

Україна. Зима 2013–2014
Свідчення з лінії вогню



ВСЕ ПАЛАЄ

фільм
Олександра Течинського
Олексія Солодунова
та Дмитра Стойкова

камера: Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков режисер постпродакшну: Олександр Течинський
продюсер: Юлія Сердюкова монтаж: Марина Мейковська, Олексій Солодунов монтаж звуку: Олег Головошкін, Борно Петер
музика: Антон Байбаков колір: Ольга Іщук графіка: Варвара Перекрест, Олександр Верлан особлива подяка Конраду Шулеру

© Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков 2014

www.allthingsablaze.com


honest fish
documentary stories
www.honestfish.com.ua

РАДІО
І
ВІСТІ

РЕПОРТЕР

okino.ua
краще, ніж про кіно

фрАза.ua
світський вогонь, це життя

[ПРОФІЛЬ ФІЛЬМУ НА САЙТІ ARTHOUSE TRAFFIC](#)

ВСЕ ПАЛАЄ
ALL THINGS ABLAZE

Документальний

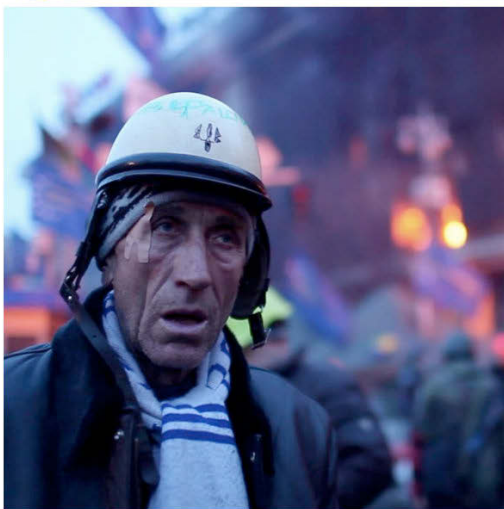
Україна / 2014/ 81 хв.

Режисери: Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков

Композитор: Антон Байбаков

– Крайній східноєвропейський документальний фільм – фестиваль документального кіно та анімації DOK Leipzig

Цей фільм не про революцію, що змінила Україну взимку 2013/2014. Він радше показує універсальну схему певного роду повстань і протестів – тих, котрі закінчуються кровопролиттям. Спочатку благородне прагнення до свободи стикається з темними силами репресивної влади. Потім, після сум'яття і хаосу, праведний гнів людей змінюється на чисту лютю. Після перших втрат з обох боків, незалежно від того, що зовні виглядає чорним і білим, грань між добром і злом починає стиратися в епіцентрі битви. Врешті-решт – все палає.



«Українська революція виявилася унікальною в багатьох відношеннях. Довгі місяці тисячі людей наполегливо стояли на холоді, під снігом. Довгі місяці громадяни з усіх соціальних верств підтримували одне одного, безкоштовно і дбайливо ділилися їжею, теплом та медичною допомогою. Довгі місяці неймовірного терпіння і гідності.

Проте, український досвід показав, що в серці всіх революцій лежить одне і те ж. Спочатку мирні протестувальники намагалися уникнути будь-яких проявів насильства. Чим довше тривав протест, тим складніше було зберігати мирний настрій. З одного боку, сюрреалістична атмосфера свята на Майдані ставала легковажнішою з кожною маленькою перемогою. З іншого – цинічний та жорстокий злочинний уряд боровся з власним народом дедалі витонченішими методами. Крок за кроком, реакція влади перетворювалася на безглуздий фарс. Результатом стали тотальна недовіра та хаос. Поки одного разу п'янке повітря мирного протистояння не вибухнуло насильством – насильством, яке вирвалося з темних глибин людської природи. Наступні події нагадували вогняний клубок, що виріс до неминучої трагедії, масштабів якої ніхто не міг уявити – більше сотні вбитих, тисячі поранених, багатьох людей і досі вважають зниклими без вісті.

Кажуть, ця революція відродила українську націю. І жертва Небесної Сотні, і криваве хрещення останніх днів тієї зими не марні. Ми, автори цього фільму, не знаємо, чи це так. Перед очима й досі стоять картини, які ми побачили у серці вогню – і ми запитуємо себе, що б відповіли ті застрелені, спалені чи забиті до смерті. Ми досі приголомшені. Єдине, що ми можемо зробити зараз – показати в деталях те, що бачили на власні очі, у самому епіцентрі боротьби. З усіма невисловленими питаннями, на які немає відповіді. Не вирізаючи нічого дивного й незрозумілого, не відвертаючи камер – від усього парадоксально красивого, потворного та незбагненого, що відбувалося перед ними»

ЮЛІЯ СЕРДЮКОВА та ОЛЕКСАНДР ТЕЧИНСЬКИЙ

ТВОРЧА ГРУПА ФІЛЬМУ

Олександр Течинський – режисер, оператор, режисер постпродакшену



Народився в 1979 році у Дніпропетровську. Провів дитинство в Республіці Саха (Якутія) в північно-східній частині Росії. У 1999 році закінчив Дніпропетровський медичний коледж, потім працював фельдшером у бригаді невідкладної психіатричної допомоги. У 2001 році залишив медицину і почав працювати в якості позаштатного фотографа. З 2005 року працював у щоденній газеті «Комерсант-Україна». Постійно співпрацює з Frankfurter Allgemeine Zeitung (Німеччина).

Його роботи також публікувалися в Der Spiegel (Німеччина), Вогник, Vogue, Playboy (Росія), Harper's Bazaar (Україна). Крім України і Росії, проводив зйомки в Ірані, Афганістані, Азербайджані, Бразилії, Ліберії, Грузії та Латвії. У 2010 покинув «Комерсант» і зосередився на власних документальних проєктах, в тому числі фотографії та кіно. У тому ж році разом з Юлією Сердюковою заснував Honest Fish Documentary Stories - незалежну компанію, що спеціалізується на виробництві документальних фільмів та відео. Його дебютний фільм, 35-хвилинна документальна стрічка «Сери та сеньйори» був представлений в міжнародному конкурсі на фестивалі DOK Leipzig 2014 року. «Все палає» – перша повнометражна робота Олександра.

Олексій Солодунов – режисер, оператор



Народився у 1985 році в Києві. Працював в якості штатного фотографа в газетах Ділова столиця, Столичні Новини, Столиця, а також в інформаційному агентстві «PhotoLenta» (Україна). Співпрацював з інформаційними агенціями Reuters, EPA (European Press Photo Agency), WHO (Всесвітня Організація Охорони Здоров'я), з газетою Комерсант-Україна, і такими журналами як Forbes, Focus, Вести.Репортер (Україна), і Огонек (Росія). У 2010 році дебютував в кіно в якості другого оператора («Сери та сеньйори»). Після цього він продовжив свій досвід кіновиробництва в якості засновника групи Ukrainian Video Reportage, яка створює короткі новинні відео. «Все палає» – перша робота Олексія в якості співрежисера.

Дмитро Стойков – режисер, оператор



Народився в 1982 році в Києві. Працював в якості фотографа з Газета 24 і «Комерсант-Україна», з виданнями Chas.UA, Профіль, Фокус, і Вести.Репортер (Україна). Співпрацював в якості фотографа та відеокореспондента з іноземними медіа: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Zeit (Німеччина), ProSport (Росія), Vice News (Великобританія). «Все палає» – перша робота Дмитра в якості співрежисера.

МЕДИА ПАРТНЕРЫ

[Радіо Вести](#)

[oKino.ua](#)

[фрАза.ua](#)

[Вести. Репортер](#)

“Артхаус Трафик”

Денис Иванов, продюсер, email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката
+ 38 (063) 49-81-376, +38 (096) 489 39 90, e-mail: arthouse.ukr@gmail.com

Анастасия Сидельник, пресс-атташе:
email: press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК