

НЕДЕЛЯ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО



3 марта в Киеве и других городах Украины начинается «Неделя итальянского кино». В этом году фестиваль, которой знакомит украинского зрителя с самыми яркими новинками современного кинематографа Италии, пройдет в 6-й раз. В программу «Недели итальянского кино» вошли фильмы из конкурсной программы Венецианского и Каннского кинофестивалей – исторический триллер «Кровь моей крови», романтическая мелодрама «Пристегните ремни», драма «Моя мама» и триллер «Ледяной лес».

[ПРОФИЛЬ ФЕСТИВАЛЯ НА САЙТЕ АРТХАУС ТРАФИК](http://VK.COM/ARTHOUSETRAFFIC)

Старт фестиваля – 3 марта

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВИАПЕРЕВОЗЧИК

[Международные Авиалинии Украины](#)



**ПАРТНЕР ОТКРЫТИЯ КИНОФОРУМА В СТОЛИЧНОМ КИНОТЕАТРЕ
«КИЕВ» – ИТАЛЬЯНСКИЙ ПАРФЮМЕРНЫЙ ДОМ TRUSSARDI**

TRUSSARDI
PARFUMS

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПАРТНЕР

[Espresso.tv](#)

МЕДИА-ПАРТНЕРЫ

[ФОКУС](#)

[oKino.ua](#)

[Ретро.fm](#)

[МедиаНяня](#)

[Platforma](#)

[LB.ua](#)

[Афіша Bigmir](#)

[Gloss](#)

КРОВЬ МОЕЙ КРОВИ
SANGUE DEL MIO SANGUE
КРОВ МОЄЇ КРОВІ

Исторический триллер

Италия, 2014 / 106 мин.

Режиссер: Марко Беллоккьо

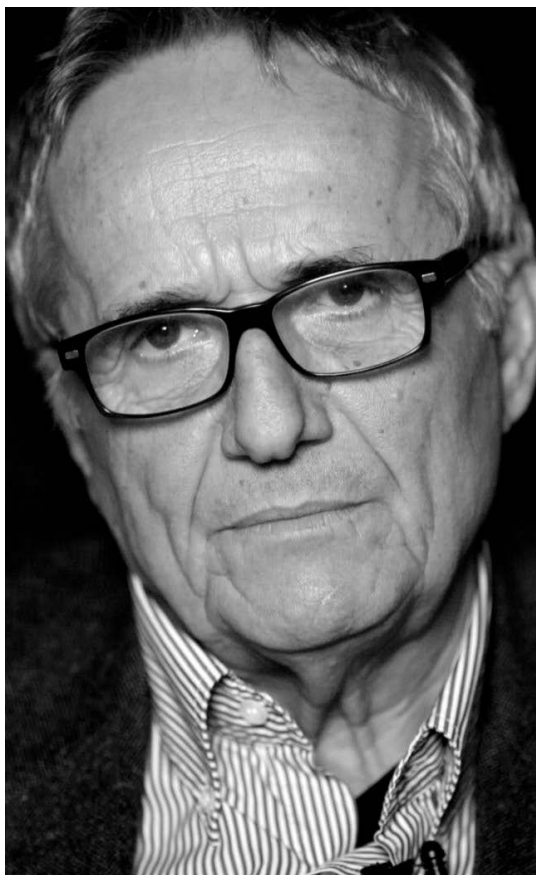
В ролях: Роберто Херлицка, Пьер Джорджо Беллоккьо, Альба Рорвахер, Лидия Либерман

Церковные иерархи устраивают судилище в монастыре Боббио, обвиняя сестру Бенедетту в том, что она соблазнила священника Фабрицио, после чего он покончил с собой. Такое преступление могла совершить только ведьма. Требуя от девушки признания в сатанинских кознях и раскаяния, ее мучители используют самые изощренные пытки огнем и водой. Свидетелем ужасных издевательств становится Федерико, приехавший в монастырь брат-близнец самоубийцы. Он тоже считает Бенедетту преступницей, но и сам становится жертвой ее чар... Так начинается история проклятого монастыря, отголоски которой дойдут до наших дней...



МАРКО БЕЛЛОККЬО / MARCO BELLOCCHIO

режиссер, сценарист, актер



Родился в Боббио, около Пьяченцы. Хотя Марко Беллоккьо получил строгое католическое воспитание, в настоящее время он является атеистом. Отец режиссёра был юристом, а мать школьной учительницей. Сначала Беллоккьо изучал философию в Милане, но позже решил поступить в киношколу. Свой первый фильм «Кулаки в кармане» (1965) он снял с финансовой помощью членов семьи, которая предоставила для съёмок и свой дом. В некоторых фильмах играл как актёр, в том числе в фильме Лилианы Кавани «Франциск Ассизский» (1966).

Избранная фильмография

- 1965 – Кулаки в кармане / I Pugni In Tasca
- 1967 – Китай близко / La Cina è vicina
- 1969 – Любовь и ярость / Amore e rabbia
- 1972 – Об убийстве – на первую полосу / Sbatti il mostro in prima pagina
- 1980 – Прыжок в пустоту / Salto nel vuoto
- 1982 – Глаза, рот / Gli occhi, la bocca
- 1986 – Дьявол во плоти / I diavolo in corpo
- 1991 – Осуждение / La Condanna
- 1997 – Принц Гомбургский / Il principe di Homburg
- 2002 – Здравствуй, ночь / Buongiorno, notte
- 2002 – Улыбка моей матери / Il sorriso di mia madre
- 2012 – Спящая красавица / Bella adormentata
- 2014 – Кровь моей крови / Sangue del mio sangue

МОЯ МАМА
MIA MADRE
МОЯ МАМА

Мелодрама

Италия, Франция, 2015 / 106 мин.

Режиссер: Нанни Моретти («Комната сына»)

В ролях: Маргерита Буй, Джон Туртурро, Джулия Лаццарини, Нанни Моретти

– Номинация на Золотую пальмовую ветвь, Каннский кинофестиваль, 2015

Маргарита снимает фильм, главную роль в котором играет знаменитый и совершенно невыносимый американский актер итальянского происхождения. К ее творческим метаниям добавляются и жизненные трудности: мать Маргариты лежит в больнице, дочь переживает кризис переходного возраста. И только брат героини, как всегда, остается на высоте...



НАННИ МОРЕТТИ / NANNI MORETTI

режиссер, сценарист, актер



Итальянский кинорежиссёр, продюсер и актёр, лауреат множества национальных и международных кинопремий, включая четыре премии «Давид ди Донателло», восемь премий «Серебряная лента», «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую режиссуру Каннского кинофестиваля. Родился в городе Брунико, но с детства живёт в Риме. В 1973 купил на свои деньги камеру «Super-8» и вместе с друзьями занялся производством любительских фильмов. Первая профессиональная картина Моретти – *Esse bombo* – появилась в 1978 году, принесла режиссёру известность в Италии и была включена в конкурс фестиваля в Каннах. Всего Моретти шесть раз принимал участие в этом фестивале, в 2001 году получив главный приз – «Золотую пальмовую ветвь». Режиссёр известен своими эксцентрическими комедиями, где зачастую сам же снимается в главной роли. За это он получил от журналистов звание «итальянского Вуди Аллена».

Кроме того, Моретти – политический активист, поддерживает левых и выступает против Сильвио Берлускони. В своём фильме «Кайман» (2006) он вывел пародийный образ этого политика. Владеет собственным кинотеатром под названием «Cinema Nuovo Sacher» в Риме.

Избранная фильмография

- 1978 – Это бомба / *Esse bombo*
- 1981 – Сладкие сны / *Sogni d'oro*
- 1984 – Бьянка / *Bianca*
- 1985 – Месса окончена / *La Messa è finita*
- 1989 – Красный голубь / *Palombella rossa*
- 1993 – Дорогой дневник / *Caro diario*
- 1998 – Апрель / *Aprile*
- 2001 – Комната сына / *La Stanza del figlio*
- 2006 – Кайман / *Il caimano*
- 2007 – У каждого своё кино / *Chacun son cinéma* – эпизод «Дневник киномана»
- 2011 – У нас есть Папа! / *Habemus Papam*
- 2015 – Моя мама / *Mia madre*

ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ
ALLACCIATE LE CINTURE
ПРИСТЕБНІТЬ РЕМЕНІ

Мелодрама

Италия, 2014 / 110 мин.

