

«Артхаус Трафик» представляет:

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ



«Сладкая жизнь» - отреставрированная версия черно-белого шедевра мировой киноклассики, скандальной богемной драмы великого мэтра кинематографа Федерико Феллини. Картина рассказывает о сладкой и развратной жизни популярного писателя и журналиста Марчелло, который возвращается в светских кругах Италии конца 50-х годов. Фильм вызвал бурный скандал в Италии в момент своего выхода на экран в начале февраля 1960 года, подвергаясь гонениям со стороны цензуры и католической церкви. Именно благодаря «Сладкой жизни» Феллини появился термин «папарацци», производный от Папараццо, имени друга фотографа Марчелло. Главную роль исполнил молодой Марчелло Мастоияни («8 с половиной», «Развод по-итальянски»), ставший после выхода фильма мгновенно известным и востребованным по всей Европе и снявшийся в последствии не в одной картине Феллини. Грандиозная кинофреска была отмечена множеством наград - Гран-при Каннского кинофестиваля, Оскаром, Премией нью-йоркских критиков, 3 премиями Silver Ribbon - и стала одним из самых знаменитых произведений кинематографа, чье название зачастую даже не переводится на другие языки. Это была любимая лента покойного кинокритика Роджера Эберта, по его словам он посмотрел ее 25 раз в течении своей жизни и каждый раз фильм прочитывался по-другому в зависимости от его возраста и жизненной позиции.

[ПРОФИЛЬ ФИЛЬМА «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» НА САЙТЕ АРТХАУС ТРАФИК](#)

В прокате - с 27 июня 2013 г.

МЕДІА ПАРТНЕРИ

[MAXXI-TV](#)

Українська культура

[Kinofilms.ua](#)

[фрАза.ua](#)

[TOPClub](#)

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ LA DOLCE VITA СОЛОДКЕ ЖИТТЯ

Социальная драма

Италия, Франция/ 1960 / 179 мин.

Режиссер: Федерико Феллини («8 1/2», «Дорога», «Ночи Кабирии», «Амаркорд», «Джульетта и духи»; обладатель 5 премий «Оскар», «Золотой пальмовой ветви»)

Актеры: Марчелло Мастоияни («8 1/2», «Развод по-итальянски», «Ночь», трижды номинирован на «Оскар», 2 серебряных премии в Каннах), Анита Экберг («Война и мир», «Четверо из Техаса»), Анука Эме («8 с половиной», «Женщина и мужчины», «Лола», номинирована на «Оскар», лауреат приза Каннского МКФ), Ивонн Фюрно, Магали Ноэль, Ален Кюни.

ТРЕЙЛЕР

- Гран-При МКФ в Каннах (1960)

- Премия нью-йоркских критиков — лучший зарубежный фильм года

- 3 премии Silver Ribbon за лучшего актёра, лучший сценарий и лучших художников (1961)

- «Оскар» за лучшую работу художника по костюмам (ч/б фильмы) (1962)

- Номинация на премию «Оскар» за режиссуру и лучший оригинальный сценарий (1962)

Картина рассказывает историю журналиста Марчелло — наблюдателя и участника всех эпизодов жизни итальянской элиты конца 50-х годов. Женщины как тени сменяют друг друга, не задевая его чувств, даже явление американской кинодивы Сильвии, воплощения сексуальности и порока, не выводит его из ступора. После внезапного самоубийства его друга Штайнера, пришедшего к мысли о бессмысленности их жизни, у Марчелло возникает бунт против окружающего его мира, надежда на катарсис, но опять лишь ненадолго.



ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

режиссер, сценарист



Федерико Феллини родился в 1920 г. в Италии, в городке Римини. Начинал свою карьеру как автор сценариев. В 1943 году женился на актрисе Джульетте Мазине, которая потом сыграла много ролей в его фильмах. В 1945 году Феллини впервые серьезно занялся кино, когда ему предложили поработать над сценарием «Рим - открытый город». После этого Феллини поставил несколько фильмов, но международную известность ему принесла «Дорога» (1954) (La strada). В 1965 году режиссер снял свой первый цветной фильм «Джульетта и духи» (Giuletta degli spiriti). Затем почти каждый фильм великого режиссера становился событием в мире кино, а «Восемь с половиной» (8 1/2),

«Амаркорд» (Amarcord), «Сладкая жизнь» (La dolce vita), «Репетиция оркестра» (Prova d'orchestra) вошли в золотой фонд кинематографа. Эти ленты сделали Федерико Феллини одним из самых великих кинорежиссеров. В марте 1993 года Американская киноакадемия вручила прославленному режиссеру почетную премию за вклад в киноискусство. Умер Федерико Феллини в 1993 г. в Риме.

Избранная фильмография

- 1990 - Голос луны/ La voce della luna
- 1987 - Интервью/ Intervista
- 1985 - Джинджер и Фред/ Ginger e Fred
- 1983 - И корабль плывет/ E la nave va
- 1980 - Город женщин/ La città delle donne
- 1978 - Репетиция оркестра/ Prova d'orchestra
- 1976 - Казанова Феллини/ Il Casanova di Federico Fellini
- 1973 - Амаркорд/ Amarcord
- 1972 - Рим/ Roma
- 1969 - Сатирикон/ Satyricon
- 1965 - Джульетта и духи/ Giuletta degli spiriti
- 1963 - 8 с половиной/ 8 1/2
- 1959 - Сладкая жизнь/ La dolce vita
- 1958 - Фортунелла
- 1957 - Ночи Кабирии/ La notti di Cabiria
- 1954 - Дорога/ La strada
- 1953 - Маменькины сынки/ I vitelloni
- 1952 - Белый шейх/ Lo sceicco bianco
- 1951 - Красивая горничная ищет работу
- 1950 - Огни варьете / Luci del varietà
- 1945 - Рим, открытый город/ Roma, città aperta

ПРЕССА О ФИЛЬМЕ «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»

Мастер драматических ситуаций Феллини запечатлел Рим с ошеломляющим размахом: начиная от первых воздушных кадров города, узких улиц, спален проституток аж до домов аристократии по историческим местам на заднем сидении Vespa. Он как неутомимый, говорливый гид: вы никогда не уверены, куда он идет, но вынуждены следовать за ним.

The Guardian

Блестящая графическая оценка печального разложения общества и, в конечном счете, опустошающие хроники трагедии чересчур «окультуренных». Одним словом, это потрясающая картина, развратная по содержанию, при этом нравственная и с необычайно изысканной точкой зрения.

The New York Times

Этот фильм стоит посмотреть чтобы в параде фальшивых мадонн и настоящих шлюх, богатых наркоманов и идиотов, паразитирующих папарацци, скучных старлеток, пьяных оболтусов и низших из низших - журналистов - признать с потрясающей ясностью моральное банкротство современности, поджаренное медиа. Это временная капсула основательно предсказывает эру избытка знаменитостей.

Time Out New York

Игра актеров в одинаковой степени великолепна! Матроянни идеально подходит на главную роль по сути хорошего и честного парня, который поддался соблазну сладкой жизни, а Экберг - вообще настоящее открытие.

Variety

Глубокий фильм легендарного режиссера в величайший период его карьеры.

Christian Science Monitor

Фильм снят с безграничной энергией. Здесь Феллини стоит на разделяющей черте между реализмом его ранних работ (как «Дорога») и карнавальным видеорядом вычурных поздних кинолент («Джульетта и духи», «Амаркорд»).

Chicago Sun-Times

Путешествие Марселло - это череда незаурядных эпизодов, которые отображают моду и социум в равной мере.

Denver Post

Это комичная, острая и вещая поэма Риму, кинозвездам, сплетням и образу жизни, о котором мы жаждали узнать побольше со времен первых «селебрити».

Orlando Sentinel

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката:
+38 (096) 489 39 90, email: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, медиа-координатор:
+38 (067) 996 777 1, email: press@arthousetraffic.com

