

ЛИНИЯ ИСПАНСКОГО КИНО



Компания “Артхаус Трафик”, Посольство Испании в Украине и туроператор [“Натали Турс”](#) представляют фестиваль “Линия испанского кино”. Современный испанский кинематограф - один из самых интересных и развитых в Европе, а молодое поколение испанских режиссеров не только быстро заставляет “подвигнуться” мэтров-соотечественников, но и уверенно завоевывает международные фестивали и бокс-оффисы. Смотрите отборную коллекцию испанского кино этой весной в Украине!

Фестиваль откроет анимационный мюзикл **“Чико и Рита”**, получивший в этом году номинацию на премию Оскар - ретро-история о джазе и любви, в основу которой легла биография легендарного пианиста Бебо Вальдеса, обладателя пяти премий Грэмми, который также приложил свою музыкальную руку к саундтреку. Не пропустите также новый фильм самого известного молодого режиссера Испании, Даниэля Санчеса Аревало - на этот раз он снял настоящую комедию **“Кузены”**, собравшую 1 миллион евро за первый уик-энд испанского проката. Криминальную драматическую комедию **“Неоновая плоть”** режиссера Пако Кабезаса критики уже окрестили “испанским ответом Гаю Риччи”. А культовый испанский режиссер Фернандо Леон де Арано представлен на фестивале своим последним фильмом - светлой драмой **“Амадор”** с восходящей звездой европейского кино Мегали Сольер в главной роли.

Фестиваль “Линия испанского кино” пройдет в крупнейших городах Украины - Киеве, Одессе, Львове, Харькове, Донецке и Днепрпетровске
Старт проекта - Киев, 22 марта 2012 г.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

Официальный партнер:
туристический оператор
“Натали Турс”

Медиа-партнеры:
Макси ТВ, Просто Радио, Фокус, What’s On, Український Тиждень, Gloss.ua,
afisha.tochka.net

Организаторы проекта:
Компания “Артхаус Трафик”

При поддержке
Посольство Испании в Украине

ЧИКО И РИТА CHICO Y RITA

анимационный мюзикл

Испания, Великобритания / 2010 / 94 мин.

Режиссеры: Хавьер Марискаль, Фернандо Труэба

Актеры (озвучивание): Лимара Менесес, Марио Гуерра, Ренни Аросарена

Оригинальный саундтрек: Бебо Вальдес (5-кратный лауреат Грэмми)

ТРЕЙЛЕР

- **Номинация на премию Оскар - “Лучший анимационный фильм”**

- **Приз Европейской киноакадемии - “Лучший анимационный фильм”**

- **Премия Гойя - “Лучший анимационный фильм”**

Анимационный джаз-мюзикл, основанный на биографии легендарного кубинского пианиста Бебо Вальдеса. Все начинается на Кубе в 1948 году, когда молодой пианист и повеса Чико встречается красавицу и талантливую певицу Риту. История любви Чико и Риты разворачивается под музыку Диззи Гиллеспи, Коула Портера и самого Бебо Вальдеса, в рисованных Кубе, Нью-Йорке, Париже и Вегасе. Мультфильм о любви, джазе и любви к джазу в этом году получил номинацию на премию Оскар в категории “Лучший анимационный фильм”.



ФЕРНАНДО ТРУЭБА / FERNANDO TRUEBA
ХАВЬЕР МАРИСКАЛЬ / XAVIER MARISCAL



Фернандо Труэба - режиссер, актер, продюсер, сценарист. Родился в Мадриде в 1955 году. Начинал как кинокритик газеты Spanish Daily, в 1980г. основал свой собственный журнал о кино "Касабланка". Свой первый полнометражный фильм - комедию "Опера Прима" - снял в 1980-м году. Международный успех режиссеру принесла премия Оскар в категории "Лучший иностранный фильм" за картину "Изящная эпоха", которую Труэба получил в 1994 году. После этого прославился как автор легких изысканных комедий. На его счету - "Безумная мартышка" (1989) с Джеффом Голдблумом, "Двое - это слишком" (1995) с Антонио Бандерасом и Мелани Гриффит, "Девушка твоей мечты" (1998) с Пенелопой Крус и другие фильмы. Лауреат премии Гойя (2005, "Чудо Кандеаля"), статуэтки Британской киноакадемии (1995, "Изящная эпоха"), Серебряного медведя Берлинале За выдающиеся персональные достижения (1987, "Год пробуждения") и других наград. Вместе с художником-дизайнером **Хавьером Марискалем** держит в Мадриде джаз-ресторан. Благодаря их общей любви к джазу появился анимационный фильм "Чико и Рита", посвященный эпохе слияния латиноамериканского джаза с континентальным. В 2012 году "Чико и Рита" получил номинацию на премию Оскар в категории "Лучший анимационный фильм".

Фильмография

- 2010 - Чико и Рита / Chico & Rita
- 2009 - Танцовщица и вор / El baile de la Victoria
- 2004 - Чудо Кандеаля / El milagro de Candeal
- 2002 - Чары Шанхая / El embrujo de Shanghai
- 2000 - Калле 54 / Calle 54
- 1998 - Девушка твоей мечты / La niña de tus ojos
- 1995 - Двое - это слишком / Two Much
- 1992 - Изящная эпоха / Belle époque
- 1989 - Безумная мартышка / El sueño del mono loco
- 1986 - Год пробуждения / El año de las luces
- 1980 - Опера прима

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ “ЧИКО И РИТА”

Что касается музыки, тут Труэба свое дело знает - смешивает старые песни (Рита на свой манер исполняет "Love for Sale" Коула Портера) с новыми, написанными в соответствии с духом того времени. Фортепианные партии Чико исполняет легендарный Бебо Вальдес. А настоящие короли джаза - Диззи Гиллеспи и Чарли Паркер - появляются здесь в рисованных камео.

Variety

Благодаря простой, стилизованной манере анимации - уверенные линии и цветовые пятна - а также, искристому кубинскому джазу в саундтреке, испанский анимационный фильм "Чико и Рита" становится чем-то большим, чем обыкновенная любовная история двух талантливых музыкантов.

San Francisco Chronicle

Сексуальный, очаровательный и украшенный грустью, моментально передающий атмосферу времени и места действия, понятный всем, у кого чуткое сердце, фильм "Чико и Рита" - это "валентинка" Кубе и ее музыке.

New York Times

Новый фильм от обладателя Оскара, режиссера Фернандо Труэбы ("Изящная эпоха"), наверняка очарует любителей джаза и найдет свою аудиторию везде, где музыка в почете.

The Hollywood Reporter

Нарисованный с капризным артистизмом, заштрихованный кубинской музыкой, "Чико и Рита" - это насыщенная анимационная история о любви, джазе, шоу-бизнесе, славе и политике конца 1940-х - начала 1950-х гг., такая же цепляющая, как и мелодии из саундтрека. Это, без сомнений, мультфильм для взрослых - чувственный, сексуальный и сладострастный.

Los Angeles Times

В наше время рисованная вручную анимация уже кажется забытым искусством, потерянным в кричащей череде мультипликационного однообразия а-ля "Приключения Тинтина" или гладкого технического совершенства "Ранго" и "Панды Кунг-Фу - 2". Поэтому с таким торжественным облегчением мы приветствуем возвращение старой школы - но очень повзрослевшей - анимационного фильма Фернандо Труэбы и Хавьера Марискаля "Чико и Рита", романтической истории, что разворачивается на Кубе конца 1940-х гг., на фоне стремительной эволюции латинского джаза.

MovieLine

Нарисованная вручную анимация столь же очаровательна, как и страсть режиссера к кубинскому джазу - саундтрек был создан под руководством награжденного Грэмми музыканта Бебо Вальдеса.

New York Daily News

КУЗЕНЫ PRIMOS

мужская комедия

Испания / 2011 / 98 мин.

Режиссер: Даниэль Санчес Аревало (“Темно-синий, почти черный”)

Актеры: Куим Гутьеррес (“Темно-синий, почти черный”), Рауль Аревало (“Печальная баллада для трубы”), Антонио де ла Торре (“Возвращение”)

ТРЕЙЛЕР

- Номинация на премию Гойя - “Лучший актер-дебютант”

- Номинация на премию Гойя - “Лучшая мужская роль второго плана”

Что делать, если тебя за пару дней до свадьбы бросает любимая женщина? Диего повезло - пережить кризис ему помогают кузены. Вместе с ними он отправляется во все тяжкие - напиваться, говорить за жизнь, вернуться в город детства, приударить за первой любовью - ну и, может быть, вернуть свою невесту.



ДАНИЭЛЬ САНЧЕС АРЕВАЛО / DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

режиссер, сценарист



Родился в Мадриде в 1970 г. Закончил Колумбийский университет в Нью-Йорке, США. Свою первую премию Гойя получил в 2004 году в номинации “Лучший короткометражный фильм” (“Экспресс”).

Дебютный полнометражный фильм - драмеди “Темно-синий почти черный” (2006) принес режиссеру 2 награды Венецианского МКФ и премию Гойя в номинации “Лучший режиссер-дебютант”, а испанский мэтр Педро Альмодовар назвал его одним из самых многообещающих молодых кинематографистов Испании.

“Кузены” - третий и самый коммерчески успешный на сегодняшний день полнометражный фильм Даниэля Санчеса Аревалы.

Избранная фильмография

2010 - Кузены / Primos

2009 - Толстяки / Gordos

2006 - Темно-синий, почти черный / Azuloscurocasinegro

Даниэль Санчес Аревало о фильме “Кузены”

“Это трактат о мужской глупости, игривой, дикой, нежной и романтической” - из интервью для *Cinema Blend*.

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ “КУЗЕНЫ”

Вдохновляясь американскими комедиями, от "Похмелья в Вегасе" до "Кое-что о Мэри" (актер Гутьеррес реально мог бы сойти за кузена Бена Стиллера), "Кузенам" удается поднять уровень мачизма еще выше, адаптируя традиционный рецепт романтической комедии под испанский вкус.

The Hollywood Reporter

Необычная смесь ловкого мастерства и свежести, глубоко заложенных в сюжет эмоций и тщательно "наманикюренного" видеоряда в результате дает увлекательный, местами неожиданно трогательный фильм, который становится тем лучше, чем ближе к финалу.

Variety

Испанский режиссер-сценарист Даниэль Санчес Аревало, после своей провокационной сатиры "Толстяки" (2009), представляет нечто гораздо более нежное: комедию об инфантильных мужчинах, нечто вроде "Бутылочной ракеты" и "Поезда на Дарджилинг" Веса Андерсона.

Chicago Reader

Режиссер Даниэль Санчес Аревало описывает свой фильм как "трактат о мужском идиотизме", и в фильме действительно много материала на эту тему. Три главных героя - симпатичные придурки, чья бестолковость не перестает быть обаятельной до самого конца фильма.

New Empress Magazine

Легкость, эксцентричность, нежность. В этой комедии все на своем месте - провокации, странности, эффекты и трогательность.

El País

Сумасшедший водевиль, персонажи которого, кажется, соревнуется в том, кто скажет или выкинет самую пошлую и экстравагантную шутку.

La Vanguardia

НЕОНОВАЯ ПЛОТЬ CARNE DE NEÓN

криминально-семейная комедия

Испания, Швеция, Франция, Аргентина / 2010 / 112 мин.

Режиссер: Пако Кабезас

Актеры: Марио Касас, Дарио Грандинетти (“Поговори с ней”), Бланка Суарес (“Кожа, в которой я живу”), Анхела Молина (“Этот смутный объект желания”)

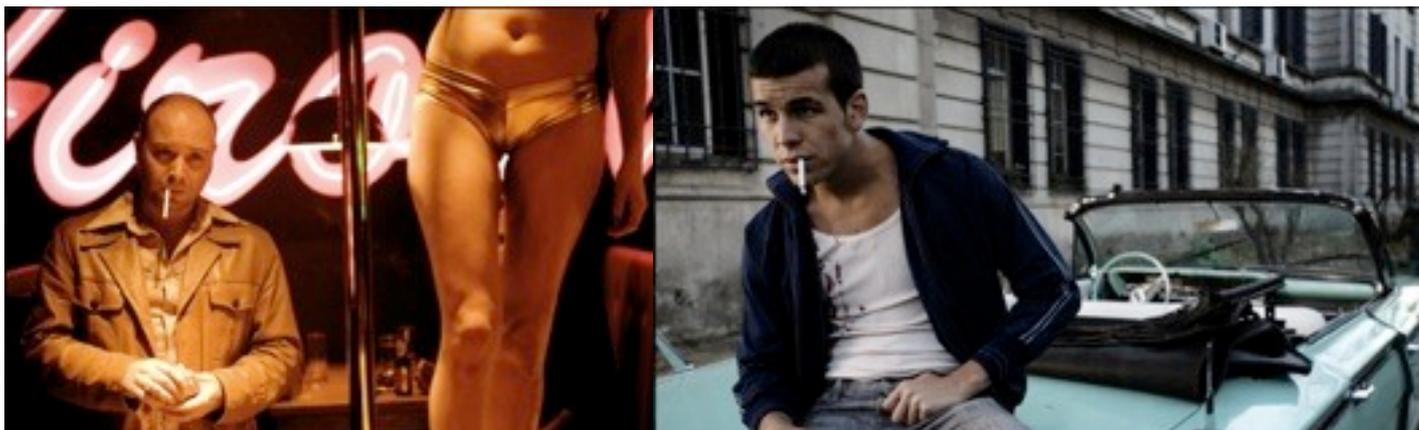
ТРЕЙЛЕР

- Украинская премьера - Одесский международный кинофестиваль - 2011

- Внеконкурсная программа МКФ в Трайбеке

- Внеконкурсная программа МКФ в Сан-Паоло

Мать-проститутка бросила Рики в младенческом возрасте, но и годы спустя парень не теряет надежды завоевать ее любовь. К выходу мамы из тюрьмы Рики готовит сюрприз: вместе со своими приятелями, геем-проституткой, подружкой-наркоманкой и трансвеститом Принцесса, он открывает бордель “Хиросима”. Но на пути к долгожданному семейному счастью возникают болезнь Альцгеймера и местные мафиози.



ПАКО КАБЕЗАС / PAGO CABEZAS

режиссер, сценарист



Родился в 1976 году в Севилье. Начинал как сценарист, свою первую режиссерскую работу - короткометражку "Неоновая плоть" - снял в 2005 году. Полнометражная версия этой истории появилась в 2010 году и объездила многие кинофестивали мира - от Ситжеса до Трайбеки. В апреле 2011 года фильм "Неоновая плоть" открывал фестиваль испанского кино Cinespana в Москве. В июле 2011 года украинская премьера фильма состоялась в рамках 2-го Одесского международного кинофестиваля.

Избранная фильмография

2010 - Неоновая плоть / Carne de neón

2007 - Появившиеся / Aparecidos

2005 - Неоновая плоть (короткометражка) / Carne de neón

Пако Кабесас о фильме "Неоновая плоть"

"Если вы рискнете и пойдете в кино на мой фильм, я думаю, он вас не разочарует. Этот фильм перенесет вас в разные места, растрогает, заставит плакать и смеяться. Это как прокатиться на американских горках. Так что рискните. И если вам придется выбирать между «Неоновой плотью» и «Трансформерами-5» (а вы знаете, чего ожидать от последнего: гигантских роботов и сексуальную модель в нижнем белье), то знайте, что у нас больше моделей в нижнем белье, и больше сисек! В моих фильмах всегда будет больше сисек, чем в фильмах о трансформерах. Это я вам обещаю." - из интервью порталу Cinespana.

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ “НЕОНОВАЯ ПЛОТЬ”

Киношный эквивалент эковского бицепса с татуировкой "не забуду мать родную", отчаянно захватывающий фильм "Неоновая плоть" представляет собой неотесанный, жестокий, вульгарный и сентиментальный расклад, алиби для которого становится острый, интеллектуальный подход к материалу.

