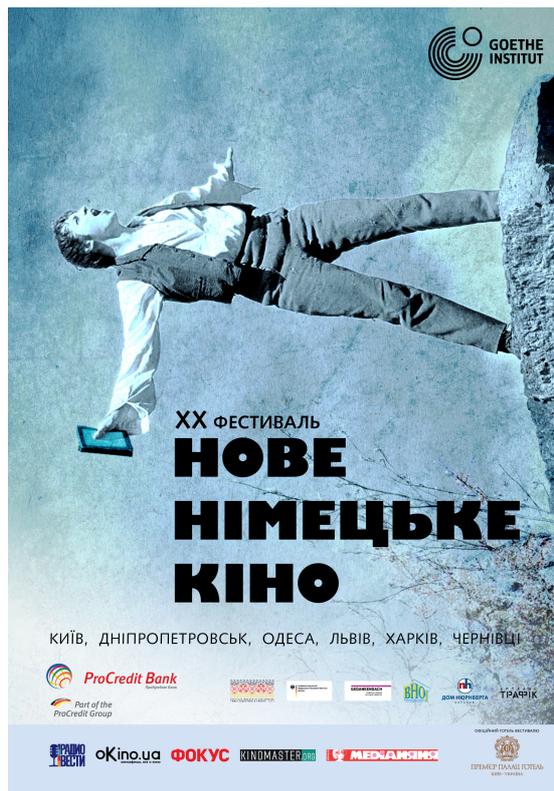


# НЕДЕЛЯ НЕМЕЦКОГО КИНО



**Неделя немецкого кино** – это углубленный экспресс-курс по последним событиям в кино Германии, подборка лучших немецких премьер и кинофестивальных хитов за прошедший год. Проводится Гете-институтом и Посольством Германии совместно с компанией Артхаус Трафик.

Является одним из старейших фестивалей в Украине, представляющих кинематограф своей страны: в 2014 году будет проходить в 20-й, юбилейный раз.

[ПРОФИЛЬ ФЕСТИВАЛЯ НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)

**Старт фестиваля – 9 октября**

Надежный партнер фестиваля – ProCredit Bank  
Официальный отель – Премьер палс

## МЕДИА ПАРТНЁРЫ

[ФОКУС](#)

[oKino.ua](#)

[kinomaster.org](#)

[Радио Вести](#)

[МедияНяня](#)



## ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ СЕСТРЫ DIE GELIEBTEN SCHWESTERN КОХАНІ СЕСТРИ

*Мелодрама*

Германия, Австрия, Швейцария, 2014 / 171 мин.

**Режиссер:** Доминик Граф

**В ролях:** Генриетта Конфуриус, Флориан Штеттер, Ханна Херцшпрунг, Клаудия Месснер

**- Номинант на Золотого медведя (Берлинский кинофестиваль, 2014)**

Романтическая драма сосредоточена на любовном треугольнике между поэтом Фридрихом Шиллером и двумя сестрами-аристократками.





## ТЕМНАЯ ДОЛИНА DAS FINSTERE TAL ТЕМНА ДОЛИНА

*Вестерн*

Германия, Австрия, 2014 / 114 мин.

**Режиссер:** Андреас Прохаска

**В ролях:** Сэм Райли («Контроль», «Малефисента»), Тобиас Моретти («Комиссар Рекс»), Паула Бир

**-Баварская премия за лучшую режиссуру (Берлинский кинофестиваль, 2014)**

**-Баварская премия за лучшую мужскую роль (Тобиас Моретти, Берлинский кинофестиваль, 2014)**

В горной деревушке появляется незнакомец. Молодой человек представляется фотографом из Америки и получает разрешение остаться в деревне на зиму. Вот только никто не подозревает, что этот иностранец приехал не за

вдохновением – им движет месть.





## ДРУГАЯ РОДИНА DIE ANDERE HEIMAT ІНША БАТЬКІВЩИНА

*Историческая драма*

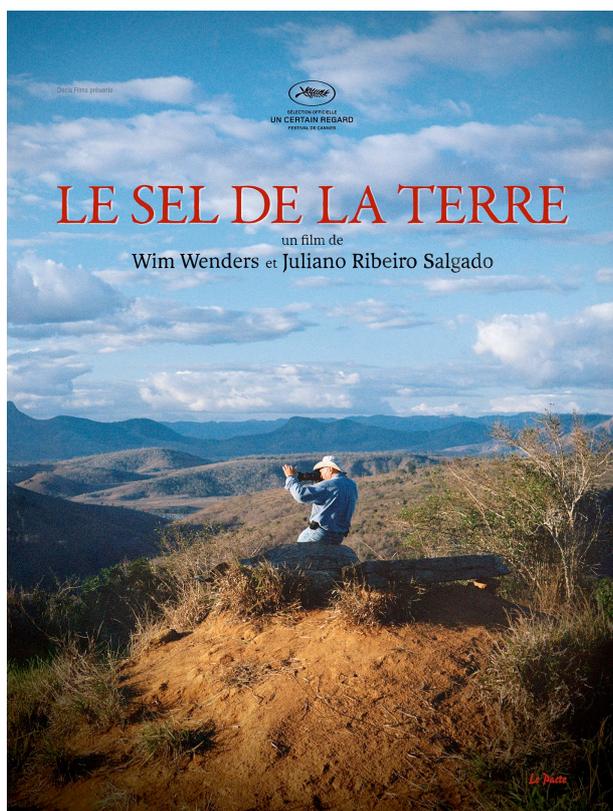
Германия, Франция, 2014 / 225 мин.

**Режиссер:** Эдгар Райц

**В ролях:** Ян Дитер Шнайдер, Антония Билль, Максимилиан Шайдт, Марита Бройер

В середине 19 века европейцы сотнями тысяч эмигрировали в Южную Америку. Это была отчаянная попытка бежать от бедности и голода их родных мест. Девиз переселенцев был — "Любая судьба лучше смерти". Новый фильм Эдгара Райца - масштабное полотно жизни немецких фермеров, вынужденных строить жизнь заново.





**СОЛЬ ЗЕМЛИ**  
**THE SALT OF THE EARTH**  
**СІЛЬ ЗЕМЛІ**

*Документальный*

Франция, 2014 / 109 мин.

**Режиссер:** Вим Вендерс, Джулиано Рибейро Сальгадо

**-Особый взгляд - специальный приз жюри (Каннский кинофестиваль, 2014)**

**-Приз экуменического (христианского) жюри - особое упоминание (Каннский кинофестиваль, 2014)**

В течение последних сорока лет, фотограф Себастьян Сальгадо путешествовал через континенты, по стопам постоянно меняющегося человечества. Он стал свидетелем основных событий нашей недавней истории, международных конфликтов, голода и миграций...Сальгадо посвятил себя открытию нетронутых

территорий, дикой фауне и флоре, грандиозным ландшафтам: его последний фотопроект — дань уважения к красоте планеты.





## ВИМ ВЕНДЕРС

Вим Вендерс — один из самых выдающихся режиссеров мирового кинематографа, а также ведущий представитель “нового немецкого кино”. Родился в Дюссельдорфе 14 августа 1945 года. С раннего детства занимался фотографией, позже изучал медицину и философию, после чего осел на парижском Монпарнассе, занимаясь живописью и гравюрой. В 1967 году поступил в недавно открытую “Академию кино и телевидения” в Мюнхене. В конце 1960-х снял несколько короткометражных фильмов, вдохновленных так называемым “новым американским андерграундом” в стиле Энди Уорхола: длинные сцены, практически лишённые событийности и строгого нарратива. Его полнометражным дебютом в 1970 г. стал выпускной черно-белый фильм “Лето в городе”.

Вим Вендерс был одним из 15 режиссеров и сценаристов, которые в 1971 году основали Film Verlag der Autoren, чтобы

совместно или самостоятельно контролировать производство, права и дистрибуцию своих фильмов. В следующем году началась его профессиональная карьера в кинематографе - с выходом фильма-экранизации романа Петера Хандке “Страх вратаря перед одиннадцатиметровым”, за который он был награжден Призом международной кинокритики в Венеции. В 1989 году был Президентом жюри Каннского МКФ. Президент Европейской академии кино.

### Избранная фильмография

- 1970 — Лето в городе / Summer in the City
- 1972 — Страх вратаря перед одиннадцатиметровым / Die Angst des Tormanns beim Elfmeter
- 1972 — Алая буква / Der scharlachrote Buchstabe
- 1974 — Алиса в городах / Alice in den Städten
- 1975 — Ложное движение / Falsche Bewegung
- 1976 — С течением времени / Im Lauf der Zeit
- 1977 — Американский друг / Der amerikanische Freund
- 1984 — Париж, Техас / Paris, Texas
- 1987 — Небо над Берлином / Der Himmel über Berlin
- 1991 — До самого конца света / Bis ans Ende der Welt
- 1993 — Так далеко, так близко! / In weiter Ferne, so nah!
- 1994 — Лиссабонская история / Lisbon Story
- 2000 — Отель «Миллион долларов» / The Million Dollar Hotel
- 2008 — Съёмки в Палермо / Palermo Shooting
- 2011 — Пина / Pina
- 2014 — Соль Земли / The Salt of the Earth



## ПОВОРОТ НА МАРРАКЕШ EXIT MARRAKECH ПОВОРОТ НА МАРРАКЕШ

*Драма*

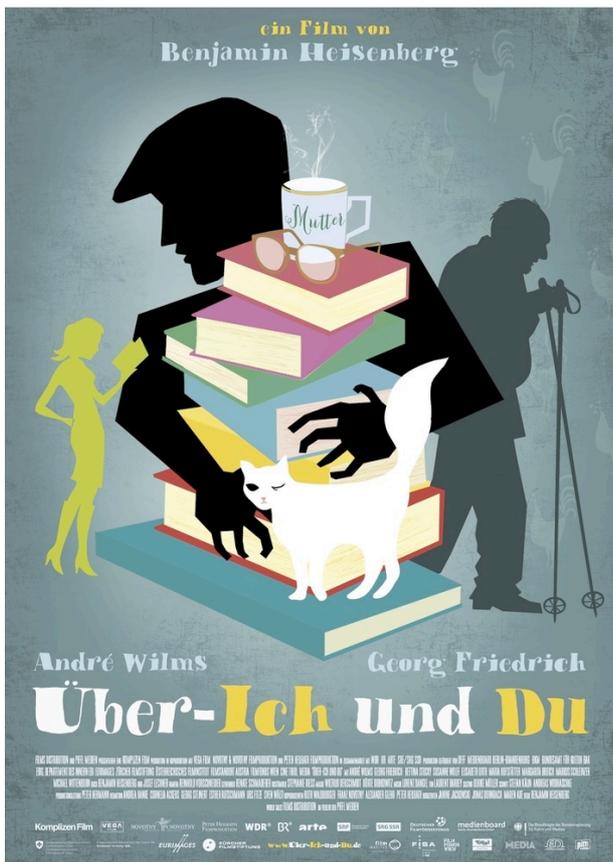
Германия, 2013 / 123 мин.

**Режиссер:** Каролина Линк

**В ролях:** Самуэль Шнайдер, Ульрих Тукур, Хафсия Херци, Йозеф Бирбихлер, Мари-Лу Селлем

Бену 16, и он весьма способный молодой человек. На летние каникулы Бен отправляется к своему отцу Хайнриху, признанному театральному режиссеру, в Марракеш, где тот гастролирует со своим театром. Родители Бена давно разведены. Юноша не только редко видит отца, но и, выросший с матерью, не принимает его. Между отцом и сыном пролегла за долгие годы целая пропасть непонимания и отчуждения...





## СУПЕР-ЭГО ÜBER-ICH UND DU СУПЕР-ЕГО

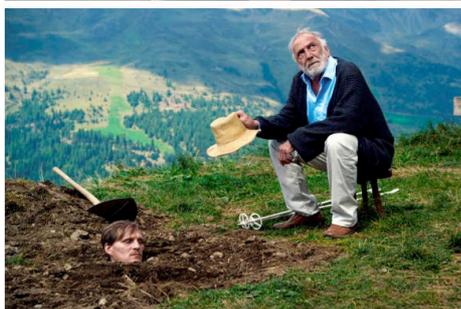
*Комедия*

Германия, Швейцария, Австрия, 2014 / 93 мин.

**Режиссер:** Беньямин Хайзенберг

**В ролях:** Георг Фридрих, Андре Вильм, Николас Вакербарт, Саския Уолкер

Молодого мошенника Ника случайно нанимают сиделкой к знаменитому психологу Курту Ледига. В процессе общения Нику предстоит узнать о нацистском прошлом старого доктора, стать объектом психоанализа и попасть в немало комических ситуаций.



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ – БЕНЬЯМИН ХАЙЗЕНБЕРГ**  
режиссер, сценарист



Беньямин Хайзенберг родился в 1974 в Тюбингене, Германия. Внук Нобелевского лауреата, физика Вернера Хайзенберга. С 1997 по 2005 Беньямин учился режиссуре в Мюнхенской киношколе. Режиссера называют надеждой немецкого кинематографа и представителем новой немецкой волны. В его фильмографии - 16 короткометражных и полнометражных фильмов. Лента «Спящий» была представлена в программе «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля в 2005 году.

Его главным успехом стала лента «Грабитель», получившая номинацию на Золотого медведя Берлинского кинофестиваля. Кроме того, фильм был отмечен за режиссуру на сербском фестивале Палич, и признан лучшим фильмом фестивалей в Калгари, Дублине и Загребе.

Кроме режиссуры, Беньямин Хайзенберг является автором и со-издателем немецкого журнала о кино *Revolver*.

«Супер-Эго», третья полнометражная работа режиссера, была представлена на Берлинале. Это первая комедия в фильмографии Хайзенберга - режиссер называет фильм «комедийным, иногда меланхоличным и чувственным бадди-муви».

**“Артхаус Трафик”**

**Денис Иванов**, продюсер, email: [producer@arthousetraffic.com](mailto:producer@arthousetraffic.com)

**Лилия Алексеева**, руководитель отдела кинопроката:  
+38 (096) 489 39 90, email: [lilya@arthousetraffic.com](mailto:lilya@arthousetraffic.com)

**Александра Кравченко**, пресс-атташе:  
+38 (067) 996 777 1, email: [press@arthousetraffic.com](mailto:press@arthousetraffic.com)

А Р Т Х А У С  
**ТРАФІК**