

ATOMS & VOID
при поддержке CINEMATEK

72
ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
72-ГО ВЕНЕЦИАНСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ

СОБЫТИЕ

фильм Сергея Лозницы



Звук ВЛАДИМИР ГОЛОВНИЦКИЙ Редакторы СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА, ДАНИЭЛИУС КОКАНАУСКИС
Продюсеры СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА, МАРИЯ ШУСТОВА-БЭЙКЕР Режиссер СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА
При поддержке ФОНДА КИНО НИДЕРЛАНДОВ И ПРОГРАММЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО SUNDANCE INSTITUTE.

ATOMS & VOID

CINEMATEK

NL FILM
FONDS

sundance

CINELAB

WARNIER POSTA
SOUND FOR PICTURES

**ТРИ ДНЯ,
КОТОРЫЕ ПОТЯСЛИ МИР,
ИЛИ МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО?**





СИНОПСИС

Неудавшаяся попытка государственного переворота (путча), предпринятая в Москве в августе 1991 года группой реакционеров из ЦК КПСС, стала прелюдией краха советского режима. СССР распался вскоре после путча, и трехцветный флаг суверенной Российской Федерации взвился над Кремлем.

В то время, как президент СССР Горбачев насильно удерживался в своей крымской резиденции, телеканалы, контролируемые путчистами, транслировали вместо выпусков новостей балет «Лебединое озеро», а толпы протестующих собирались у Белого Дома в Москве на защиту оплота демократической оппозиции, ведомой Борисом Ельциным, в городе Ленинграде тысячи растерянных, испуганных, взволнованных и отчаявшихся людей тоже вышли на улицы, чтобы стать частью события, которое, казалось, должно было изменить их судьбы.

Четверть века спустя Сергей Лозница обращается к драматическим сценам августа 1991 года и к событию, которое вошло в современную европейскую историю как момент «рождения российской демократии». Что же на самом деле произошло в России в августе 91-ого? Что за сила управляла толпами на Дворцовой площади в Ленинграде? Что за свидетельство представлено на экране: коллапс режима или его креативный ребрендинг? Кто эти люди, смотрящие в камеру: победители или жертвы?



КОММЕНТАРИЙ РЕЖИССЕРА

В «Событии» я пытался развить свой метод работы с архивными материалами. Меня завораживает атмосфера Ленинграда / Петербурга, и я взволнован возможностью продолжить создание кинематографических хроник этого города. Так же как и в «Блокаде», съемки в «Событии» запечатлевают жизнь города во время исторического бедствия. Возможно, не такого трагического, как это было в «Блокаде», но тем не менее чрезвычайно значимого. Мифы, которые родились вокруг событий Путча 1991 года затмили реальные факты, и только сейчас – 25 лет спустя – мы можем дистанцироваться от заблуждений, пропаганды и спекуляций, увидеть и оценить события в современном контексте. Больше всего меня интересует не политики, а люди. Главные герои фильма – ленинградцы, которые переживают драматический государственный переворот августа 1991 года.



Фильм состоит из эпизодов, расположенных в хронологическом порядке, представляющих жизнь города во время тех беспокойных летних дней. Мы можем наблюдать постепенное изменение в настроении людей: мы видим, как обычная жизнь становится историей; лица людей, выхваченные из толпы, несут в себе свидетельства о нерве времени, описание которого не найти в учебниках истории или записях политических выступлений. Возможно, в этих лицах, с их выражением замешательства, неверия, решимости, гнева, мы найдем ответ на вопрос – что произошло в России в августе 1991 года, и почему значение этого события по-прежнему озадачивает нас в наши дни.



СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

Режиссер / Сценарист / Продюсер

Украинский кинорежиссер Сергей Лозница родился 5 сентября 1964 г. Вырос в Киеве. В 1987 году окончил Киевский Политехнический институт, где изучал прикладную математику. С 1987 по 1991 г. работал в Киевском Институте Кибернетики. Занимался проблемами искусственного интеллекта. В это же время Сергей изучал японский язык, переводил техническую литературу.

В 1997 году Сергей Лозница окончил в Москве Всероссийский Государственный Институт Кинематографии (ВГИК), мастерскую режиссуры игрового кино.

С 1996 года Сергей снимает документальное кино. В его фильмографии 17 документальных фильмов, отмеченных многочисленными наградами.

Всемирную известность режиссеру принесла картина «Блокада» (2005 г.), созданная из архивной кинохроники блокадного Ленинграда.

Игровой дебют Сергея Лозницы, «Счастье мое» (2010), участвовал в главном конкурсе МКФ в Каннах, а в 2012 году вторая игровая картина Лозницы, «В тумане», также была представлена в конкурсе Каннского фестиваля и получила приз ФИПРЕССИ.

В 2013 году Сергей Лозница основал кинокомпанию ATOMS & VOID.

Сергей продолжает работать в игровом и в документальном жанрах.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Сегодня мы построим дом (документальный, 1996, 28 мин)

Жизнь, осень (документальный, 1998, 34 мин)

Полустанок (документальный, 2000, 25 мин)

Поселение (документальный, 2001, 80 мин)

Портрет (документальный, 2002, 28 мин)

Пейзаж (документальный, 2003, 60 мин)

Фабрика (документальный, 2004, 30 мин)

Блокада (документальный, 2005, 52 мин)

Артель (документальный, 2006, 30 мин)

Представление (документальный, 2008, 83 мин)

Северный свет (документальный, 2008, 52 мин)

Счастье мое (игровой, 2010, 127 мин)

В тумане (игровой, 2012, 128 мин)

Чудо святого Антония (документальный, 2012, 40 мин)

Письмо (документальный, 2013, 20 мин)

Отражения/Мосты Сараево (документальный, 2014, 17 мин)

Майдан (документальный, 2014, 133 мин)

Старое еврейское кладбище (документальный, 2014, 20 мин)

Событие (документальный, 2015, 74 мин)



ПРОИЗВОДСТВО

ATOMS & VOID — дистрибьютор и продакшн-компания, основанная Сергеем Лозницей и Марией Шустовой в 2013 году.

В 2013 году ATOMS & VOID спродюсировали и выпустили документальный фильм Сергея Лозницы «Письмо» (номинация на премию Европейской киноакадемии за лучший короткометражный фильм, 2013) и руководили производством «Отражений» Лозницы, части альманаха «Мосты Сараево» (официальная программа Каннского кинофестиваля, 2014).

В 2014 году компания сняла и выпустила полнометражный документальный фильм «Майдан» Сергея Лозницы о событиях украинской Революции Достоинства (официальная программа Каннского кинофестиваля, 2014) и выступила сопродюсером ленты «Старое еврейское кладбище».

В настоящее время ATOMS & VOID участвуют в разработке новых проектов Сергея Лозницы: художественного и документального.

Создатели

Режиссер: Сергей Лозница

Монтаж: Сергей Лозница, Даниэлиус Коканаускис

Звук: Владимир Головницкий

Копродюсер: Никола Маццанти (CINEMATEK)

Продюсеры: Мария Шустова, Сергей Лозница

Нидерланды / Бельгия, 2015 год

документальный, ч / б, 74 мин.

© ATOMS & VOID, CINEMATEK

КОНТАКТЫ С ПРЕССОЙ: press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК

