

«Артхаус Трафик» представляет

анимационный мюзикл
Фернандо Труэба и Хавьера Марискаля

ЧИКО И РИТА



Ретро-история о джазе и любви от лауреата премии Оскар Фернандо Труэбы, в основу которой легла биография легендарного пианиста Бебо Вальдеса, обладателя пяти наград Грэмми, также приложившего свою музыкальную руку к саундтреку.

Номинант на Оскар-2012 в категории «Лучший анимационный фильм».

В прокате с 7 июня.

МЕДИА-ПАРТНЁРЫ:

Top10.ua

tochka.net

kinodigest.com.ua

afisha.bigmir.net

ЧИКО И РИТА
CHICO Y RITA
анимационный мюзикл

Испания, Великобритания / 2010 / 94 мин.

Режиссеры: Хавьер Марискаль, Фернандо Труэба

Актеры (озвучивание): Лимара Менесес, Марио Гуерра, Ренни Аросарена

Оригинальный саундтрек: Бебо Вальдес (5-кратный лауреат Грэмми)

[ПРОФИЛЬ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

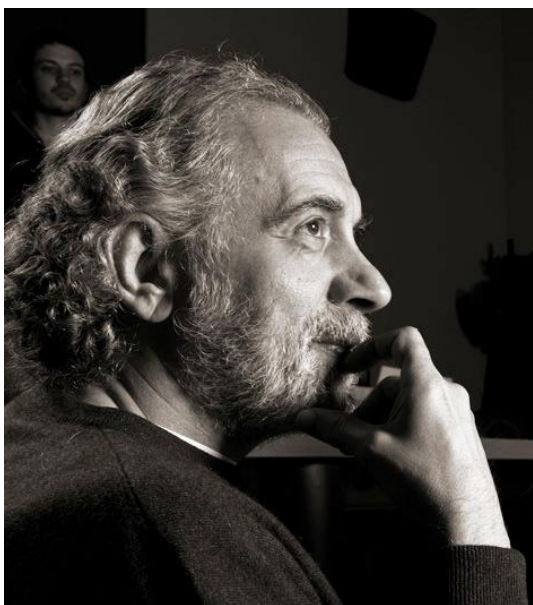
- Номинация на премию Оскар («Лучший анимационный фильм»)
- Приз Европейской киноакадемии («Лучший анимационный фильм»)
- Премия Гойя («Лучший анимационный фильм»)



Анимационный джаз-мюзикл, основанный на биографии легендарного кубинского пианиста Бебо Вальдеса. Все начинается на Кубе в 1948 году, когда молодой пианист и повеса Чико встречает красавицу и талантливую певицу Риту. История любви Чико и Риты разворачивается под музыку Диззи Гиллеспи, Коула Портера и самого Бебо Вальдеса в рисованных Кубе, Нью-Йорке, Париже и Вегасе.

Мультфильм о любви, джазе и любви к джазу открывал в этом году фестиваль «Линия испанского кино» в Украине.

ФЕРНАНДО ТРУЭБА / FERNANDO TRUEBA
ХАВЬЕР МАРИСКАЛЬ / XAVIER MARISCAL



Фернандо Труэба – режиссер, актер, продюсер, сценарист. Родился в Мадриде в 1955 году. Начинал как кинокритик газеты Spanish Daily, в 1980г. основал свой собственный журнал о кино «Касабланка». Свой первый полнометражный фильм – комедию «Опера Прима» – снял в 1980-м году. Международный успех режиссеру принесла премия Оскар в категории «Лучший иностранный фильм» за картину «Изящная эпоха», которую Труэба получил в 1994 году. После этого прославился как автор легких изысканных комедий. На его счету – «Безумная мартышка» (1989) с Джеффом Голдблумом, «Двое – это слишком» (1995) с Антонио Бандерасом и Мелани Гриффит, «Девушка твоей мечты» (1998) с Пенелопой Крус и другие фильмы. Лауреат премии Гойя (2005, «Чудо Кандеаля»), статуэтки Британской киноакадемии (1995, «Изящная эпоха»), Серебряного медведя Берлинале «За выдающиеся персональные достижения» (1987, «Год пробуждения») и других наград. Вместе с художником-дизайнером **Хавьером Марискалем** держит в Мадриде джаз-ресторан. Благодаря их общей любви к джазу появился анимационный фильм «Чико и Рита», посвященный эпохе слияния латиноамериканского джаза с континентальным. В 2012 году «Чико и Рита» получил номинацию на премию Оскар в категории «Лучший анимационный фильм».

Фильмография Фернандо Труэбы

- 2010 - Чико и Рита / Chico & Rita
- 2009 - Танцовщица и вор / El baile de la Victoria
- 2004 - Чудо Кандеаля / El milagro de Candeal
- 2002 - Чары Шанхая / El embrujo de Shanghai
- 2000 - Калле 54 / Calle 54
- 1998 - Девушка твоей мечты / La niña de tus ojos
- 1995 - Двое – это слишком / Two Much
- 1992 - Изящная эпоха / Belle époque
- 1989 - Безумная мартышка / El sueño del mono loco
- 1986 - Год пробуждения / El año de las luces
- 1980 - Опера прима

ХАВЬЕР МАРИСКАЛЬ О ФИЛЬМЕ «ЧИКО И РИТА»:

«*Чико и Рита*» – это история нашей пламенной любви к Кубе и особенно к Гаване, городу, который я хорошо знаю. Нам нужно было сделать что-то вроде истории любви, потому что болеро, песни, которые мы слушали в детстве и слушаем до сих пор, всегда о любви. А поскольку Фернандо очень любит фильмы 50-х, мы решили сделать что-то в духе классики.

История любви – это всегда история мужчины и женщины, в нашем случае – пианиста и певицы, которая прекрасно исполняет песни болеро. Между ними есть сильное влечение, но они отправляются в «столицу мира», где есть великое множество музыкантов, с которыми можно играть. В те времена, 40-50-е года, происходило великое слияние нью-йоркского и гаванского джаза, с потрясающей примесью афро-кубинских ритмов.

[Как нарисовать джаз: интервью Sinespina о создании «Чико и Риты» \(Хавьер Марискаль, Тони Эррандо\)](#)

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «ЧИКО И РИТА»:

Что касается музыки, тут Труэба свое дело знает – смешивает старые песни (Рита на свой манер исполняет «*Love for Sale*» Коула Портера) с новыми, написанными в соответствии с духом того времени. Фортепианные партии Чико исполняет легендарный Бебо Вальдес. А настоящие короли джаза – Диззи Гиллеспи и Чарли Паркер – появляются здесь в рисованных камео.

Variety

Благодаря простой стилизованной манере анимации – уверенные линии и цветочные пятна – а также искристому кубинскому джазу в саундтреке, испанский анимационный фильм «*Чико и Рита*» становится чем-то большим, чем просто любовная история двух талантливых музыкантов.

San Francisco Chronicle

Сексуальный, очаровательный и украшенный грустью, моментально передающий атмосферу времени и места действия, понятный всем, у кого чуткое сердце, фильм «*Чико и Рита*» – это «валентинка» Кубе и ее музыке.

New York Times

Новый фильм от обладателя Оскара, режиссёра Фернандо Труэбы («*Изящная Элоха*») наверняка очарует любителей джаза и найдет свою аудиторию везде, где музыка в почете.

The Hollywood Reporter

Нарисованная с капризным артистизмом, заштрихованная кубинской музыкой, «*Чико и Рита*» – это насыщенная анимационная история о любви, джазе, шоу-бизнесе, славе и политике конца 1940-х – начала 1950-х гг., такая же цепляющая, как и мелодии из саундтрека. Это, без сомнений, мультфильм для взрослых – чувственный, сексуальный и сладострастный.

Los Angeles Times

В наше время рисованная вручную анимация уже кажется забытым искусством, потерянным в кричащей череде мультипликационного однообразия а-ля «*Приключения Тинтина*» или гладкого технического совершенства «*Ранго*» и

«Панды Кунг-Фу – 2». Поэтому с таким торжественным облегчением мы приветствуем возвращение старой школы – анимационного фильма Фернандо Труэбы и Хавьера Марискаля «*Чико и Пита*», романтической истории, которая разворачивается на Кубе конца 1940-х гг., на фоне стремительной эволюции латинского джаза.

MovieLine

Нарисованная вручную анимация столь же очаровательна, как и страсть режиссера к кубинскому джазу – саундтрек был создан под руководством награжденного Грэмми музыканта Бебо Вальдеса.

New York Daily News

«Артхаус Трафик»

www.arthousetraffic.com

Денис Иванов, директор, e-mail: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката,
моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,
e-mail: press@arthousetraffic.com