



ВНЕКОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА
КАННСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ, 2015

ЛЮБОВЬ

3D

СИНОПСИС

Утро 1 января. Звонит телефон. Мёрфи просыпается рядом с молодой женой и их двухлетним ребенком. Он слышит сообщение голосовой почты: мать Электры, не в себе от беспокойства, пытается выяснить, слышал ли он что-нибудь о ее дочери. Электра давно пропала. Мать боится, что с ней что-то случилось. Бесконечно дождливый день Мёрфи проводит в одиночестве в своей квартире — он вспоминает о величайшей любви его жизни, о его времени с Электрой. О жаркой страсти, полной обещаний, игр, крайностей и ошибок...



КОММЕНТАРИЙ РЕЖИССЕРА

В течение многих лет я мечтал сделать фильм, который бы в полной мере показал страсть молодой влюбленной пары, во всех ее физических и эмоциональных крайностях. Этакая *amour fou*, безумная любовь, как квинтэссенция всего, что испытывали когда-либо мои друзья и я. Современная мелодрама, которая содержит различные любовные сцены и обходит это смехотворное разделение, подразумевающее, что «нормальный» фильм не может состоять из чрезмерного количества слишком откровенных сцен, и не запечатлеть это естественное влечение, которое возникает в паре, по коммерческим или легальным причинам. Исходной идеей было показать мощную страсть в ее природном виде — животную, игривую, радостную, полную слез. В отличие от моих предыдущих фильмов, на этот раз речь идет исключительно о сентиментальном насилии и любовном экстазе.

Несмотря на скромный бюджет, этот цветной фильм в формате CinemaScope был снят в 3D благодаря новейшим камерам. Я надеюсь, что это решение создаст для зрителя опыт погружения в фильм. Очарованный трехмерным изображением, я многие годы создавал серии аналоговых и цифровых фотографий в 3D. И ставки еще выше, и опыт тревожнее, когда один человек снимает своего любимого, который умирает. Возвращаясь к этим изображениям, человек чувствует, как сохранил часть жизни в этой маленькой коробке. Трехмерное изображение, пусть по-детски и нелогично, запечатлевает моменты прошлого гораздо лучше, чем любое плоское фото. Поскольку этот фильм рассказывает историю утерянной любви, я чувствовал, что 3D позволит зрителю лучше идентифицировать себя с главным героем и его ностальгическим настроением. Таким же образом и музыка, и закадровый голос используются, чтобы лучше отразить эмоциональную подавленность протагониста, растерянного в своих поступках так же, как и в своих мыслях.

Более чем в моих предыдущих фильмах, я обязан моим смелым актерам — Аоми, Кларе и Карлу — которые с радостью и доверием согласились исполнить главные роли. Благодаря их отдаче, их таланту и харизме, «Любовь» превзошла мои надежды в сотни раз. Что касается самого существования фильма, я в долгу перед Венсаном Маравалем, благодаря которому вы сможете оценить фильм на большем экране и в 3D.

«Любовь» ближе всего к тому, что я узнал о бытии, и самый меланхолический из всех моих фильмов. Возможность поделиться этой галереей радостей и восторгов, несчастных случаев и ошибок — огромное удовольствие.

Гаспар Ноэ Хулио Мерфи

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 **ЛЮБОВЬ**

2009 **ВХОД В ПУСТОТУ**

2002 **НЕОБРАТИМОСТЬ**

1998 **ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ**

1991 **ПАДАЛЬ** (КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ)

Режиссер:
ГАСПАР НОЭ

ЛЮБОВЬ 3D
LOVE 3D
ЛЮБОВ 3D

В ролях:
КАРЛ ГЛУСМАН
КЛАРА КРИСТИН
АОМИ МУЙОК

С 15 октября 2015
Страна: Франция, 2015
Хронометраж: 130 мин.



ПАРТНЕРЫ ПРЕМЬЕРЫ:

HELEN MARLEN



МЕДИАПАРТНЕРЫ ПРОКАТА:

