

Arthouse Traffic представляет
КОНФОРМИСТ



Психологическая драма Бернардо Бертолуччи «**Конформист**», снятая двадцатидевятилетним режиссером и ставшая классикой мирового кинематографа, побуждает задуматься о моральном выборе в эпоху исторических катаклизмов. В главной роли - великий Жан-Луи Трентиньян. Фильм был номинирован на Оскар, Золотой Глобус и Золотого медведя Берлинале, и неоднократно входил в число лучших фильмов всех времен по версии изданий Sight & Sound, Empire, Timeout.

[ПРОФИЛЬ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

В прокате - с 28 августа

КОНФОРМИСТ
IL CONFORMISTA
КОНФОРМІСТ

Психологическая драма

Италия, 1970 / 111 мин.

Режиссер: Бернардо Бертолуччи

В ролях: Жан-Луи Трентиньян («Мужчина и женщина»), Стефания Сандрелли («Двадцатый век»), Доминик Санда

- Премия «Давид ди Донателло за Лучший фильм»-1971

- Приз Международного евангелического жюри (рекомендация) и

Специальный приз журналистов Берлинского МКФ-1970

- Номинация на «Оскар» за Лучший адаптированный сценарий-1972

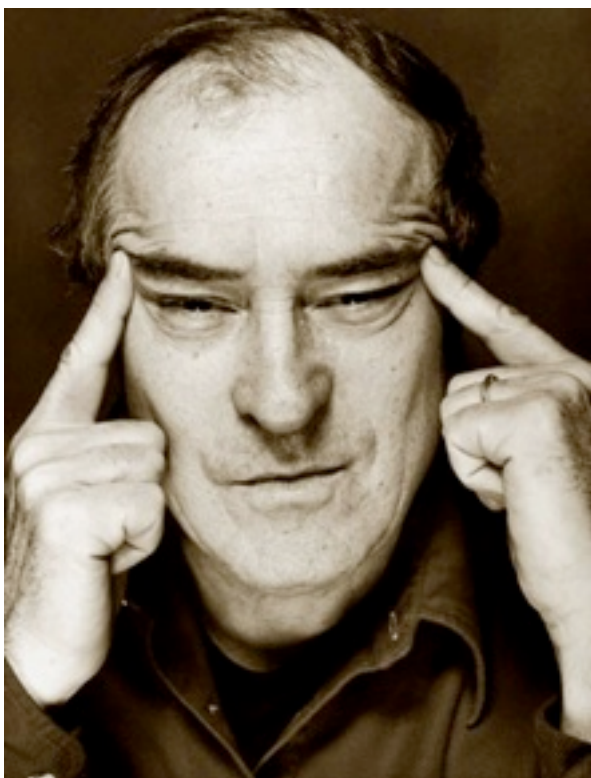
- Номинация на «Золотой глобус»-1972 за Лучший фильм на иностранном языке

Законопослушным человеком хочет быть каждый, но если государство, в котором он живёт, является преступным, то поневоле оборачивается преступлением и его послушание. Такова цена конформизма, которую вынужден заплатить доктор Марчелло Клеричи, получающий от фашистских властей приказ отправиться во Францию с тем, чтобы организовать и осуществить ликвидацию итальянского профессора-антифашиста. того он пал в детстве.



БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ / Bernardo Bertolucci

Режиссер, сценарист, продюсер



Бернардо начал писать в возрасте 15 лет. После школы он поступил в Римский университет на факультет современной литературы и к 20 годам добился поэтической известности. Его литературный дебют был отмечен престижной премией Виареджио.

В 1962 году Бернардо снял свой первый фильм – **«Костлявая кума»**. Ради работы над фильмом 22-летний режиссер бросил учебу в университете. В 1964 году он снял **«Перед революцией»**. Фильм вышел в прокат в 1971-м. Еще до этого, в 1970 году, на экранах появился **«Конформист»**, затронувший вопросы грани между патриотизмом и фашизмом. Он принес Бертолуччи первую номинацию на «Оскар» за лучший сценарий.

В 1972 году Бертолуччи снял **«Последнее танго в Париже»** со звездой Голливуда

Марлоном Брандо (Marlon Brando) и европейской актрисой Марией Шнайдер (Maria Schneider). Фильм изобилует откровенными сценами, что вызвало в Италии грандиозный скандал. Картина была запрещена цензурой, все копии уничтожены. Итальянский суд лишил Бертолуччи гражданских прав на 5 лет и дал четырехмесячный условный срок. Лишь годы спустя фильм нашел своего зрителя благодаря одной копии, сохранившейся у режиссера.

В 1976 году Бертолуччи снял **«Двадцатый век»**. Эта историческая драма посвящена перипетиям жизни в Италии в первой половине XX века, борьбе правых и левых политических сил.

Триумфом мирового масштаба стал для него фильм **«Последний император»** по мотивам событий китайской истории. Бертолуччи стал первым режиссером, которому разрешили снимать внутри Запретного города в Пекине. Эпическая историческая драма финансировалась из независимых источников, на ее создание ушло 3 года. Картина вышла в прокат в 1987 году. «Последний император» получил 9 «Оскаров».

В 1996 году Бертолуччи впервые за долгие годы вернулся на родину, чтобы снять **«Ускользящую красоту»** — историю молодой американки, ищущей своего отца, на фоне прекрасных итальянских пейзажей. Для Лив Тайлер (Liv Tyler) главная роль в этом фильме стала путевкой в большую кинематографическую жизнь.

Картина **«Мечтатели»** (2003) рассказывала о необычных отношениях между тремя молодыми людьми во время студенческих волнений во Франции в 1968 году.

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката:
+38 (096) 489 39 90, email: lilya@arthousetraffic.com

Александра Кравченко, пресс-атташе:
+38 (067) 996 777 1, email: press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК