

Україна. Зима 2013–2014
Свідчення з лінії вогню



ВСЕ ПАЛАЄ

фільм
Олександра Течинського
Олексія Солодунова
та Дмитра Стойкова

камера: Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков режисер постпродакшну: Олександр Течинський
продюсер: Юлія Сердюкова монтаж: Марина Майковська, Олексій Солодунов монтаж звуку: Олег Головошкін, Борис Петер
музика: Антон Байбаков колір: Ольга Іщук графіка: Варвара Перекрест, Олександр Верлан особлива подяка Конраду Шулеру

© Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков 2014

www.allthingsablaze.com



honest fish

documentary stories

www.honestfish.com.ua



РЕПОРТЕР

okino.ua

фрАза.ua

[ПРОФІЛЬ ФІЛЬМА НА САЙТЕ ARTHOUSE TRAFFIC](#)

ВСЕ ПЫЛАЕТ
ВСЕ ПАЛАЄ
ALL THINGS ABLAZE

Документальный

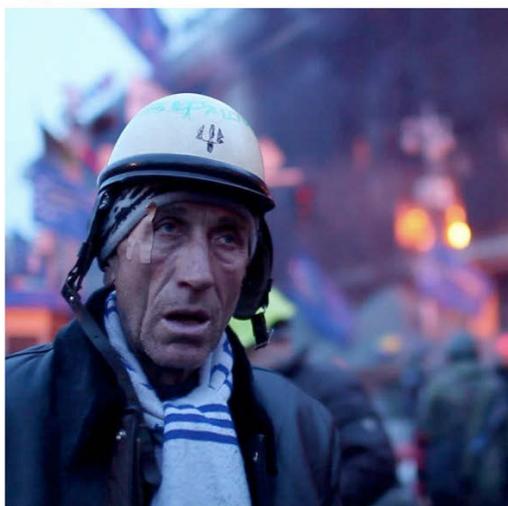
Украина / 2014 / 81 мин.

Режиссеры: Александр Течинский, Алексей Солодунов, Дмитрий Стойков

Композитор: Антон Байбаков

– Лучший восточноевропейский документальный фильм – фестиваль документального кино и анимации DOK Leipzig

Этот фильм не о революции, которая изменила Украину зимой 2013/2014. Скорее, он показывает универсальную схему определенного рода восстаний и протестов – тех, которые заканчиваются кровопролитием. Поначалу благородное стремление к свободе сталкивается с темными силами репрессивных властей. Затем, после смятения и хаоса, праведный гнев людей сменяется чистой яростью. После первых потерь с обеих сторон, независимо от того, что извне выглядит черным и белым, в эпицентре битвы грань между добром и злом начинает стираться. В конце концов – всё пылает.



«Украинская революция оказалась уникальной во многих отношениях. Долгие месяцы тысячи людей упорно стояли на холоде, под снегом. Долгие месяцы сограждане из всех социальных слоев поддерживали друг друга, бесплатно и заботливо разделяя пищу, тепло и медицинскую помощь. Долгие месяцы невероятного терпения и достоинства.

Тем не менее, украинский опыт показал, что в сердце всех революций лежит одно и то же. Поначалу мирные протестующие пытались предотвратить любые проявления насилия. Чем дольше длился протест, тем сложнее было сохранять мирный настрой. С одной стороны, сюрреалистическая атмосфера праздника на Майдане становилась легкомысленнее с каждой маленькой победой. С другой – циничное и жестокое, преступное правительство продолжало бороться с собственным народом все более изощренными методами. Шаг за шагом, реакция властей превращалась в бессмысленный фарс. Результатом стали тотальное недоверие и хаос.

Пока однажды пьянящий воздух мирного противостояния не взорвался насилием – насилием, которое вырвалось из глубин человеческой природы. Последовавшие события напоминали огненный ком, неизбежно выросший до трагедии, масштабов которой никто не мог бы представить – больше сотни убитых, тысячи раненных, многие до сих пор числятся пропавшими без вести.

Говорят, эта революция возродила украинскую нацию. И жертва Небесной Сотни, и кровавое крещение последних дней той зимы не напрасны. Мы, авторы этого фильма, не знаем, так ли это. Мы помним, как сейчас, те минуты, когда мы стояли в самом сердце огня, и спрашиваем себя, что бы ответили те, кто были застрелены, сожжены или забиты до смерти. Мы до сих пор ошеломлены.

Единственное, что мы можем сделать сейчас – показать в деталях то, что мы видели своими глазами в самом эпицентре борьбы – со всеми невысказанными вопросами, на которые нет ответа; не вырезая ничего странного и необъяснимого, не отворачивая камер – от всего парадоксально красивого, уродливого или чудовищного, что происходило перед ними».

ЮЛИЯ СЕРДЮКОВА и АЛЕКСАНДР ТЕЧИНСКИЙ

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА ФИЛЬМА

Александр Течинский – режиссер, оператор, режиссер постпродакшена



Родился в 1979 году в Днепропетровске. Провел детство в Республике Саха (Якутия) в северо-восточной части России. В 1999 году окончил Днепропетровский медицинский колледж, затем работал фельдшером в бригаде неотложной психиатрической помощи. В 2001 году оставил медицину и начал работать в качестве внештатного фотографа. С 2005 года работал в ежедневной газете «Коммерсант-Украина». Постоянно сотрудничает с Frankfurter Allgemeine Zeitung (Германия). Его работы также публиковались в Der Spiegel

(Германия), Огоньке, Vogue, Playboy (Россия), Harper's Bazaar (Украина). Кроме Украины и России, проводил съемки в Иране, Афганистане, Азербайджане, Бразилии, Либерии, Грузии и Латвии. В 2010 покинул «Коммерсант» и сосредоточился на собственных документальных проектах, в том числе фотографии и кино. В том же году вместе с Юлией Сердюковой, основал Honest Fish Documentary Stories - независимой компании, специализирующейся на производстве документальных фильмов и видео. Его дебютный фильм, 35-минутная документальная лента «Сэры и сеньоры» был представлен в международном конкурсе на фестивале DOK Leipzig 2014 года. «Все пылает» – первая полнометражная работа Александра.

Алексей Солодунов – режиссер, оператор



Родился в 1985 году в Киеве. Работал в качестве штатного фотографа в газетах Деловая столица, Столичные Новости, Столица, а также в информационном агентстве «PhotoLenta» (Украина). Сотрудничал с информационными агентствами Reuters, EPA (European Press Photo Agency), WHO (Всемирная организация здравоохранения), с газетой Коммерсант-Украина, и таких журналов, как Forbes, Focus, Вести.Репортер (Украина), и Огонек (Россия). В 2010 году дебютировал в кино в качестве второго оператора («Сэры и сеньоры»). После этого он продолжил свой опыт кинопроизводства в качестве учредителя группы Ukrainian Video Reportage, которая создает короткие новостные видео. «Все пылает» – первая работа Алексея в качестве сорежиссера.



Дмитрий Стойков – режиссер, оператор

Родился в 1982 году в Киеве. Работал в качестве фотографа с Газета 24 и «Коммерсант-Украина», так же с изданиями Chas.UA, Профиль, Фокус, и Вести.Репортер (Украина). Сотрудничал в качестве фотографа и видеокорреспондента с иностранными медиа: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Zeit (Германия), ProSport (Россия), Vice News (Великобритания). «Все пылает» – первая работа Дмитрия в качестве сорежиссера.

МЕДИА ПАРТНЕРЫ

[Радио Вести](#)

[oKino.ua](#)

[фрАза.ua](#)

[Вести. Репортер](#)

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката
+ 38 (063) 49-81-376, +38 (096) 489 39 90, e-mail: arthouse.ukr@gmail.com

Анастасия Сидельник, пресс-атташе:
email: press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК