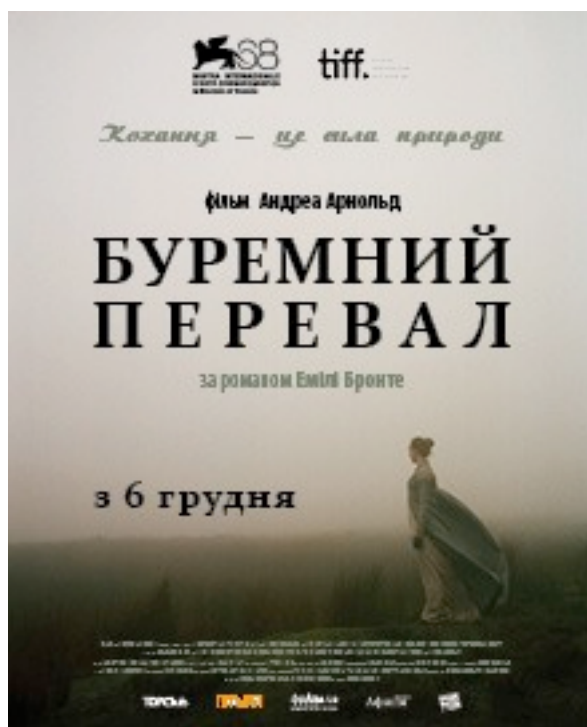


«Артхаус Трафик» представляет:
ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ
с 6 декабря 2012



«Грозовой перевал» Андреа Арнольд - это шестая по счету экранизация классического английского романа Эмили Бронте, впервые опубликованного в 1847 году. Сложную историю любви и ненависти главных героев, Кэти и Хитклифа, сложно назвать мелодрамой - это почти психологический триллер, чрезвычайно смелый и жесткий для своего времени. В отличие от своих предшественников, Андреа Арнольд - одна из самых инетерсных британских кинорежиссеров современности - делает акцент не на сюжетной линии книги, а на воссоздании неподдельной, неромантической атмосферы романа. Арнольд - перфекционист и приверженец автентики, приняла решение снимать в Йоркшире - там, где на самом деле разворачивались события «Грозового перевала». Несмотря на то, что когда она пришла в проект, на роль взрослого Хитклифа уже был утвержден молодой британский актер Эд Вествик, кумир девушек-подростков благодаря сериалу «Сплетница», Арнольд приняла решение найти нового исполнителя. Руководствуясь «буквой» классического текста, где упоминается, что Хитклиф был смуглый и похожий на цыгана, было решено провести кастинг среди молодых уроженцев Йоркшира. В результате, главную роль в фильме получил дебютант Джеймс Хаусон, ставший первым в истории чернокожим Хитклифом. Премьера фильма состоялась в рамках конкурсной программы Венецианского международного кинофестиваля в 2011 году. Фильм получил награду Венецианского МКФ за Лучшую операторскую работу.

[ПРОФИЛЬ ФИЛЬМА «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» НА САЙТЕ АРТХАУС ТРАФИК](#)

МЕДИА ПАРТНЕРЫ

[АфишаBigmir](#)

[Kinofilms.ua](#)

[TOPClub](#)

[фрАза.ua](#)

ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ WUTHERING HEIGHTS

классическая драма

Великобритания / 2011 г. / 129 мин.

Режиссер: Андреа Арнольд

В ролях: Джеймс Хаусон, Кая Скоделарио, Соломон Глейв, Шэннон Бир

ТРЕЙЛЕР

- Награда Венецианского МКФ за Лучшую операторскую работу, 2011

- Номинация на Золотого льва Венецианского МКФ, 2011

Эта экранизация романа Эмили Бронте удивит даже настоящих поклонников «Грозового перевала». Андреа Арнольд предлагает свою версию истории страсти Кэтрин и Хитклифа, совмещая нестандартное прочтение классического текста и потрясающую визуальную поэзию.



АНДРЕА АРНОЛЬД / ANDREA ARNOLD



Андреа Арнольд родилась в 1961 году в Дартфорде, графство Кент. Когда ей исполнилось 18, переехала в Лондон, где начала работать как ведущая и актриса детского телевизионного шоу «№ 73». Арнольд посвятила телевидению 10 лет, параллельно занимаясь написанием сценариев.

После завершения своей карьеры на ТВ, Андреа Арнольд училась режиссуре в Лос-Анджелесе и сценарному мастерству в Кенте. В 2005 году получила Оскара в номинации «Лучший игровой короткометражный фильм» и награду МКФ в Санденсе за фильм «Оса».

Ее полнометражный первенец «Красная дорога» получил Приз жюри Каннского МКФ и премию BAFTA в категории «Лучший дебют», а саму режиссера начали сравнивать с такими мэтрами, как Михаэль Ханеке и Ларс фон Триер.

Премьера следующей картины Андреа Арнольд «Аквариум» состоялась на 62-м Каннском МКФ, где фильм снова получил Приз жюри. Впоследствии «Аквариум» получил награду BAFTA.

В 2011 году Андреа Арнольд стала Офицером Ордена Британской империи за достижения в киноиндустрии.

В 2012 году Андреа Арнольд стала членом Жюри основного конкурса Каннского МКФ.

«Грозовой перевал» Андреа Арнольд - экранизацию одноименного романа Эмили Бронте - было показано в конкурсной программе Венецианского МКФ, где фильм был награжден за «Лучшую операторскую работу».

Избранная фильмография

2011 - Грозовой перевал / Wuthering Heights

2009 - Аквариум / Fish Tank

2006 - Красная дорога / Red Road

ПРЕССА ПРО ФИЛЬМ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Режиссеру удалось передать полу-варварскую жестокость, грубую красоту и неотесанную роскошь описываемого периода, однако решение задействовать непрофессиональных актеров порой ослабляет историю.

Boston Herald

В очень многих смыслах это - самая первая экранизация «Грозового перевала».

Film Freak Central

Вы буквально чувствуете, как сырая мгла окутывает героев как грубое, толстое одеяло: если закричать в этот ветер - никто не услышит.

Seattle Times

Достойна восхищения эта попытка обнажить «Грозовой перевал» до его самых оголенных, первобытных элементов.

Variety

История одержимости, мести и жестокости - физической и эмоциональной.

Screen

Впечатляющая экранизация, она передает атмосферу книги и ее темные стороны, но несколько далеко заходит в своем стремлении избежать привычных литературных клише.

Empire

«Артхаус Трафик»

Веб сайт: www.arhousetraffic.com

Денис Иванов, продюсер, e-mail: producer@arhousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката, моб.: +38 (096) 489 39 90,
e-mail: lilya@arhousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор: +38 (067) 996 777 1,
e-mail: press@arhousetraffic.com