

Артхаус Трафик представляет:

ДЖОРДЖ ХАРРИСОН: ЖИЗНЬ В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ



Документальный фильм Мартина Скорсезе о «тихом битле» «Джордж Харрисон: Жизнь в материальном мире» изначально был снят для американского телевидения, и с недавних пор был адаптирован для прокатной версии и с успехом покоряет большие экраны всего мира. Недавно фильм получил две премии Эмми - телевизионного аналога Оскара - в номинациях За лучшую режиссуру документального фильма и За лучший документальный проект. Кроме того, фильм был номинирован на приз Британской киноакадемии - BAFTA. Мартин Скорсезе создал первую в истории подробную биографию Джорджа Харрисона - в фильм вошли уникальные архивы музыканта, которые он лично собирал в течении многих десятилетий. Супруга Харрисона Оливия, ставшая продюсером документального жизнеописания своего мужа, долго искала режиссера для этого проекта. Она остановила свой выбор на Мартине Скорсезе после того, как посмотрела его документальный фильм о Бобе Дилане. Скорсезе часто снимает биографии выдающихся музыкантов - после «Нет пути назад: Боб Дилан» (2005) был очень успешный в мировом кинопрокате фильм-концерт «The Rolling Stones: Да будет свет» (2008), а сейчас режиссер работает над биопиком Фрэнка Синатры.

В украинском прокате - с 27 сентября 2012



МЕДИА-ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

[Ретро FM](#)

[Gloss.ua](#)

[oKino.ua](#)

[TOPClub](#)

[АфишаBigmir](#)

ДЖОРДЖ ХАРИСОН: ЖИЗНЬ В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD

документальная биография

США / 2011 / 208 мин.

Режиссер: Мартин Скорсезе («Таксист»)

В фильме снимались: Джордж Харрисон, Пол Маккартни, Джон Леннон, Ринго Старр, Эрик Клэптон, Мик Джаггер

- 2 премии Эмми в номинациях *За лучшую режиссуру документального фильма* и *За лучший документальный фильм*
- номинация на премию *BAFTA* в категории *Лучший документальный фильм*

Потрясающая жизнь «тихони» из The Beatles Джорджа Харрисона долго ждала достойного кинематографического отражения — ибо делать фильм про легендарного битла должен был лишь выдающийся режиссёр. Ожидание того стоило: кинематографистом этим стал сам Мартин Скорсезе, снявший невероятно трогательный, душевный, честный и беспредельно интересный фильм. В грандиозную картину «Джордж Харрисон: жизнь в материальном мире» вошли редчайшие кадры из личных архивов самого Харрисона, уникальные, интимные и честные свидетельства его друзей, коллег и членов семьи: от сэра Пола Маккартни и Ринго Старра, до самых близких людей Джорджа — жены Оливии и сына Дэни, который поразительно похож на молодого отца. Вас ждет большое событие — новая киноредакция истории The Beatles и места в ней гениального Джорджа от одного из лучших режиссёров на планете.



МАРТИН СКОРСЕЗЕ / MARTIN SCORSESE

режиссер, сценарист

Мартин Скорсезе Martin родился 17 ноября 1942 года в Нью-Йорке. Американский кинорежиссёр, продюсер и сценарист, лауреат премии «Оскар», Скорсезе неоднократно признавался одним из величайших и наиболее влиятельных ныне живущих кинорежиссёров.

Мартин Скорсезе является обладателем около 105 всевозможных кинопремий и призов, включая «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля (1976), премию «Золотой глобус» за режиссуру (2002, 2006, 2012), «Эмми» за режиссуру драматического сериала (2011) и приз Американской киноакадемии «Оскар» (2007).

Изначально Мартин Скорсезе хотел стать священником, посещая среднюю школу Кардинала Хайза в Бронксе, но выбрал кино, и поступил в Нью-Йоркский Колледж Наук и Искусства (сейчас известный как New York University College of Arts and Science), где он получил звание бакалавра искусств в 1964 году. Первый полнометражный фильм Мартина Скорсезе носил рабочее название «Я позвоню первым» (I Call First) и снимался в 1967 году. Главную роль в картине исполнил начинающий актёр Харви Кейтель, который позже снимется в нескольких других работах Скорсезе.

В 1976 году Скорсезе снимает драму «Таксист» с Робертом де Ниро, который стал его первым фильмом, получившим культовый статус. «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля (1976), две премии BAFTA - в общем итоге «Таксист» получил 18 наград, номинировался на четыре «Оскара» и 9 других премий.

В 2006 году Мартин Скорсезе снял ремейк популярного гонконгского криминального триллера «Двойная рокировка» - криминальную драму «Отступники». Именно за этот фильм 26 февраля 2007 года Скорсезе получил долгожданную премию «Оскар». Всего у него было 10 номинаций на «Оскар»: в 1981 году за фильм «Бешеный бык», в 1989 году за работу «Последнее искушение Христа», в 1991 за фильм «Славные парни», в 2003 году за «Банды Нью-Йорка», в 2005 году за фильм «Авиатор», в 2007 году за фильм «Отступники» и в 2012 году за «Хранитель времени».

Избранная фильмография

1967 — Кто стучится в мою дверь? / Who's That Knocking at My Door?

1976 — Таксист / Taxi Driver

1980 — Бешеный бык / Raging Bull

1988 — Последнее искушение Христа / The Last Temptation of Christ

1990 — Славные парни / Goodfellas

1995 — Казино / Casino

2002 — Банды Нью-Йорка / Gangs of New York

2004 — Авиатор / The Aviator

2006 — Отступники / The Departed

2010 — Остров проклятых / Shutter Island

2011 — Джордж Харрисон: жизнь в материальном мире (документальный) / George Harrison: Living in the Material World

2011 — Хранитель времени / Hugo

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «МОЙ САМЫЙ СТРАШНЫЙ КОШМАР»

Присутствие Харрисона, всепроникающее и теплое, достигается с помощью ряда архивных видео, от которых отвисает челюсть, а также роскошных и невиданных ранее фотографий. Он предстает перед нами остроумным и сардоничным, например, приветствуя Леннона такими словами: “Это что на тебе, вегетарианская кожаная куртка”?

Screen

Для тех, кто всегда чувствовал, что личность Джорджа Харрисона была недостаточно открыта истории, фильм Скорсезе к просмотру обязателен. Название “Жизнь в материальном мире” как нельзя лучше отображает главную идею проекта, который показывает нам Харрисона как человека, прошедшего духовный путь длиною в жизнь.

The Telegraph

Великолепный фильм, проливающий новый свет на так называемого “тихого битла”. Несмотря на то, что со-продюсером проекта стала вдова Харрисона, фильм не идеализирует житие своего героя, и держит внимание мертвой хваткой на протяжении всех трех с половиной часов.

The Guardian

Скорсезе не пытается представить Харрисона ни столь же значительным, как Боб Дилан или его одноклассники Джон Леннон и Пол Маккартни, ни обретавшимся в их тени. То, что фильм удерживает внимание все 208 минут - само по себе доказательство не только качества, но и мысли о том, что публика недооценивала этого старого школьного товарища Пола, чей голос не был столь великолепен, кто был не такой хорошенький, как двое главных битлов, написавшего не так уж и много песен и запавшего на странные индийские инструменты, но который, возможно, прошел самое невероятное и необычное жизненное путешествие из всех.

The Hollywood Reporter

Почти четырехчасовой документальный фильм Мартина Скорсезе про Джорджа Харрисона — не столько фильм о The Beatles или о самом Джордже, сколько попытка сконструировать детальный портрет эпохи, тех 1960-х, которые, наверное, представляет себе каждый, когда слышит любую песню группы The Beatles.

Афиша Москва

Это фильм-биография от детства до 30 ноября 2001 года, когда на следующий день после смерти Харрисона, в Ливерпуле были приспущены государственные флаги, а в Лондоне королевские гвардейцы впервые в истории играли не военные марши, а музыку Beatles.

Коммерсантъ Россия

«Артхаус Трафик»

Веб сайт: www.arthousetraffic.com

Денис Иванов, продюсер, e-mail: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката, моб.: +38 (096) 489 39 90,
e-mail: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,
e-mail: press@arthousetraffic.com