

«Артхаус Трафик» представляет

фильм Сэма Гарбарски  
**ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ**



*Фантастическая драма о путешествии во времени в поисках счастья,  
озвученная французской группой Air.*

*Экранизация культового японского комикса-манги Хиро Танигучи,  
ставшего бестселлером во Франции в начале 2000-х годов.*

*От создателя арт-хита «Ирина Палм сделает ЭТО лучше»*

**В прокате с 24 мая.**

# МЕДИА-ПАРТНЁРЫ

[TOP10.UA](http://TOP10.UA)

[kinodigest.com.ua](http://kinodigest.com.ua)

[afisha.bigmir.net](http://afisha.bigmir.net)

## ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ QUARTIER LOINTAIN

*фантастическая драма*

Франция, Германия, Бельгия, Люксембург / 2010 / 98 мин.

**Режиссер:** Сэм Гарбарски («Ирина Палм сделает ЭТО лучше»)

**Актеры:** Александра Мария Лара («Контроль», «Чтец», «Молодость без молодости»), Паскаль Грегори («Жизнь в розовом цвете», «Королева Марго», «Жанна Д'Арк»), Джонатан Цассаи

**- номинация на лучшую актёрскую работу «Young Artist Awards» (Лео Легран)**

**- премьера – Каннский международный кинофестиваль**

**- украинская премьера – Одесский международный кинофестиваль**

[ПРОФАЙЛ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

Томасу за 50, он семейный человек, слегка утомленный монотонным течением жизни. Однажды, возвращаясь из командировки, он путает поезд и оказывается в городе, где провел свое детство. Упав в обморок от избытка чувств и воспоминаний, Томас приходит в себя и обнаруживает, что время совершило скачок на 40 лет назад – дома его ждут мать и отец, который еще не ушел из семьи, а в школе – друзья и девочка, в которую он был тайно влюблен...

Фильм снят по мотивам одноименного культового комикса-манга Хиро Танигучи, ставшего бестселлером во Франции в начале 2000-х годов.



## **СЭМ ГАРБАРСКИ / SAM GARBARSKI**

Режиссёр, сценарист, актер



Родился в Германии в 1948 г. В 22 года эмигрировал в Бельгию. С 1970 по 1997 гг. руководил собственным рекламным агентством. Снял более 50-ти рекламных роликов, многие из которых получили призы на фестивалях в Каннах, Нью-Йорке и Лондоне. В 2004 году Гарбарски дебютировал в полнометражном кино фильмом «Танго Рашевского», который был показан на нескольких фестивалях и получил главный приз МКФ в Иерусалиме. Фильм Сэма Гарбарски «Ирина Палм сделает ЭТО лучше» (2007) с Марианной Фейтфул в главной роли отмечен номинацией на лучший фильм и призом от газеты Berliner Morgenpost на Берлинале 2007.

### **Избранная фильмография**

2010 - Далеко по соседству / Quartier lointain

2007 - Ирина Палм сделает ЭТО лучше / Irina Palm

2003 - Танго Рашевского / Le tango des Rashevski

### **Сэм Гарбарски о фильме «Далеко по соседству»**

*«Это история о том, что могло бы случиться, если бы у нас был шанс прожить заново важные моменты нашего прошлого. Могли бы мы их изменить? И, если да, то стали бы мы их менять? С опытом, который приходит по мере того, как мы проживаем свою жизнь, мы по-другому смотрим на вещи. И это прекрасно, это сильно. Возможно, этот фильм – это мой второй шанс (смеется). В 14 – у кого из нас не было тайной влюбленности, в которой не смеешь признаться? У кого не осталось незадаанных вопросов своим родителям? В этом фильме я задал все эти вопросы. Но все же, задавать вопросы – это одно дело. Научиться понимать своих родителей – совсем другое... в этом вся суть перехода от мировоззрения ребенка к мировоззрению взрослого» – из интервью для **CINeUROPA**.*

[Видео-обращение режиссёра Сэма Гарбарски к зрителям ОМКФ.](#)

## **ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ»**

Фильм-адаптация одноименного комикса 1998 года японского художника Хиро Танигучи, в котором режиссер Гарбарски переносит действие из послевоенной Японии в послевоенную Францию. Здесь есть очень много параллелей между Японией и Францией в аспекте того, как травма второй Мировой войны отразилась на отдельных людях и семьях в целом в послевоенный период.

### **Nishikata Film Review**

В отличие от других историй о путешествии во времени, в этом фильме нет эпатажных спецэффектов или даже объяснения того, какие именно мистические силы за этим стоят. Вместо этого мы погружаемся в мир интимных эмоций героя, которого переполняют чувства при встрече с людьми, которых он давно потерял.

### **DeVilDead**

Обращаясь к жанру «измени свою судьбу», сложно не впасть в сантименты. «Далеко по соседству» – это как раз редкое исключение из правил. Помолодевший герой теперь может заново все переиграть, и, самое главное, – он знает все, что будет дальше. Но и опыт может иногда подвести.

### **Review-films**

Томас (главный герой) никогда, впрочем, не забывает о том, что он – зрелый мужчина в своем детском теле, и это несоответствие дает заряд для драматической комедии. Например, когда он отказывается развивать роман со своей одноклассницей, потому что она несовершеннолетняя, или когда он обнаруживает, что напрочь забыл алгебру.

### **Screen**

«Далеко по соседству» – это ностальгическая, но не слишком сентиментальная адаптация, достаточно смелая, чтобы быть печальной и сокрушительной одновременно, в очередной раз доказавшая, что комиксы бывают не только о мужиках в колготках.

### **Glasgow Film**

# «Артхаус Трафик»

[www.arthousetraffic.com](http://www.arthousetraffic.com)

**Денис Иванов**, директор, e-mail: [producer@arthousetraffic.com](mailto:producer@arthousetraffic.com)

**Лилия Алексеева**, руководитель отдела кинопроката,  
моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail: [lilya@arthousetraffic.com](mailto:lilya@arthousetraffic.com)

**Александра Кравченко**, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,  
e-mail: [press@arthousetraffic.com](mailto:press@arthousetraffic.com)