно». У меня была скрытая уверенность, что Дэниэл согласится, потому что Джо Бабах – чуть ли не лучшая часть этого фильма. Все самые смешные реплики – у него, он веселится почти треть фильма, при этом не испытывая чувства ответственности за главную роль».

Команду грабителей дополняют младшие братья Джо Бабаха – Фиш и Сэм в исполнении Джека Куйда и Брайана Глисона. «Я обожаю братьев Бабахов», – говорит Куйд, которого взяли на роль в «Удаче Лохана» после сильной игры в рокерском сериале «Винил». «Семья Лоханов хоть как-то вписывается в общественный уклад, у них есть работа. Но Фиш и Сэм – два совершеннейших маргинала. Мне было весело играть того, у кого чуть поменьше ума, потому что обычно мне достаются роли невротиков с непрекращающейся рефлексией».

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДЕВУШКИ

В этой головокружительной истории один из самых неожиданных поворотов происходит в третьем акте, когда двукратная номинантка на «Оскар» Хилари Суонк появляется в роли агента ФБР Сары Грейсон. Содерберг в 2002 году продюсировал «Бессонницу» Кристофера Нолана, где Суонк сыграла роль молодой следовательницы, поручил актрисе внести долю неожиданности, как только на экране будет совершено ограбление. «Безусловно, Хиллари – выдающаяся, и мне на этом этапе истории потребовалось ее непостижимая сила, – отмечает Содерберг. – Агент ФБР, как и все другие герои, должен был быть нешаблонным, поэтому я просто сказал Хиллари: «Надо, чтобы она была странная».

Суонк придумала для упорного федерального агента собственный дубль. «Она серьезная: приезжает на место преступления и не отступится, пока не раскроет дело – и будет счастлива, когда мимоходом надерет кому-то зад, – рассуждает Суонк. – Мне нравится, что она думает, будто умнее всех. По сути, она всех вокруг считает идиотами».

Лишения маленькой расколотой семьи Джимми Лохана – это то, что прежде всего побуждает его пойти на изобретение преступной схемы. На роль Бобби Джо, озлобленной бывшей жены Джимми Лохана, Содерберг утвердил Кэти Холмс. «Кэти поддержала предложение не смягчать персонажа, потому что если она уступит в нападках на Джимми, это ослабит конфликт, – объясняет Содерберг. – При обсуждении роли я сказал ей: «Ты так не злишься ни на кого из своих бывших. Мне больше нечего добавить». Она ответила: «Я знаю, что ты имеешь в виду».

Холмс поняла драматическую основу своей роли. «Было интересно взяться за роль Бобби Джо, она показалась мне женщиной, которая борется за выживание, – говорит Холмс. – Они с Джимми все еще любят друг друга, но в то же время она сильно разочарована, ее сердце разбито. От этого я отталкивалась».

«Удача Лохана» начинается трогательной сценой ремонта машины при участии Джимми и его дочери Сэди, которую очаровательно играет юная актриса Фарра Маккензи. «У Фары есть искра, ее детское лицо очень убедительно, – говорит Содерберг, который познакомился с девочкой уже на площадке, после того, как кастинг-директор утвердил ее на роль. – У Чена есть дочь, и я знал, что они с Фарой хорошо сыграются, ведь он знает, как обращаться с детьми».

Маккензи, которой на время съемок было 10 лет, описывает свою героиню как «веселую, нежную, целеустремленную девочку, которой нравится, когда ею восхищаются, и которая любит своего отца всем сердцем».

По словам Татума, сцены с Маккензи стали его любимыми за весь съемочный период. «Фара очень открытая и честная, – говорит актер. – Невозможно не улыбнуться, когда встречаешься с ней взглядом».

АНТИКОМАНДА ГОНЩИКОВ

Одну из ролей второго плана выполнил комик, писатель, актер и режиссер Сет МакФарлейн. Узнать его в образе напыщенного менеджера команды гонщиков Макса Чилблейна практически невозможно. Автор мультфильма «Гриффины» и серии картин «Третий лишний», МакФарлейн получил от Содерберга простую установку: «Я сказал Сету: «Можешь делать с ролью Макса все, что угодно, главное – помни, что он из тех людей, которых все начинают ненавидеть, как только те появляются в комнате. Этот эффект должен быть мгновенным».

Несколько недель спустя МакФарлейн появился на площадке с ретро-усами и завивкой. Он говорил с британским акцентом – чего не было прописано в сценарии. «Это было идеально, – вспоминает Содерберг. – Сет – талантливый комик. Он умеет настроиться на аудиторию, поэтому я ему доверился».

Заикленный на продвижении собственной линии энергетических напитков, Макс ссорится со своим лучшим гонщиком Дейтоном, который выступает за здоровый образ жизни. Роль Дейтона в фильме исполняет актер румынского происхождения Себастиан Стэн. «Дейтон одержим целью выиграть заезд. Вероятно, именно поэтому он заключает неприятное для себя соглашение с Чилблейном, – рассуждает Стэн. – Все действия Дейтона направлены на поддержку себя в как можно лучшей физической и психологической форме. Он относится к собственному телу, как автомеханик к двигателю».

СЪЕМКИ ОГРАБЛЕНИЯ

Съемки «Удачи Лохана» начались в конце августа 2016 и продолжались 36 дней. Группа и актеры на время съемок переехали в Атланту. Ответственным за логистику был оscarоносный продюсер Марк Джонсон («Человек дождя», «Во все тяжкие»). «Честно говоря, самым большим вызовом было успевать за Стивеном, – признается Джонсон. – Он выходит утром на площадку и снимает, а вечером возвращается в отель и монтирует отснятое за день. Это потрясающе».

Основными локациями были арендованный трейлер, заменявший передвижной дом Джимми Лохана, пустырь, напоминающий площадку для сельской ярмарки, придорожный бар и бывшее помещение тюрьмы.

В противоположность ярким экшн-эпизодам, составляющим большую часть ленты, Содерберг попросил художника-постановщика Говарда Каммингса сделать тюрьму как можно более неопрятной. «Это был единственный раз, когда я позволил себе вмешаться в работу реквизиторов, – говорит Содерберг. – Я хотел, чтобы тюремные эпизоды вышли монохромными, поэтому попросил покрасить все в серый цвет. А для заключенных костюмер Эллен Мирройник сшила черно-белую полосатую форму».

Самым сложным моментом съемок было ограбление. Его снимали на четырех разных локациях, а при монтаже склеили вместе, создав таким образом эпизоды на автодроме в Конкорде. Содерберг провел несколько дней, снимая настоящие гонки. Многие крупные планы движущихся машин снимали на автодроме в Атланте. Подземные туннели автодрома сняты во Всемирном Конгресс-центре штата Джорджия. Кульминационный момент ограбления снимался в кинопавильоне, оборудованном вполне функциональной системой пневматических труб.

«Мы много спорили об этих трубах, – говорит Содерберг. – Система должна быть достаточно высокотехнологичной, чтобы выглядеть настоящей, но и довольно простой, чтобы Лоханы могли ее сломать. Мы много исследовали и придумывали, а также прибегали к спецэффектам, чтобы отверстия открывались и закрывались, а груз засасывало внутрь так же, как это описала Ребекка. Я хотел по минимуму использовать компьютерную графику».

Адама Драйвера поразила «фирменная» деловитость Содерберга, которая до конца дня держала команду в тонусе. «Задавать ритм и темп на площадке – очень важно для Стивена, – говорит актер. – Он контролирует камеры, свет – практически все, и режиссирует, не подстраиваясь ни под чей тайминг. Он просто вынимает камеру и восклицает: «Готов!» Для актеров это означает, что никто не идет отдыхать в трейлер, чтобы вернуться через час и испортить несколько дублей, вливаясь в работу».

Скоростная манера Содерберга работать не мешала актерам получать удовольствие от процесса (и вне его). «Мы с ребятами были как одна семья, – вспоминает продюсер Грегори Джейкобс, который работал практически на всех проектах Содерберга, начиная с «Царя горы» (1993). – Атмосфера на площадке была очень дружелюбной и напоминала мне съемки трилогии Оушена».

Содерберг утверждает, что реальная дружба актеров создала магию на экране: «Они стали настоящей бандой, которая орудовала на площадке. Всем казалось, что здесь есть хорошее пространство для экспериментов. Даже если на пути возникали препятствия, преодолевали их сообща, ведь мы все в одной лодке и движемся в одном направлении».

ЭФФЕКТ NASCAR

Ограбление без большой «цели» – не ограбление, и в случае с «Удачей Лохана» автодром в Конкорде обещал большой куш. Зейн Стоддард, вице-президент по маркетингу NASCAR и исполнительный продюсер фильма, пообещал полное содействие при условии, что Содерберг и Татум презентуют проект в офисе компании в Лос-Анджелесе. «Автодром в Конкорде – отличная трасса, – говорит Стоддард. – Мы выбрали его не только по географическим соображениям, но и потому, что это трек международного уровня».

Содерберг и Татум заверили Стоддарда, что в «Удаче Лохана» болельщики NASCAR и спорт как таковой будут показаны с уважением. «Мы всегда ждем штампов, ведь большинство людей в Голливуде имеют смутное представление о том, чем занимается NASCAR, – говорит Стоддард. – Спорт – гораздо более интеллектуальное занятие, чем его представляет нам сфера развлечений, и NASCAR – не исключение. Мы хотим юмора, а не насмешек».

Многие гонщики NASCAR сыграли в фильме эпизодические роли: Райан Блейни – курьера, Брэд Кеселовски и Джой Логано – охранников автодрома, Карл Эдвардс – полицейского, Кайл Буш – патрульного, а Кайл Ларсон – водителя лимузина.

Стоддард отмечает, что показанная в фильме система передачи наличных через пневматические трубы – чистая выдумка киношников. «На самом деле все гораздо сложнее», – говорит Стоддард.

Представители NASCAR предложили съемочной группе несколько дней поснимать настоящие гонки и массовку в Северной Калифорнии. Содерберг с коллегами приехал, не афишируя своего присутствия.

Сцены гонки снимали также в Атланте, где Содерберг влез в открытую кабину Porsche Cayenne и объехал круг на головокружительной скорости. «Интересно было узнать, что чувствуют спортсмены, – объясняет Содерберг. – Мы выехали на трассу в специально оборудованном Порше, поэтому имели возможность загрузить туда камеры и проехаться по кругу. Мы двигались со скоростью 177 км/ч, и как можно увидеть в фильме, были на расстоянии всего лишь нескольких дюймов от других машин. Я сидел с монитором на пассажирском сиденье, и не мог думать ни о чем, кроме: «Мы едем слишком быстро и слишком близко к другим машинам». А потом вдруг понял, что на самом деле мы едем вдвое медленнее, чем на настоящих гонках. Не знаю, как им это удается».

К счастью для Содерберга, координатор каскадеров Стив Келсо и координатор гонки Лоуренс Чавес скрупулезно все рассчитали. «Когда со стороны видишь эти повороты, то понимаешь, что водители – безупречны, – говорит режиссер. – В одной из сцен машина должна была врезаться в стену и закружиться, в то время как другие два автомобиля проезжали мимо, едва не задев ее. Мы сняли шесть дублей, и потом я посмотрел на следы шин – все они идеально совпадали. Машина врезалась в одну и ту же точку, делала точно такой же поворот, на той же скорости – и так шесть раз подряд. С ума сойти можно».

