





















## ЖАКО ВАН ДОРМЕЛЬ JACO VAN DORMAEL ФИЛЬМОГРАФИЯ: 1980 — MAEDELI-LA-BRECHE (короткометражный, Оскар за лучший зарубежный студенческий фильм) 1981 — STADE (репортаж об Олимпийских играх для людей с ограниченной подвижностью; Золотой кадуцей в Ренне) 1982 — L'IMITATEUR (короткометражный, премии за лучший Родился в Икселе. Бельгия. Учился в Национальной высшей школе сценических искусств и короткометражный и лучший документальный фильм техник массовой коммуникации в Брюсселе, в Национальной высшей школе Луи Люмьера в на КФ в Брюсселе) Париже. Свою творческую карьеру Жако Ван Дормель начал в качестве профессионального 1983 — SORTIE DE SECOURS (документальный) клоуна и автора постановок для детей. Специалист по постановкам в детских театрах и в цирке. 1984 — E PERICOLOSO SPORGERSI (короткометражный, В кинематограф Жако Ван Дормель пришел в возрасте 34 лет. Его первая работа – драма «Тото- герой» о мальчике, который думал, что его перепутали в роддоме. Полнометражный Главная премия КФ в Клермон-Ферране) дебют принес Ван Дормелю Золотую камеру Каннского кинофестиваля, премию зрительских 1985 — DE BOOT симпатий на международном кинофестивале Локарно, и французскую премию «Сезар» за 1991 — ТОТО-ГЕРОЙ/ ТОТО LE H ROS (номинация на премию лучший зарубежный фильм. Первым англоязычным фильмом стала фантастическая драма БАФТА, полнометражный, приз Золотая камераКаннского «Господин Никто» с Джаредом Лето и Дианой Крюгер, которая была номинирована на Золотого МКФ, премия зрительских симпатий на МКФ в Локарно, Льва Венецианского кинофестиваля, и с годами пользовалась большим успехом у зрителей. В премия Сезар за лучший зарубежный фильм) 1995 году Ван Дормель и его короткометражная работа принимали участие в киноальманахе 1995 — ДЕНЬ BOCЬMOЙ/ LE HUITI ME JOUR «Люмьер и компания»: сорока режиссерам с мировыми именами предложили снять киноролики, (полнометражный, номинация на Золотую пальмовую используя камеру братьев Люмьер. Главным условием был хронометраж в 50 секунд — времени ветвьКаннского МКФ) демонстрации первого в мире фильма. Параллельно с созданием кино, Ван Дормель работает в 1995 — ЛЮМЬЕР И КОМПАНИЯ / LUMI RE ET COMPAGNIE качестве режиссера-постановщика в театре и опере. 2009 — ГОСПОДИН НИКТО / МЯ NOBODY (полнометражный, номинация на Золотого льва Венецианского МКФ) 2015 — HOBEЙШИЙ ЗАВЕТ / LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (полнометражный, номинация на Золотую пальмовую ветвы Каннского кинофестиваля)



Бог существует. Он живет в Брюсселе

