

НОВЕ БРИТАНСЬКЕ КІНО – 2012



Британська рада в Україні та Артхаус трафік у 12-й раз представляють українським глядачам фестиваль «Нове британське кіно» – щорічну добірку новинок британського кінематографу.

Цього року до основної програми фестивалю увійшли **п'ять фільмів**.

«Зламани» - кіно-дебют знаного театрального режисера Руфуса Норріса, якому вдалося залучити таких акторів, як Тім Рот та Кілліан Мерфі. Еонку драму з життя британського передмістя цього літа високо оцінили глядачі 3-го Одеського міжнародного кінофестивалю – стрічка отримала Гран-прі ОМКФ, що присуджується за результатами глядацького голосування. Зірковим складом також може пишатися історична драма

«Тасмичий Альберт Ноббс» – роль Глен Клоуз у цьому фільмі багато критиків визнали найкращою в кар'єрі акторки. У фільмі також знялись молоді зірки Міа Васіковська та Аарон Джонсон. Відома режисерка Андреа Арнольд для своєї адаптації класичного британського роману – **«Буремний перевал»** – навпаки, вирішила залучити незнаних, та навіть – непрофесійних акторів. Стрічка стала самою неортодоксальною екранізацією книги Емілі Бронте та отримала приз Венеціанського МКФ за операторську роботу.

«Самозванець» – документальний хіт цього року, призер кінофестивалів у Санденсі та Майамі. Ця правдива історія викрадача особистостей не поступається жодному голівудському трилеру.

«Тиранозавр», написаний та знятий відомим актором Педді Консідайном, став одним з найяскравіших дебютів року. Режисер отримав «британський Оскар» – премію BAFTA за «Видатний дебют», а актори-виконавці головних ролей - численні оплески критиків.

Яскраву комедію **«Найекзотичніший готель «Меріголд»**, у якій знялись неперевершені актори поважного віку на чолі з Дамою Джуді Денч, можна буде побачити тільки у Києві.

Крім того, фестиваль «Нове британське кіно» підготував **спеціальні події**.

Лише у Києві – та лише один раз – відбудеться показ відреставрованої версії першого справжнього фільму Альфреда Хічкока **«Квартирант. Історія лондонського туману»**. Показ представить відомий кінознавець Ієн Сміт, який розкаже киянам невідомі факти з історії короля саспенсу – Альфреда Хічкока.

Ще одна спеціальна подія цьогорічного фестивалю — добірка короткометражних фільмів-номінантів на премію BAFTA м **«Британія. Коротко»**, що буде демонструватися у всіх містах фестивальної мапи.

Фестиваль **«Нове британське кіно»** пройде у Києві, Львові, Одесі, Дніпропетровську, Донецьку, Харкові, Запоріжжі, Полтаві, Рівному, Вінниці та Севастополі.

БІЛЬШЕ ІНФОРМАЦІЇ ТА МАТЕРІАЛИ ФЕСТИВАЛЮ «НОВЕ БРИТАНСЬКЕ КІНО»:

www.britfilm.com.ua

<http://arthousetraffic.com/ru/festivals/new-british-cinema-2012/>

ПАРТНЕРИ ПРОЕКТУ

Партнер фестивалю - ПЛАТФОРМА

Офіційний авіаперевізник - Міжнародні Авіалінії України

Медіа-партнери:

Ретро FM
What'sOn
Український Тиждень
KyivWeekly
Jetsetter.ua
Gloss.ua
oKino.ua
TOPClub
АфишаBigmir

ЗЛАМАНІ BROKEN

драма

Велика Британія / 2012 / 90 хв.

Режисер: Руфус Норріс

У ролях: Тім Рот, Кілліан Мерфі, Рорі Кіннеар, Роберт Еммс, Зара Мар'янович

ТРЕЙЛЕР

- *Фільм-відкриття Тижня кінокритиків Каннського МКФ, 2012*

- *Гран-прі «Золотий Дюк» 3-го Одеського МКФ, 2012*

11-річна дівчинка на прізвище «Смердючка» живе разом із своїм батьком, старшим братом та нянею. Сусіди її родини – брутальний п'яниця з двійком стервозних дочок та хлопчик-аутист на ім'я Рік, що стає дівчині хорошим другом. Одного разу, під час літніх канікул, Смердючка випадково бачить, як Рік зазнає жорстокого нападу – і цей епізод стане тільки початком кривавого насильства у «сонному» британському передмісті.



РУФУС НОРРИС / RUFUS NORRIS



Руфус Норріс навчався акторському мистецтву в Королівській академії драматичного мистецтва (RADA) у Лондоні. Проте, в 2001 році Норріс отримав визнання як театральний режисер — за спектакль «Поки не настала ніч» у театрі Янг-Вік він отримав нагороду Evening Standard Award. Ще одну таку саму нагороду й нагороду Critics Circle Award він отримав за постановку спектаклю «Торжество» на основі сценарію однойменного фільму Томаса Вінтерберга.

«Зламані» — режисерський дебют Руфуса Норріса, що отримав 9 номінацій на премію BAFTA, Гран-прі та Приз глядацьких симпатій на фестивалі «Текстура» та Гран-прі Одеського міжнародного кінофестивалю. Фільм є екранізацією однойменного роману британського письменника Деніела Клея.

ПРЕСА ПРО ФІЛЬМ «ЗЛАМАНІ»

Фільм сповнений пронизливих моментів і делікатних переходів між насильством, ніжністю та сумом.

The Hollywood Reporter

В фільмі Руфуса Норріса багато краси. Режисер ніби ретельно малює нам яскраву картину дитинства, насичену світлом та грою. Окремої згадки заслуговує чарівна музика, без якої відеоряд не був би настільки проникливим.

oKino.ua

Тіму Роту непогано вдається образ «пом'ятого» життям адвоката, а дебютантка Елоїз Лоренс просто неймовірна у ролі його хлопчакуватої 11-річної доньки, «Смердючки».

The Telegraph

Фільм має не тільки тендітний, але й темний бік, а від гри акторів Тіма Рота (у ролі батька Смердючки), та Кіліана Мерфі — картина тільки виграє.

Screen

БУРЕМНИЙ ПЕРЕВАЛ WUTHERING HEIGHTS

драма

Велика Британія / 2011 р. / 129 хв.

Режисер: Андреа Арнольд

У ролях: Джеймс Хаусон, Соломон Глейв, Пол Хілтон, Шеннон Бір

ТРЕЙЛЕР

- *Нагорода Венеціанського МКФ за Найкращу операторську роботу, 2011*

- *Номінація на Золотого лева Венеціанського МКФ, 2011*

Ця екранізація роману Емілі Бронте здивує навіть справжніх прихильників «Буремного перевалу». Андреа Арнольд пропонує свій переказ пристрасної історії Кетрін та Хіткліфа, поєднуючи нестандартне трактування класичного тексту та приголомшливу візуальну «поезію».



АНДРЕА АРНОЛЬД / ANDREA ARNOLD



Андреа Арнольд народилась у 1961 році в Дартфорді (графство Кент). Коли їй виповнилось 18, Арнольд переїхала до Лондону, де почала працювати як ведуча та актриса дитячого телевізійного шоу «№73». Вона присвятила телебаченню 10 років, паралельно займаючись написанням сценаріїв.

Після завершення своєї кар'єри на телебаченні, Андреа Арнольд навчалася режисурі в Лос-Анджелесі та сценарній майстерності у Кенті. У 2005 році вона отримала Оскара в номінації «Кращий ігровий короткометражний фільм» та нагороду МКФ в Санденсі за стрічку «Оса».

Її повнометражний «первісток» «Червона дорога» отримав Приз журі Каннського МКФ та премію BAFTA в категорії «Кращий дебют», а саму режисерку почали порівнювати з такими метрами, як Міхаель Ханеке та Ларс фон Трієр.

Прем'єра наступної стрічки Андреа Арнольд «Акваріум» відбулась на 62-му Каннському МКФ, де фільм знову здобув Приз журі. Згодом «Акваріум» отримав нагороду BAFTA.

У 2011 році Андреа Арнольд було призначено Офіцером Ордену Британської імперії за здобутки в кіноіндустрії.

В 2012 році Андреа Арнольд стала членом журі основного конкурсу Каннського МКФ. «Буремний перевал» Андреа Арнольд – екранізацію однойменного роману Емілі Бронте – було показано у конкурсній програмі Венеціанського МКФ, де фільм було нагороджено за «Найкращу операторську роботу».

Вибрана фільмографія

2011 – Буремний перевал / Wuthering Heights

2009 – Акваріум / Fish Tank

2006 – Червона дорога / Red Road

ПРЕСА ПРО ФІЛЬМ «БУРЕМНИЙ ПЕРЕВАЛ»

Режисеру вдається передати напів-варварську жорстокість, грубу красу та неотесану розкіш періоду, описанного в романі, проте рішення задіяти непрофесійних акторів деколи зменшує яскравість цієї історії.

Boston Herald

У дуже багатьох сенсах цей фільм – це найперша екранізація «Буремного перевалу».

Film Freak Central

Ви буквально відчуваєте сиру прохолоду, що огортає героїв як груба, товста ковдра; якщо закричати у цей вітер – ніхто не почує.

Seattle Times

Гідна захоплення спроба «роздягнути» історію «Буремного перевалу» до її найоголеніших, найпервісніших елементів.

Variety

Історія одержимості, помсти та жорстокості - фізичної та емоційної.

Screen

Вражаюча адаптація роману, що передає атмосферу книги, але досить далеко заходить у своєму прагненні уникнути звичних літературних кліше.

Empire

САМОЗВАНЕЦЬ **THE IMPOSTER**

документальна драма

Велика Британія / 2012 р. / 95 хв.

Режисер: Барт Лейтон

У фільмі знімались: Фрідерік Бурден, Адам О'Брайн

ТРЕЙЛЕР

- Гран-прі журі кінофестивалю в Майамі, 2012
- Номінація на Гран-прі в категорії Найкращий документальний фільм на МКФ у Санденсі, 2012
- Номінація в категорії Найкращий фільм Едінбурзького МКФ, 2012

Документальна історія молодого француза, що з'явився на порозі дому однієї техаської родини, стверджуючи, що саме він – їх 16-річний син, що зник безвісти три роки тому.



БАРТ ЛЕЙТОН / BART LAYTON



Барт Лейтон народився та виріс у Лондоні. Він – успішний документальний режисер, відомий своєю візуальною інноваційністю. Лейтон є автором багатьох документальних фільмів для британського та американського телебачення. Неодноразово був номінований та нагороджений призами Королівської телевізійної спільноти. Займає посаду креативного директора в британській продакшен-компанії RAW. «Самозванець» – перша повнометражна стрічка Барта Лейтона.

ПРЕСА ПРО ФІЛЬМ «САМОЗВАНЕЦЬ»

Найбільш бентежне відкриття цього фільму – наскільки легко обманути людей, якщо вони самі цього хочуть.

The Independent

Блискучий фільм Лейтона – захоплююче видовище, що змусить вас просидіти на краєчку сидіння упродовж всього сеансу - перевершить будь-який голівудський трилер останніх років.

Philadelphia Inquirer

Так само, як фокусник, що демонструє невидимий для ока трюк, «Самозванець» наділений своє власною дивною магією.

Birmingham Post

Одна з найбільш провокаційних стрічок року.

Observer

«Самозванець» демонструє дуже вдалий підхід до своєї підступної теми, поєднуючи атмосферні кінореконструкції подій із відвертими інтерв'ю у своєму дослідженні цієї приголомшливої справи «крадія» ідентичностей.

Variety

Правда дивніша за вигадку: розхоже кліше, яке, втім, ідеально підходить для описання зухвалого, кумедного та глибоко-тривожного документального фільму Барта Лейтона.

Empire

ТАЄМНИЧИЙ АЛЬБЕРТ НОББС ALBERT NOBBS

історична драма

Велика Британія / 2011 р. / 113 хв.

Режисер: Родріґо Гарсія

У ролях: Гленн Клоуз, Міа Васіковска, Аарон Джонсон

ТРЕЙЛЕР

– 3 номінації на премію Оскар - Найкраща жіноча роль, Найкраща роль другого плану, Найкращий грим

– 3 номінації на Золотий Глобус - Найкраща жіноча роль, Найкраща жіноча роль другого плану, Найкраща пісня

1898 рік, Дублін. У невеличкому готелі мешкають найрізноманітніші персонажі: підстаркуватий утікач від власної дружини доктор Холлоран, французькі сноби мадам та мес'є Піґо, схильний до гомоеротичних утіх віконт та його дружина із схожими сексуальними схильностями... Й кожному з них намагається догодити офіціант Альберт Ноббс – і саме його історія виявиться найтаємничішою.



РОДРІґО ҐАРСІА / RODRIGO GARCIA



Родріґо Ґарсія народився у Боготі, Колумбія, в родині письменника Габріеля Ґарсія Маркеса. З 1987 року живе в США. Розпочинав роботу в кіно як оператор, працюючи над такими фільмами, як «Джіа», «Чотири кімнати» та інші. Працював режисером успішних телепроектів на каналі HBO. Є автором, сценаристом та режисером надзвичайно популярного серіалу HBO «Лікування».

Перший повнометражний ігровий дебют Родріґо Ґарсії - стрічка «Жіночі таємниці» – отримала нагороду «Особливий погляд» Каннського кінофестивалю у 2000 році. «Таємничий Альберт Ноббс» - екранізація однойменного роману ірландського письменника Джорджа Мура, ініційована акторкою Глен Клоуз, яка довгий час грала роль Альберта Ноббса у театрі.

Вибрана фільмографія

- 2011 – Таємничий Альберт Ноббс / Albert Nobbs
- 2010 – Революція, я люблю тебе! / Revolución
- 2009 – Мати й дитя / Mother and Child
- 2008 – Пасажири / Passengers
- 2005 – Дев'ять життів / Nine Lives
- 1999 – Жіночі таємниці / Things You Can Tell Just by Looking at Her

ПРЕСА ПРО ФІЛЬМ «ТАЄМНИЧИЙ АЛЬБЕРТ НОББС»

Персонаж Гленн Клоуз не може бути більш замкненим, але під цією стриманістю їй вдається втілити безкінечну самотність, біль та поранене серце.

Movie Talk

Ця роль вінчає кінокар'єру Гленн Клоуз.

Variety

Режисер Родріґо Гарсія переважно утримує сентиментальність «на повідку», дозволяючи історії розгортатися із делікатним шармом.

Screen

ТИРАНОЗАВР TYRANNOSAUR

мелодрама

Велика Британія / 2011 р. / 92 хв.

Режисер: Педді Консідайн

У ролях: Пітер Муллан, Олівія Коулман, Арчі Лал, Джаґ Сангера

ТРЕЙЛЕР

- **Премія BAFTA в номінації Кращий дебют, 2012**
- **Гран-прі журі та Приз за режисуру в категорії Драматичний фільм на МКФ у Санденсі, 2011**
- **Премії Британського незалежного кіно в категоріях Кращий британський незалежний фільм, Кращий режисерський дебют та Краща актриса, 2011**
- **Приз журналу Empire в категорії Найкраща актриса, 2012**
- **Приз в категорії Найкраща актриса МКФ у Чикаго, 2011**

Немолодий уже Джозеф зустрічає свою однолітку Ханну, й між ними одразу виникає симпатія. Все виглядає ,як початок тихої ліричної історії – та ви не знаєте Джозефа, завсідника пабів та любителя добряче хильнути,, – адже дуже швидко він перетворюється на неприборканого «доісторичного ящура».



ПЕДДІ КОНСІДАЙН / PADDY CONSIDINE



Педді (Патрік) Консідайн народився у 1974 році у Бартон-на-Тренті, Стаффордшир, Велика Британія. Навчався театральному мистецтву в Бартон Колледжі, де познайомився з Шейном Медоузом, нині – відомим британським режисером, який свого часу запропонував Консідайну його першу роль у фільмі «Кімната для Ромео Брасса» (1999).

У 2005 році, вже будучи відомим та успішним британським актором, Педді Консідайн отримав роль у фільмі «Нокдаун», де грав разом із Расселом Кроу та Рене Зеллвегер. Після цього були невеликі, але пам'ятні ролі у таких фільмах, як «Типу круті легаві» (2007), «Ультиматум Борна» (2007), «Субмарина» (2010).

«Тиранозавр» – дебют Педді Консідайна у якості сценариста та режисера, що забезпечив йому премію BAFTA в номінації «Видатний дебют».

Вибрана фільмографія (актор)

- 2010 – Субмарина / Submarine
- 2009 – Ле Донк та Скор-се-зе / Le Donk & Scor-zay-zee
- 2007 – Ультиматум Борна / The Bourne Ultimatum
- 2007 – Типу круті легаві / Hot Fuzz
- 2005 м В дурмані / Stoned
- 2004 – Мое літо кохання / My Summer of Love
- 2002 – В Америці / In America
- 2002 – Цілодобові тусовщики / 24 Hour Party People
- 1999 – Кімната для Ромео Брасса / A Room for Romeo Brass

ПРЕСА ПРО ФІЛЬМ «ТИРАНОЗАВР»

Ви не знайдете кращої акторської гри за останні часи, ніж гра Муллана та Коулман, які - в ідеальному світі – на цьому тижні мали б отримати номінації на Оскар.

Toronto Star

Він створив сильну та несамовиту історію, позначену темними моментами співчуття та гумору, та водночас – сповнену відчуттям спокути посеред насильства та вбивства домашніх тварин.

Screen

Персонажі, діалоги, сюжет та зйомки – все демонструє гідність, естетичну міць, яка свідчить, що «Тиранозавр» – у прекрасній формі для Санденсу [фестивалю]. Variety Цей фільм, сконцентрований на персонажах, «тримає» увагу глядача не гірше крутого триллера, та водночас наділений таким емоційним змістом, який «триматиме» вас ще дуже довго.

Empire

Фільм про те, що жорстокий спосіб життя рано чи пізно буде покараний - інколи фізично, завжди - психологічно. Не те, щоб це особливо глибока чи унікальна ідея, проте Консідайну вдається втілити її з щирістю та переконливістю.

Time Out London

НАЙЕКЗОТИЧНІШИЙ ГОТЕЛЬ МЕРІГОЛД* THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL

комедія

Велика Британія / 2011 р. / 124 хв.

Режисер: Джон Медден

У ролях: Джуді Денч, Білл Найї, Дев Патель, Том Уїлкінсон

* - фільм демонструватиметься лише у Києві

ТРЕЙЛЕР

Компанія британців похилого віку вирішує провести заслужений відпочинок у менш витратній та більш екзотичній Індії. Проте спокій їм лише насниться.



ДЖОН МЕДДЕН / JOHN MADDEN



Джон Медден закінчив Кембріджський університет за спеціальністю Бакалавр літератури. Свою режисерську він кар'єру розпочав на телебаченні, де працював над створенням кількох відомих серіалів.

У 1998 році його стрічка «Закоханий Шекспір» отримала премію Оскар в категорії «Кращий фільм»; сам Медден також був номінований як «Кращий режисер». Фільм також отримав Срібного ведмедя 49-го Берлінського МКФ.

Джон Медден також є членом журі студії Filmaka – платформи, яка дає змогу кінематографістам-початківцям представити свої роботи професіоналам кіноіндустрії.

Вибрана фільмографія

2011 – Найекзотичніший готель «Мері'олд» / The Best Exotic Marigold Hotel

2010 – Відплата / The Debt

2008 – Кіллер / Killshot

2004 – Доказ / Proof

1998 – Закоханий Шекспір / Shakespeare in Love

1997 – Її величність міс Браун / Mrs Brown

1993 – Золоті ворота / Golden Gate

ПРЕСА ПРО ФІЛЬМ «НАЙЕКЗОТИЧНІШИЙ ГОТЕЛЬ «МЕРІГОЛД»

Судячи з драмеді «Найекзотичніший готель «Меріголд», Індія – це «нова Італія» для пенсіонерів, які прагнуть віднайти смак до життя у теплішому кліматі.

Variety

Чарівно, прекрасно, дотепно – саме так, як можна очікувати від зіркових ветеранів акторської справи.

Empire

Фільм «Найекзотичніший готель «Меріголд» – це «Нестримні» за участі видатних британських кіноакторів похилого віку.

Flix Capacitor

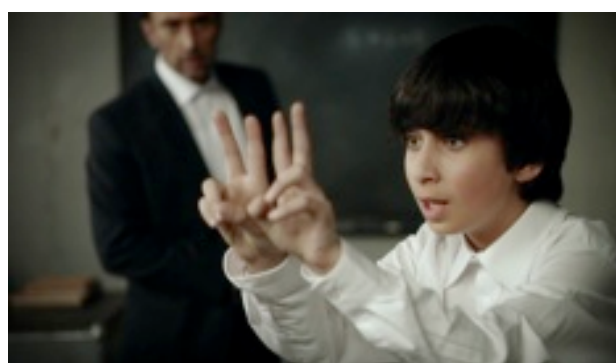
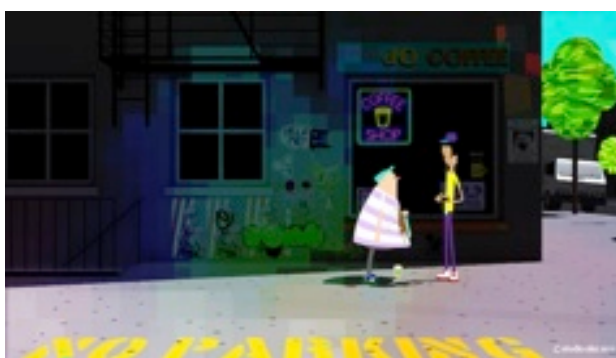
«НОВЕ БРИТАНСЬКЕ КІНО» – 2012: СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ

БРИТАНІЯ. КОРОТКО

Короткометражки-номінанти на премію Британської Кіноакадемії (BAFTA) - 2012

Велика Британія / 2012 р. / 120 хв.

Британська Рада в Україні та Британська Академія Кіно і Телебачення (BAFTA) представляють спеціальний проект в рамках фестивалю «Нове британське кіно» - 2012. Колекція короткометражних фільмів, що отримали номінації на приз BAFTA 2012 року – це добірка для всіх поціновувачів короткого метру, представлена в розмаїтті жанрів і тем.



БРИТАНІЯ. КОРОТКО: програма

КРЕЙДА / CHALK

Режисер: Мартіна Амати / 18 хв.

Коли гімнастку обирають до тренувального табору Національної збірної, дівчина дізнається дещо нове про тіло, хлопців та дружбу.

МВАНСА ВЕЛИКИЙ / MWANSA THE GREAT

Режисер: Рунґано Ньйоні / 23 хв.

8-річний хлопчик, який хоче стати героєм, розпочинає пригоду з несподіваними наслідками, щоб довести свою могутність.

ЗАЛИШАЄТЬСЯ ТІЛЬКИ ЗВУК / ONLY SOUND REMAINS

Режисер: Араш Ашт'яні / 15 хв.

Після жорстоких поствиборчих протестів в Ірані, подружжя, Бабак та Нагід, намагаються приховати від бабусі Бабака жахливі новини про зникнення його брата.

СМОЛЯНО-ЧОРНА ГРАБІЖКА / PITCH BLACK HEIST

Режисер: Джо Маклін / 12 хв.

Ліам (Ліам Каннінгем) та Майкл (Майкл Фассбендер) - професійні зламувачі сейфів, що отримують просте завдання «почистити» офісний сейф. Їх проблема – це сигналізація, що реагує на найменше світло.

ДВА І ДВА / TWO AND TWO

Режисер: Бабак Анварі / 8 хв.

У школі суворого режиму учням повідомляють, що все те, чого їх навчали раніше, – неправда. Однак коли недовірливі діти вирішують висловитися, вони змушені поставити собі питання – як далеко вони готові зайти, щоб відстояти свої переконання.

БАБЦІ / ABUELAS

Режисер: Афарін Еґбал / 9 хв.

У невеликому помешканні в Буенос-Айресі стара жінка з нетерпінням чекає на народження свого онука. Однак, внаслідок жахливих обставин, вона буде змушена чекати понад 30 років.

БОББІ ЙО / BOBBY YEH

Режисер: Роберт Морґан / 23 хв.

Боббі Йє - дрібний бандит, що полегшує своє жалюгідне існування бійками та крадіжками. Одного разу він викрадає домашнього улюбленця в надзвичайно небезпечних людей і розуміє, що втрапив у велику халепу.

РАНКОВА ПРОГУЛЯНКА / MORNING STROLL

Режисер: Ґрант Орчард / 7 хв.

Коли ньюйорківець проходить повз курча під час своєї ранкової прогулянки, нам залишається тільки здогадуватись – хто з них справжній житель міста.

«НОВЕ БРИТАНСЬКЕ КІНО» – 2012: СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ

КВАРТИРАНТ: ІСТОРІЯ ЛОНДОНСЬКОГО ТУМАНУ*
THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG

містичний триллер

Велика Британія / 1927 р. / 98 хв.

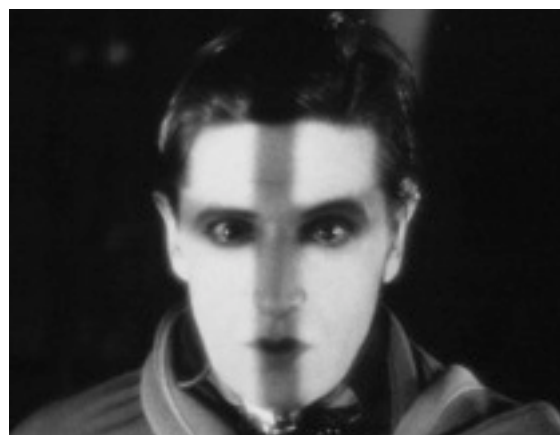
Режисер: Альфред Хічкок

У ролях: Айвор Новелло, Джун

* - фільм демонструватиметься лише у Києві

ТРЕЙЛЕР

Серійний вбивця, відомий як Avenger (Месник), перебуваючи на волі, вбиває молодих лондонських білявок. У будинку містера та місіс Бантінг з'являється невідомий, який шукає кімнату для проживання. До дочки Бантінгів, привабливої білявки Дейзі, яка працює моделлю, залицяється поліцейський Джо. Він задіяний у розслідуванні згаданих вбивств. Ревнощі до невідомого, який оселився в будинку Бантінгів, наводять поліцейського на думку, що він і є той самий Месник.



ІСТОРІЯ ФІЛЬМУ

«Квартирант: Історія лондонського туману» – німий фільм, знятий у 1927 році, який став, і це визнають майже всі експерти, першим фільмом молодого Альфреда Хічкока, в якому режисер знайшов свій стиль: специфічне поєднання теми смерті і фетишу, трюкових зйомок та рідкісного гумору, елегантної побудови кадру, насиченого відчуттям загрози – все, що забезпечило йому пізніше місце серед найвидатніших режисерів світу.

Фільм одразу став успішним у всіх сенсах, як у публіки, так і у критиків. Просякнутий рідкісною атмосферою, фільм «затягує» глядача і не відпускає його увагу до фіналу.

У Хічкока будуть пізніше більш бездоганні фільми, фільми, де більше страху і жахів, де грають кращі актори, фільми, які будуть дивнішими чи смішнішими, але, на думку кінокритика газети Guardian Ендрю Пулвера, не буде настільки екстраординарного твору кіномистецтва.

Саме в цьому фільмі Хічкок вперше сам з'явився на екрані і заклав традицію своїх камео.

Основу історії фільму Хічкок взяв з роману Марі Беллок Лаундес, яку, в свою чергу, надихали обставини справи Джека Різника – вони були все ще на пам'яті. Хічкок пізніше визнавав, що студія Гейнсборо змусила його усунути з сюжету будь-яку двозначність, щоб центральний персонаж, таємничий квартирант, виявився винним у злочинах, а не став безневинною жертвою помилкових підозр.

Фільм було відреставровано Британським Інститутом Кіно (BFI). Автором нового саундтреку до німої стрічки у виконанні Лондонського Симфонічного Оркестру став видатний сучасний композитор та музикант Нітін Соуні.



«НОВЕ БРИТАНСЬКЕ КІНО» – 2012: СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ

ВІДКРИТА ЛЕКЦІЯ БРИТАНСЬКОГО КІНОКРИТИКА ІЕНА СМІТА ПРО АЛЬФРЕДА ХІЧКОКА

Субота, 17 листопада, 13:00

Зала «Сінематека» кінотеатру «Київ» (Київ, вул. Велика Васильківська, 19)

Вхід вільний

На лекції йтиметься про раннє життя Альфреда Хічкока та про те, як він почав працювати у кіновиробництві. Ви дізнаєтеся про найбільші впливи на його творчість, як він розробляв свій стиль та чому його вважають взірцевим режисером, коли мова йде про трилер.



Ієн Сміт – письменник та редактор, походить із Лондона. Редактор журналу про кіно *Curzon Magazine*, автор статей про кіно та мистецтво у багатьох виданнях.

Як генеральний редактор Міжнародного посібника про кіно (2007-2012) він відповідав за матеріали та огляди щорічного кіновиробництва кожної країни, що надходили від журналістів з усього світу. Ієн також автор книг про китайський кінематограф і таких режисерів як Енґ Лі та Вім Вендерс. Окрім того, він читає лекції про кіно та мистецтво та є частим гостем на радіо.

“Артхаус Трафік”

Денис Іванов, продюсер, e-mail: producer@arthousetraffic.com

Лілія Алексєєва, керівник відділу кінопрокату: +38 (096) 489 39 90, e-mail: lilya@arthousetraffic.com

Олександра Кравченко, медіа-координатор: +38 (067) 996 777 1, e-mail: press@arthousetraffic.com