Режиссер: Ферзан Озпетек

В ролях: Касия Смутняк, Франческо Арка, Филиппо Шиккитано, Каролина Крешентини

Елена и Антонио точно не созданы друг для друга. Она – интеллигентная девушка из хорошей семьи, он — чувственное животное, хамоватый неграмотный механик. Они абсолютно разные – по характеру, жизненным приоритетам, отношению к миру. И, тем не менее, чувствуют непреодолимое взаимное притяжение, хотя всячески пытаются с ним справиться. Не только потому, что между ними нет ничего общего, но и по более важным причинам: у Елены роман с архитектором Джорджио, а Антонио встречается с ее лучшей подругой Сильвией. Однако страсть сильнее – и молодые люди женятся. Спустя несколько лет Елена понимает, что, возможно, совершила трагическую ошибку...



ФЕРЗАН ОЗПЕТЕК / FERZAN ÖZPETEK

режиссер, сценарист



Итальянский кинорежиссёр и сценарист турецкого происхождения. Родился в 1959 в Стамбуле.

В 1976 приехал в Италию как корреспондент турецкой газеты, закончил Римский университет La sapienza, где изучал историю искусства и кинорежиссуру, затем учился в Академии драматического искусства. Работал в «Живом театре» Джулиана Бека и Джудит Малина. Начинал в кино как ассистент режиссёра. С фильмом «Феерия непонимания» участвовал в главном конкурсе Берлинского МКФ. Картина «Окно напротив» отмечена призами: Давид ди Донателло за лучший фильм, «Серебряная лента» Национального синдиката киножурналистов Италии, премия лучшему режиссёру на МКФ в Карловых Варах. Картина «Сатурн против» также удостоена «Серебряной ленты». С фильмом «Идеальный день» претендовал на «Золотого льва» Венецианского МКФ. Член жюри Венецианского МКФ (2007).

Удостоен ордена имени президента Италии Джорджо Наполитано за заслуги первой степени (2008). В декабре 2008 Нью-Йоркский музей современного искусства показал ретроспективу фильмов Ферзана Озпетека.

Избранная фильмография

- 1997 – Турецкая баня / Hamam
- 1999 – Последний гарем / Harem suaré
- 2001 – Феерия непонимания / Le fate ignoranti
- 2003 – Окно напротив / La finestra di fronte
- 2005 – Боль чужих сердец / Cuore sacro
- 2007 – Сатурн против / Saturno contro
- 2008 – Идеальный день / Un giorno perfetto
- 2010 – Холостые выстрелы / Mine vaganti
- 2012 – Присутствие великолепия / Magnifica presenza
- 2014 – Пристегните ремни/ Allacciate le cinture

ЛЕДЯНОЙ ЛЕС
LA FORESTA DI GHIACCIO
LA FORESTA DI GHIACCIO

Триллер

Италия, 2014 / 103 мин.

Режиссер: Клаудио Ноче

В ролях: Эмир Кустурица, Ксения Раппопорт, Доменико Диэле, Адриано Джаннини

В затерянном у подножия Альп поселке пропадают люди. В то же время полиция подозревает, что через эти места проходит подпольный трафик по доставке нелегальных мигрантов в Западную Европу. Чтобы распутать клубок тайн, в эти края приезжает полицейский инспектор Лана, выдающая себя за журналистку. Почти сразу вокруг нее, практически единственной женщины в поселке, да еще и красавицы, возникает мощное сексуальное напряжение, неуклонно ведущее к кровавой развязке...



«Артхаус Трафик»

Денис Иванов, продюсер
email: producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката
+38 (063) 498 13 76, email: arthouse.ukr@gmail.com

Анастасия Сидельник, пресс-атташе
email: press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК