

ДОНБАС

ФІЛЬМ
СЕРГІЯ ЛОЗНИЦІ



ПРЕМІЯ
ЗА НАЙКРАЩУ РЕЖИСУРУ
ОСОБЛИВИЙ ПОГЛЯД
КАННСЬКИЙ КІНОФЕСТИВАЛЬ
2018



MA.JA.DE LECTER PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH ARTHOUSE TRAFFIC, JBA PRODUCTION, GRANIEF FILM, WILD AT ART, DIGITAL CUBE
WRITTEN BY SERGEI LOZNITSA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OLEG MUTU RSC PRODUCED BY KIRILL SHUVALOV EXECUTIVE PRODUCERS VLADIMIR GOLOVNITSKI CASTING MARIA CHOUSTOVA EXECUTIVE PRODUCERS DOROTA ROQUEPLO BASED UPON THE BOOK BY TAMARA FRID EDITING DANIELIUS KOKANAUSKIS
ASSOCIATE PRODUCERS SERGEI LOZNITSA, MARIA CHOUSTOVA CO-PRODUCERS DENIS IVANOV, JACQUES BIDO AND MARIANNE DUMOULIN, CRISTIAN NICOLESCU, OANA IANCU, MARC VAN WARMERDAM, PETER WARNIER PRODUCED BY HEINO DECKERT





ДОНБАС

Україна, Німеччина, Франція, Нідерланди, Румунія, 2018 / 110 хв.
драма

Режисер: **Сергій Лозниця** («Щастя моє», «Майдан»)

В ролях: **Валеріу Андрюце, Георгій Делієв, Наталія Бузько,
Вадим Дубовський**

*Премія за найкращу режисуру,
програма «Особливий погляд»,
Каннський кінофестиваль, 2018*

Сценарій фільму заснований на документальних матеріалах та розповідає про події, що відбувалися на сході України. У центрі уваги — люди, вимушені пристосовуватися до життя в умовах, коли розпадаються інститути влади, сімейні та професійні зв'язки, коли речі перестають називатися своїми іменами. Де грань між фактом та вимислом? Чи можливо зберегти здоровий глузд і людську гідність у таких умовах?



Світова прем'єра стрічки «Донбас» Сергія Лозниці відбулася в рамках Каннського кінофестивалю. Фільм відкрив конкурсну програму «Особливий погляд» та удостоївся премії за найкращу режисуру у цій секції.

У Каннах фільм представили Сергій Лозниця і творча група фільму, в тому числі продюсер Денис Іванов, актори Наталя Бузько, Георгій Делієв, Вадим Дубовський, Сергій Сміян і Людмила Смородіна. Сергій Лозниця подякував команді, зазначивши, що від закінчення зйомок до каннської прем'єри минуло лише шість тижнів.

Сценарій фільму заснований на документальних матеріалах. Сергій Лозниця розповідає про події, що відбувалися на сході України. У центрі уваги – люди, вимушені пристосовуватися до життя в умовах, коли розпадаються інститути влади, сімейні та професійні зв'язки, коли речі перестають називатися своїми іменами. «Донбас» – антивоєнна стрічка, герої якої – жертви обставин. «Де грань між фактом та вимислом? Чи можливо зберегти здоровий глузд і людську гідність у таких умовах?» – тема фільму. Зйомки проходили цієї зими у Кривому Розі.

«Я щасливий, що зможу поділитися фільмом з найвимогливішою, досвідченою та чутливою публікою – журі та глядачами Каннського фестивалю. Для мене дуже важливо звернути увагу творців та політиків на проблему Донбасу. Наскільки я можу судити, це головна проблема нашого часу. Мова йде не про один регіон, країну або політичну систему; а про людство і цивілізації в цілому. Про кожного з нас – сьогодні» – коментує каннську прем'єру Сергій Лозниця.

«Донбас» створювався в копродукції Німеччини, України, Нідерландів, Франції та Румунії. Стрічка стала одним із переможців Восьмого конкурсного відбору Державного агентства України з питань кіно. Українським копродюсером виступив Денис Іванов та кінокомпанія «Артхаус Трафік».

ДОНБАС. РЕЖИСЕРСЬКЕ БАЧЕННЯ



У Варлама Шаламова в оповіданні «Біль» є такий абзац: «Є банальна фраза: історія повторюється двічі – перший раз як трагедія, другий раз як фарс. Ні. Є ще третє відображення тих же подій, того ж сюжету, відображення в увігнутому дзеркалі підземного світу. Сюжет немислимий і все ж реальний, існує насправді, живе поруч із нами».

Мені здається, що ці слова максимально точно описують стан речей на території, яка раніше була Радянським Союзом, і також тему фільму, який я збираюся знімати. Відображення історії в увігнутому дзеркалі підземного світу.

Місце дії картини – частина східної України, окупована різного роду бандитськими угрупованнями, які воюють як з українською армією, так і між собою, і з російськими військами. Обставини дії – прихована і явна війна, грабіж і поступове повне здичавіння населення; страх, брехня, ненависть і насилля, повне руйнування суспільства, смерть, гробова тиша, як апофеоз війни.

Вражає, як обставини і ситуації, які здаються абсурдними, безглуздими і навіть комічними, які здаються неможливими, все-таки відбуваються і є реальними. У деякі ситуації неможливо повірити навіть тим, хто бере в них участь. І все-таки це відбувається.

ДОНБАС. РЕЖИСЕРСЬКЕ БАЧЕННЯ



Ці події відбуваються за залізною логікою того пекла, з якого вийшли люди, народжені в СРСР, які виростили і ввібрали в себе з молоком матері, настоящим на похмиллі після катастрофи. Тому ця війна так нагадує ту, яка була ось уже сімдесят років тому вітчизняною і громадянською одночасно.

Фільм буде складатися з ряду епізодів, практично відтворених в ігровому кіно ситуацій, що трапилися на окупованих територіях за останні шість місяців. У фільмі буде ряд героїв, які будуть пов'язувати епізоди між собою і передавати один одному, наче естафетну паличку, увагу глядачів. Я буду рухатися і розвивати сюжет від комічного абсурду до абсурду трагічного.

Герої фільму – звичайні громадяни, що живуть на цій території.

В одному з епізодів фільму бійця української гвардії прикували до стовпа в його рідному містечку, і навколо нього миттєво утворилася ненависний натовп. Якби його вчасно не забрали охоронці, то його б розірвали на частини власні співгромадяни. Нікому втрутитися в нашу картину... Deus ex machina спить.

СЕРГІЙ ЛОЗНИЦЯ

СІЧЕНЬ 2015 Р.

А Р Т Х А У С
ТРАФІК

ДЕНИС ІВАНОВ

продюсер

producer@arthousetraffic.com

ЛІЛІЯ АЛЕКСЕЄВА

керівник відділу кінопрокату

booking@arthousetraffic.com

ТЕТЯНА МАЛА

pr-директор

press@arthousetraffic.com