АУТЕНТИЧНЫЙ САУНДТРЕК

Содерберг пригласил ирландского композитора Дэвида Холмса, который уже не первый раз работает с Содербергом – в частности, он писал музыку для трилогии Оушена и выступал музыкальным редактором в «Двенадцати друзьях Оушена» и «Тринадцати друзьях Оушена». Теперь Холмс задался целью найти крутые малоизвестные рок-композиции с юга. «После того как мы обсудили общее настроение фильма, Дэвид стал присылать мне сотни треков, которые я никогда раньше не слышал, – говорит режиссер. – Не люблю, когда музыка шивает фильм белыми нитками. В случае «Удачи Лохана» за основу мы выбрали трек Джона Денвера, но кроме этого, я хотел применить аналоговый подход, сделать музыку более «рукотворной». Чтобы соответствовать героям, она не могла звучать слишком дорого, гламурно. Саундтрек должен был быть шероховатым, будто немного ржавым. И в этом плане Дэвид превзошел самого себя».

В дополнение к переработке уже имеющихся песен, Холмс написал и исполнил оригинальную музыку. «Я говорил Дэвиду: «У меня уже есть куча треков в запасе, поэтому теперь нужно, чтобы ты написал что-то похожее на них, – объясняет Содерберг. – Он собрал небольшую группу, записал свои песни и адаптировал их к картинке. Это был гибкий процесс».

Чтобы добавить аутентичное музыкальное сопровождение к сцене больших гонок, Содерберг пригласил известную кантри-певицу Лиэнн Раймс выполнить на автодроме песню «America the Beautiful». Ее посоветовала пригласить сценаристка Ребекка Блант,

после того как увидела выступление певицы на гонках Индианаполис-500. «Нам нужен был кто-то с сильным голосом, кого реально было позвать на событие NASCAR», – говорит Содерберг.

Раймс выступила перед многотысячной массовой на автодроме в Атланте. Впоследствии эти кадры смонтировали со съемками толпы в Конрорде. «Все, что я знала, приехав на автодром – что Стивен просил спеть «America the Beautiful». И я спросила: «Мне спеть все 17 версий?», – вспоминает Раймс. – Я знала только две, поэтому сначала немного разволновалась. Стивена ответил, что не знал о существовании стольких вариантов: «Мне нужно, чтобы ты спела только две». Я подумала: «Слава Богу!». Со Стивеном было прекрасно работать, потому что он знает, чего хочет. Я вышла на сцену, спела два раза – и все. Пожалуй, это был мое кратчайшее в жизни выступление».

Содерберг оценил мастерство певицы и взял в фильм последний ее сингл «Love Is Love Is Love». «Лиэнн покорила всех своим голосом и сценическим мастерством, – говорит Содерберг. – Когда она закончила петь, мы в команде обменялись взглядами, в которых читалось одно: «На то она и Лиэнн Раймс».

ДУШЕВНЫЙ ЭКШЕН

Это необычное остросюжетное кино – кино о грабителях из рабочего класса, которое нечасто можно увидеть на большом экране. «Удача Лохана» приобретает известность как ироническая остроумная экшн-комедия, отполированная до блеска уникальным режиссерским талантом Содерберга. «Надеюсь, «Удача Лохана» понравится зрителям как фильм чисто развлекательный, но в то же время – не на один раз, – говорит режиссер. – Думаю, под поверхностью этой ленты достаточно подтекста, чтобы на ее просмотр не было жалко двух часов. Обычно голливудский фильм, как воздух – еще не закончились титры, а о нем уже и думать забыли. Мне кажется, «Удача Лохана» достаточно туго завязана на реальности, чтобы не исчезнуть просто так».

Содерберг с нетерпением ждет, чтобы испытать модель проката, на пути которой стоят большие студии. «Мне кажется, что для «Удачи Лохана» планеты специально выстроились в ряд, чтобы кино получилось таким, о каком я всегда мечтал».