Variety

В мире "Неоновой плоти" ты или карабкаешься по карьерной лестнице секс-бизнеса (мир так жесток к начинающим сутенерам), либо попадаешь к нему в пасть.

Row 3

"Неоновая плоть" - это убогий, обдолбанный фильм про поверхностных жуликов, которым нравится унижать женщин и быть отвратительными.

Slant Magazine

Пако Кабезас, сценарист и режиссер фильма, мог бы запросто положиться на обнаженку и секс для успеха фильма, сюжет которого разворачивается на фоне неприкрашенной картины проституции и сексуальной торговли. Вместо этого, он закручивает интригу истории вокруг людей, желающих улучшить свою жизнь и произвести впечатление на окружающих людей.

Examiner

Думаем, будет справедливо отметить, что если вам не нравятся фильмы Гая Риччи, вряд ли вам понравится "Неоновая плоть". С другой стороны, если они вам нравятся, "Неоновая плоть" - это лучший фильм Гая Риччи за последнее время.

Culture Blues

АМАДОР **AMADOR**

мелодрама

Испания / 2010 / 112 мин.

Режиссер: Фернандо Леон де Араноа (“Понедельники под солнцем”)

Актеры: Мегали Сольер (“Молоко скорби”), Челсо Бугалло (“Море внутри”), Фэни Де Кастро (“Возвращение”)

ТРЕЙЛЕР

– *Внеконкурсная программа Берлинале*

– *Международный конкурс МКФ в Майами*

Молодая девушка в затруднительном положении - беременная и без гроша в кармане - устраивается сиделкой к пенсионеру по имени Амадор. В то время, как жизнь ускользает от Амадора, а внутри нее растет новая, между ними завязываются доверительные отношения и появляются общие секреты.



ФЕРНАНДО ЛЕОН ДЕ АРАНОА / FERNANDO LEÓN DE ARANOА

режиссер, сценарист



Родился в 1968 г. в Мадриде. Начиная свою карьеру как сценарист на телевидении. Также работал мультипликатором и иллюстратором.

Первый полнометражный фильм Фернандо Леона де Араноа "Семья" (1996) с актрисой Еленой Анайя в одной из своих первых ролей, принес молодому режиссеру 12 наград на международных кинофестивалях, в том числе - премию Гойя в категории "Лучший режиссер-дебютант".

Такое же количество призов получил и второй фильм де Араноа - подростковая драма "Семья" (1998) - в том числе, три премии Гойя и Серебряную ракушку МКФ в Сан-Себастьяне.

Третий фильм режиссера принес ему по-настоящему громкий успех: драма "Понедельники под солнцем" (2002) с Хавьером Бардемом стала хитом проката в Европе и США, получила признание критиков и 39 наград на международных фестивалях (5 премий Гойя, Золотая ракушка МКФ в Сан-Себастьяне и др.).

Социальная мелодрама "Принцессы" (2005) также не осталась без статуэток Гойя и других призов, а также стала официальным выбором МКФ в Сандэнсе.

Фернандо Леон де Араноа - также успешный документальный режиссер. Его последний документальный фильм "Невидимки" (2007), над которым он работал совместно с Вимом Вендерсом и еще тремя режиссерами, был отмечен премией Гойя.

Последний фильм режиссера, "Амадор", впервые был представлен в конкурсной программе Берлинского МКФ в 2011 году.

Избранная фильмография

2010 - Амадор / Amador

2005 - Принцессы / Princesas

2002 - Понедельники под солнцем / Los lunes al sol

1998 - Квартал / Barrio

1996 - Семья / Familia

Фернандо Леон де Араноа о фильме "Амадор"

"Эта картина, местами мрачная и угрюмая, вышла, возможно, самым светлым из моих фильмов, потому что этот фильм – поиск жизни, такой же отчаянный, как у Марселы. Она ставит смерть себе в услужение, и после этого, на мгновение, у жизни появляется смысл" - из интервью для *El País*.

