

«Артхаус трафик» представляет

Фильм Тони Кэя

УЧИТЕЛЬ НА ЗАМЕНУ

Ошеломляющая драма о школе с оscarовским лауреатом Эдриеном Броуди в роли внештатного учителя, от скандального режиссёра политически ангажированных фильмов и титулованных видеоклипов Тони Кэя («Американская история Х»)

Від продюсера «ПОВЕЛИТЕЛЯ БУРІ» та режисера «АМЕРИКАНСЬКОЇ ІСТОРІЇ Х»

володар «Оскара»
ЕДРІАН
БРОУДІ

володарка «Оскара»
МАРША
ГЕЙ ХАРДЕН

ЛЮСІ
ЛЬЮ

КРІСТІНА
ХЕНДРИКС

режисер ТОНІ КЕЙ

УЧИТЕЛЬ НА ЗАМІНУ

TRIBECA
FILM
FESTIVAL
2011

WINNER
Deauville
Film Festival

São Paulo
International
Film Festival

CLOSING NIGHT
Woodstock
Film Festival

WINNER
Tokyo
Film Festival

ASIN

MINI

ТОП10 UA

okino.ua

lochka.net

КИНІ

bigmir.net

В прокате с 28 июня.

МЕДИА ПАРТНЁРЫ

Ретро.FM

[MINI](#)

[Top10.ua](#)

[oKino.ua](#)

[afisha.tochka.net](#)

[kinodigest.com.ua](#)

[afisha.bigmir.net](#)

УЧИТЕЛЬ НА ЗАМЕНУ DETACHMENT

школьная драма
США / 2011 / 100 мин.

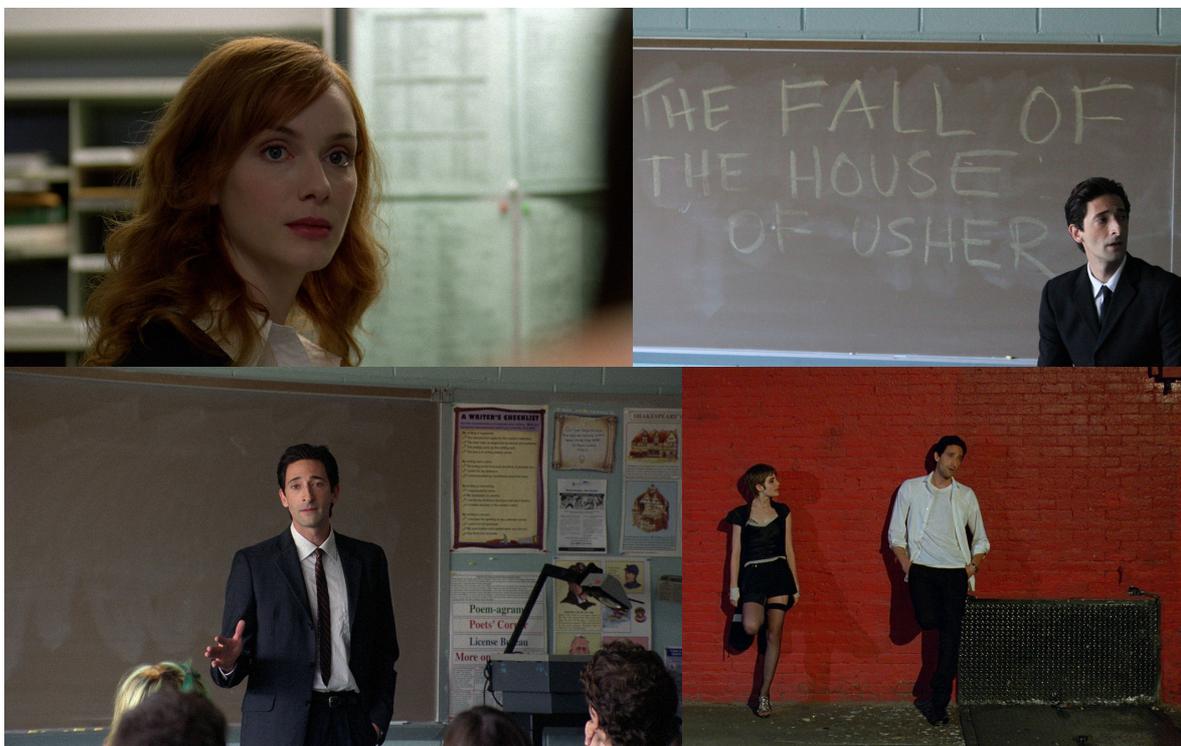
[ПРОФАЙЛ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

Режиссёр: Тони Кэй

Актёры: Эдриан Броуди («Пианист», «Пиджак»), Кристина Хендрикс («Драйв»), Марша Гэй Харден («В диких условиях», «Знакомьтесь, Джо Блэк», «Таинственная река»)

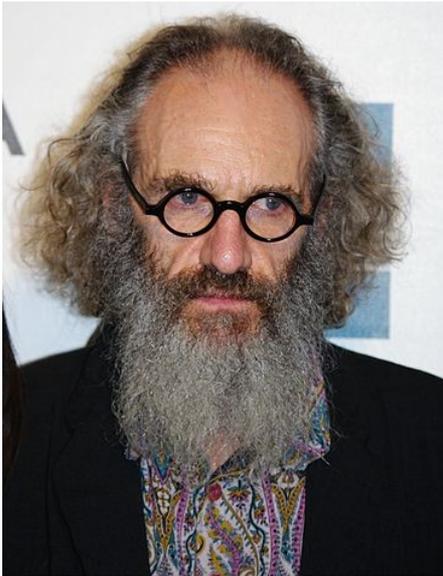
- Гран-при и Приз зрительских симпатий на международном кинофестивале в Валенсии
- Приз кинокритиков и Приз за откровенность на фестивале в Довилле
- приз зрительских симпатий на международном кинофестивале в Сан-Паулу
- Приз за художественный вклад режиссёру Тони Кэйю на международном кинофестивале в Токио
- Почётная награда Маверика на кинофестивале в Вудстоке

Внештатный учитель, лавируя между классными комнатами, пытается найти подход к ученикам и коллегам. Ранее не задерживавшийся ни в одном месте надолго, он ограждает себя от эмоциональной привязанности. Но на этот раз его чувства пробуждает знакомство с тремя героинями...



ТОНИ КЭЙ / TONY CAWE

режиссер, оператор, продюсер, актер, сценарист, музыкант



Родился в Лондоне в 1952 году, в семье представителей рабочего класса. Кэй всегда стремился развивать свою страсть к искусству. Для того, чтобы финансировать свои проекты, подался в рекламный бизнес. Очень скоро он стал востребованным профессионалом благодаря визуально цепляющим и иногда скандальным роликам и клипам.

Его клипы шесть раз были номинированы на Грэмми. Среди них – «Runaway Train» Soul Asylum, «Dani California» Red Hot Chili Peppers, «What God Wants» Roger Waters, «Help Me and God's Gonna Cut You Down» Johnny Cash. Кроме того, он заработал себе репутацию скандалиста, называя себя «самым значительным британским режиссёром после Хичкока», одеваясь как Усама

Бен Ладен и другими экстравагантными выходками.

Дебют Кэя в игровом кино состоялся в 1998 году с «Американской историей X» – драмой о расизме с Эдвардом Нортон и Эдвардом Фёрлонгом в главных ролях. Нортон позднее был номинирован на Оскар за свою роль. На стадии пост-продакшена картины разгорелся скандал: Кэй не мог принять правки, которые вносили Нортон и продюсеры фильма. Несмотря на коммерческий успех ленты, Кэй высказывается о ней исключительно как о «разбавленной мылом пародии» на его режиссёрскую версию.

В 2010 Кэй закончил фильм «Транзит черной воды» с впечатляющим актёрским составом – Лоренсом Фишбёрном, Карлом Урбаном, Бриттани Сноу, Стивеном Дорффом. Съёмки проходили в разрушенном после урагана Катрина Новом Орлеане.

Кэй также создал несколько документальных фильмов, включая «Озеро в огне» – ленту о дебатах вокруг темы абортов, которую он снял на свои деньги. Картина исследует вопрос права на аборт, демонстрируя интервью с людьми по обе стороны баррикад, а также съёмки реальных хирургических операций. «Озеро в огне» попало в шорт-лист номинантов на премию Оскар-2006.

В «Учителе на замену» Кэй собирает по-настоящему звёздный состав: оscarовского лауреата Эдриена Броуди, звезду сериала «Безумцы» и фестивального хита «Драйв» Кристину Хендрикс, обладательницу премии «Оскар» Маршу Гей Харден.

Избранная фильмография:

2011 – Учитель на замену / Detachment
2009 – Транзит черной воды / Black Water Transit
2006 – Огненное озеро / Lake of Fire
1998 – Американская история X / American History X

Тони Кэй о фильме «Учитель на замену»:

Для меня «Учитель на замену» – это фильм о потерянном и страдающем человеке, который пытается спрятаться от своей жизни за нравочениями голосов в его голове, голосов вокруг, голосов бога и дьявола. Он постоянно бежит от правды. Он закрыт огромной черной завесой, которая для него не видна. Эта завеса – его эго.

Мне мой фильм не кажется стилизованным, хотя многие люди всё-таки видят в моих работах какой-то определенный стиль. Я просто стараюсь, чтобы вещи выглядели настоящими. Я хочу, чтобы в ситуациях была правдивость и зрелищность. Я пытаюсь зафиксировать настоящие эмоции. Я ненавижу актёрскую игру. Ненавижу вещи, которые не кажутся аутентичными. Люди плачут, люди злятся, люди шепчут, люди любят и люди ненавидят. Я просто пытаюсь под микроскопом, телескопом и логическим радаром исследовать ментальные и моральные качества, свойственные тем людям, которые стоят перед камерой.

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «УЧИТЕЛЬ НА ЗАМЕНУ»:

Дело в том, что Кэй – талантище. И «Учитель на замену» это доказывает, несмотря на перегруженность трюками: анимацией, а ля «документальными» интервью с учителям, литературными отсылками, которые обнаруживают одновременно и мощь, и позёрство. Тем не менее, концентрируясь на Броуди, «Учитель на замену» задевает вас. И бьёт сильно.

Peter Travers, Rolling Stone

Вы можете выйти с этого блестящего фильма, задаваясь вопросом, почему и как мы создали культуру, в которой молодёжь настолько черства и зла, что отказывается быть частью ЧЕГО БЫ ТО НИ БЫЛО.

Tom Beaver, filmslate.com

Режиссёр «Американской истории X» Тони Кэй возвращается со звездной драмой о Генри Барте (Эдриен Броуди), внештатном учителе, который пытается избежать эмоциональной привязанности к своим студентам и коллегам. Довершают звездный ансамбль Марша Гей Харден в роли школьного директора, Люси Лью в роли фрустрированной руководительницы, а также Кристина Хендрикс, Блит Деннер, Джеймс Каан и Тим Блейк Нельсон.

Indiewire

По сравнению с тем, как режиссёр Тони Кэй показывает адский опыт внештатного учителя в средней школе, его «Американская история X» может показаться весьма беззаботной.

The Hollywood Reporter

«Артхаус Трафик»

www.arthousetraffic.com

Денис Иванов, директор, e-mail: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката,
моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,
e-mail: press@arthousetraffic.com