СТИВЕН СОДЕРБЕРГ

Режиссер



Режиссер, сценарист, продюсер, оператор и монтажер. В 2000 году получил премию «Оскар» за Лучшую режиссуру в триллере «Траффик». В том же году его фильм «Эрин Брокович» боролся за Премию американской киноакадемии в четырех номинациях. Ранее Содерберг претендовал на «Оскар» в номинации Лучший сценарий за свой полнометражный дебют «Секс, ложь и видео». Эта картина также удостоилась «Золотой пальмовой ветви» на Каннском кинофестивале в 1989 году. В 2013 его телефильм «За канделябрами» для канала НВО завоевал две премии «Эмми», в том числе За выдающуюся режиссуру. Еще две номинации на «Эмми» получил сериал «Больница Никербокер». В данный момент работает над проектом «Мозаика» для НВО.

Избранная фильмография

2014 – 2015 – Больница Никербокер (сериал)

2013 – За канделябрами

2012 – Супер Майк

2007 – Тринадцать друзей Оушена

2004 – Двенадцать друзей Оушена

2001 – Одиннадцать друзей Оушена

2000 – Траффик

2000 – Эрин Брокович

1989 – Секс, ложь и видео

ЧЕННИНГ ТАТУМ

Джимми Лохан



Ченнинг Татум известен не только своими актерскими работами, но и продюсерскими успехами. Его первым фильмом, снятым Стивеном Содербергом, стал «Супер Майк», комедия о мужском стриптизе, которая стала кассовым хитом и получила сиквел – «Супер Майк XXL». Среди последних актерских работ Ченнинга Татума – «Да здравствует Цезарь!» братьев Коэнов и «Омерзительная восьмерка» Квентина Тарантино.

В 2014 Татум объявил о создании продюсерской компании Free Association. Сейчас их главный проект – шоу «Magic Mike Live» в Hard Rock Cafe. Среди картин, спродюсированных Free Association, – комедия «Мачо и ботан», в котором главные роли исполнили Ченнинг Татум и Джона Хилл.

Избранная фильмография

- 2016 – Да здравствует Цезарь!
- 2015 – Омерзительная восьмерка
- 2015 – Супер Майк XXL
- 2014 – Мачо и ботан 2
- 2014 – Охотник на лис
- 2013 – Побочный эффект
- 2012 – Супер Майк
- 2012 – Мачо и ботан

ДЭНИЭЛ КРЭЙГ

Джо Бабах



Дэниэл Крэйг признан одним из лучших актеров своего поколения – в кино, на телевидении и театральной сцене. Наибольшую известность ему принесла роль Джеймса Бонда. Актер играл суперагента четыре раза – ленты «Казино «Рояль», «Квант милосердия», «Координаты Скайфолл» и «007: Спектр» стали кассовыми хитами и были высоко оценены критиками.

Среди других знаменательных работ Дэниэла Крэйга – «Девушка с татуировкой дракона» Дэвида Финчера, «Проклятый путь» Сэма Мендеса, «Слоеный торт» Мэттью Вона.

Крэйг также имеет богатый опыт на театральной сцене. В 2013 году он принял участие в бродвейской постановке «Предательства» режиссера Майка Николса – пьеса продержалась в программе 14 недель и собрала \$17,5 млн.

Избранная фильмография

2015 – 007: СПЕКТР

2012 – 007: Координаты «Скайфолл»

2011 – Девушка с татуировкой дракона

2008 – Квант милосердия

2006 – Казино Рояль

2004 – Пиджак

2004 – Слоеный торт

2002 – Проклятый путь

2002 – На десять минут старше: Виолончель

2001 – Лара Крофт: Расхитительница гробниц

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Нова пошта

NRJ

Фокус

Playboy

Afisha Bigmir

Kinofilms

Platforma

The Village Україна

Хорошее кино

«АРТХАУС ТРАФИК»

Денис Иванов, продюсер
producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката
booking@arthousetraffic.com

Анастасия Сидельник, PR-менеджер
press@arthousetraffic.com