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ “АМАДОР”

Режиссер замешивает черную комедию, лирику и социальную критику, чтобы получить порцию урбанистической поэзии, которая хочет заставить нас не то плакать, не то смеяться, не то испытывать чувство вины.

Variety

"Амадор" обращается к своим темам с благородной целью, однако фильму недостает стиля и мелодраматизма недавних испанских картин на социальную тематику, таких как "Красота" Алехандро Гонсалеса Иньярриту.

Time Out London

Несмотря на то, что основные повороты истории довольно ожидаемые, сценарист и режиссер Фернандо Леон Арано ловко управляется с сюжетом и держит в рукаве ряд сюрпризов.

Chicago Sun Times

Меланхоличная, но очаровательно причудливая современная притча о жизни, смерти и любви.

Film.com

Приправленный черным юмором и неброской социальной критикой, фильм Фернандо Леона Арано о положении рабочих-иммигрантов в Испании странным образом от реалистической драмы сворачивает в сторону совершенно другой линии - ехидно-смешной и совершенно сногшибательной.

Thebestfilms.net

Живописные уголки Испании, которые стоит посетить



Барселона – столица Каталонии, один из самых известных центров мировой культуры и искусств. Привлекает туристов мягким климатом, добродушием местных жителей, известными во всем мире памятниками архитектуры. В Барселоне жили и работали такие известные люди, как Жоан Миро, Сальвадор Дали, Антонио Гауди, Пабло Пикассо, Хосе Каррерас, Монсератт Кабалье. Город может легко соперничать с любым другим в мире по бесконечному разнообразию культурных объектов, театров, музеев и парков.

Стоит посетить: *Собор Святого Семейства, бульвар Ла Рамбла, парк Гуэль, музей Пикассо, памятник Христофору Колумбу, дом Батльо, дом Ла Педрера, парк Монжуик, фонд Жуана Миро, Национальный дворец, всемирно известную винодельню Torres и многое другое.*



Коста Дорада – «золотой берег» Испании, известный прекрасными пляжами с бархатным и нежным песком. Побережье очаровывает путешественников своим благоприятным климатом, живописными пейзажами, природными заповедниками и древней богатой историей провинции. В то же время здесь можно найти и насыщенную развлекательную инфраструктуру. Гордостью побережья является знаменитый тематический парк PortAventura – один из самых посещаемых парков развлечений в Европе.

Стоит посетить: *г.Салоу с золотыми пляжами и насыщенной ночной жизнью, вечер испанского фламенко, г.Реус с центром Антонио Гауди, г.Таррагона, сохранивший исторические памятники времен Римской империи, PortAventura, предлагающий немыслимое количество аттракционов и развлечений для всех.*



Коста Брава – живописное скалистое побережье Каталонии. Регион славится лечебным климатом, разнообразной флорой, красивыми пляжами и насыщенной ночной жизнью, так любимой молодежью. Отдых на Коста Браве можно удачно совместить с посещением исторических мест, уникальных музеев и парков развлечений.

Стоит посетить: *г.Жирона со знаменитым Кафедральным собором, музей Сальвадора Дали, замок его жены Галы, турнир средневековых рыцарей, гору Монсеррат, где находится величественный бенедиктинский монастырь, г.Бланес с живописным ботаническим садом, г.Тосса де Мар со средневековой крепостью Вила Велла (14в.)*



о.Майорка – один из наиболее привлекательных уголков земного шара. Благодаря теплomu средиземноморскому климату остров относится к числу курортов, посещаемых туристами круглый год. Здесь в замке Marivent ежегодно отдыхает сам король Испании с семьей. На острове можно найти все: и белоснежные пляжи, и зеленые равнины, и остроконечные холмы с пещерами.

Стоит посетить: *столицу Пальма де Майорка со знаменитым Кафедральным собором, горное селение Вальдемаса, где некоторое время жили Жорж Санд и Фридрих Шопен, мыс Форментор с фантастическими видами на северную часть острова, пещеры Арта, фабрики жемчуга и изделий из кожи, винные погреба и многое другое.*

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, e-mail: producer@arthoustraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката, моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail:
lilya@arthoustraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1, e-mail: press@arthoustraffic.com

