

**"АРТХАУС ТРАФИК" ПРЕДСТАВЛЯЕТ"**

фильм Софии Лелуш  
**ПАРИЖ МАНХЭТТЕН**

**Ироничный французский ромком, который опровергает все законы жанра!  
История привлекательной молодой аптекарши – страстной фанатки Вуди  
Аллена.**

**В камео появляется предмет её мечтаний собственной персоной – и это  
первое появление режиссера перед камерой за много лет!**

## **МЕДИА-ПАРТНЁРЫ:**

## ПАРИЖ МАНХЭТТЕН

### PARIS MANHATTAN

ромком о городских невротиках

Франция / 2012 / 85 мин

**Режиссер:** Софи Лелуш

**В ролях:** Алис Тальони («Розовая пантера», «Остров сокровищ»), Патрик Брюэль («Ягуар», «Сабрина»), Марин Дельтерм («Фанфан – аромат любви», «Коко Шанель»), Луи-До де Ланкесен, Вуди Аллен

[ПРОФАЙЛ ФИЛЬМА НА САЙТЕ АРТХАУС ТРАФИК](#)

- СНГ-премьера – Одесский международный кинофестиваль, 2012



Главная героиня – молодая и красивая аптекарша, влюблённая в свою работу. Проблема одна: у девушки до сих пор нет пары. Она изо всех сил выдерживает натиск своего семейства, пытающегося найти ей супруга, и находит отдушину в своей страсти к Вуди Аллену. Но всё может круто измениться после нового знакомства.

## Софи Лелуш / Sophie Lellouche



Родилась во Франции. Сняла короткометражную комедию *«Боже, как прекрасно устроена природа!»* Главную роль в ней исполнил Гад Эльмалех (*«Роковая красotka»*, *«Дублер»*, *«Полночь в Париже»*).

*Париж-Манхэттен* – её первый полнометражный фильм. Украинская премьера, спустя день после релиза во Франции, состоялась в рамках программы *«Французская панорама»* на Одесском кинофестивале.

## ПРЕССА О ФИЛЬМЕ

Париж-Манхэттен, дебют сценариста и режиссера Софи Лелуш, преисполнен нестареющей мудростью Вуди Аллена. Это вкусный и обаятельный ромком о молодой женщине, чьи решения в жизни и любви predetermined философия её любимого режиссера.

***PalaceFilms***

Это ромком во французском стиле – и это значит, что актерская игра лучше чем обычно, сценарий лучше чем обычно, фильм разрушает законы жанра и сам над собой подсмеивается.

***Lisa Thatcher***

Сегодня Вуди Аллен чертовски редко оказывается перед камерой, особенно в фильме, святом кем-то другим. Его последнее появление на экране в его собственном фильме – это роль в «Сенсации», а чтобы обнаружить его в фильме другого режиссера, придется перенестись ещё на десять лет назад, к картине Альфонсо Арау «По кусочкам». Но Европа никогда не скрывала своей любви к режиссеру/актеру/писателю, и он отвечает ей взаимностью.

***indiewire***

Ловко подмеченные детали позволяют выстраивать остроумных персонажей, которые делают интересные наблюдения и выборы, доказывая, что большие жесты и стереотипные признания – это не единственный способ быть романтичными. В отличие от других предложений этого жанра, с огромными бюджетами и звездными составами, вы покидаете Париж-Манхэттен с чувством, что даже несмотря на то, что ваша жизнь не похожа на романтическую комедию, о которой вам мечталось, все может в конце концов закончиться хорошо.

***colosoul***

Наступая на пятки «Полночи в Париже» Вуди Аллена, дебютная игровая картина Софии Лелуш «Париж-Манхэттен» представляет собой ироничный контрапункт героическому романтизму алленовского фильма. При помощи своей помешанной на Аллене главной героини Лелуш исследует, действительно ли манхэттенская философия Вуди помогает сохранить любовь в условиях легко воспламеняемой, стрессо-неустойчивой современности.

***cinematics***

# «Артхаус Трафик»

[www.arthousetraffic.com](http://www.arthousetraffic.com)

**Денис Иванов**, директор, e-mail: [producer@arthousetraffic.com](mailto:producer@arthousetraffic.com)

**Лилия Алексеева**, руководитель отдела кинопроката,  
моб.: +38 (096) 489 39 90, e-mail: [lilya@arthousetraffic.com](mailto:lilya@arthousetraffic.com)

**Александра Кравченко**, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,  
e-mail: [press@arthousetraffic.com](mailto:press@arthousetraffic.com)