

Артхаус Трафик представляет

СПОНСОР ПОКАЗУ

STELLA ARTOIS
Belgium

КЕЙТ БЛАНШЕТТ
РУНІ МАРА
ФІЛЬМ ТОДДА ГЕЙНСА

КЕРОЛ

6 НОМІНАЦІЙ НА ПРЕМІЮ «ОСКАР», 2016

3 10 БЕРЕЗНЯ
У КІНОТЕАТРАХ

THE WENDELL STORMSHAW FILM COMPANY PRESENTS A COLUMBIA TRISTAR PICTURES PRODUCTION A WENDELL STORMSHAW FILM "CAROL" KATE BLANCHETT RUINI MARA "CAROL" STYLING: JESSICA WILSON COSTUME DESIGNER: JESSICA WILSON MUSIC BY: JAMES NEWTON HOWARD EDITOR: JAMES NEWTON HOWARD EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES NEWTON HOWARD PRODUCED BY: JAMES NEWTON HOWARD WRITTEN BY: ROBERT ALDRICH DIRECTED BY: TODD HAINES

R FILM4 STUDIOCANAL ENGINEERS

Copyright © 2015 Columbia TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved. TM & © 2015 Columbia TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved.

картинка: Джеймс Ньютон-Ховард

ФІЛЬМ

официал-онлайн.com

MC MAINCREAM.COM

Хочу

PLATFORMA

LB.ua

oKino.ua

vk.com/arthousetraffic

СПОНСОР ПОКАЗА – TM STELLA ARTOIS



МЕДИАПАРТНЁРЫ

[Europa Plus](#)

[Фокус](#)

[Макси ТВ](#)

[LB.ua](#)

[Officiel Online](#)

[MainCream](#)

[Хочу](#)

[Vertigo](#)

[Platfor.ma](#)

[oKino.ua](#)

[vk.com/arthousetraffic](#)

[Страница фильма на сайте Артхаус Трафик >>](#)



КЭРОЛ

Нью-Йорк 50-ых годов. «Кэрол» – история любви двух очень разных женщин в Нью-Йорке 50-ых.

Их непреодолимое влечение бросает вызов морали того времени – и перед лицом перемен стойкость их сердец проходит проверку на прочность. Двухлетняя девушка, Тереза Беливет (Руни Мара), работает продавщицей в универмаге на Манхэттене и мечтает о более насыщенной и счастливой жизни. В канун Рождества она встречает Кэрол (Кейт Бланшетт), привлекательную зрелую женщину, ставшую заложницей опустылевшего брака. Между ними мгновенно вспыхивает симпатия, которая от первых невинных встреч перерастает в больше глубокое чувство. Связь Кэрол с Терезой и ее близкая дружба с лучшей подругой Эбби становятся явными, так, когда Кэрол решает освободиться от уз брака, ее муж (Кайл Чендлер) угрожает ей лишением материнских прав. Женщина покидает родной дом и отправляется в путешествие с Терезой, двигаясь навстречу самопознанию и забытому чувству свободы. Снятая Тоддом Хейнсом и написанная сценаристкой Филлис Наджи, адаптация романа «Цена соли» Патриции Хайсмит вдохновенно рассказывает о трансформации персонажей с помощью жанра роуд-муви. «Кэрол» напоминает нам, что желание часто приходит в ответ на отсутствие личного счастья.

«Кэрол» переносит зрителя в 1950-х годы – переходной период, который начался после окончания Второй мировой войны. Америка колеблется между паранойей и оптимизмом. Послевоенные годы становятся временем перемен, и 28-летняя автор детективов Патриция Хайсмит пишет свой второй роман, «Цена соли», о необычном влечении и любовной истории двух женщин из Нью-Йорка – Терезы Беливет и Кэрол Эрид. Книга увидела свет в 1952 году, и благодаря откровенному разговору Хайсмит о сексуальности, стала одним из самых смелых и конструктивных литературных произведений той эпохи.

Для экранизации Тодда Хейнса роман Патриции Хайсмит адаптировала номинантка на премию «Эмми», сценаристка Филлис Наджи. Целью Тодда Хейнса было воплощение неоднозначных отношений Терезы и Кэрол в фильме, который передал бы социальный климат 50-х.

«Кэрол» исследует неожиданный роман двух женщин разного возраста и положения в обществе» – говорит Хейнс, – «Тереза, девушка чуть старше двадцати, всё еще ищет свое место в жизни, когда встречается привлекательную женщину постарше, Кэрол Эрид, у которой есть дочь и брак на грани развода. Очарованные и увлеченные друг другом, они сталкиваются с конфликтами, которые рождает их связь. Тодд Хейнс хотел показать непредвиденность этой любви как попытку Терезы и Кэрол разгадать знаки, которые рождают их эмоции. «Фильм описывает уникальное время, когда общество двигалось по предопределенному пути» – комментирует Хейнс. Кэрол понимает, что ее брак с Харджем, богатым инвестиционным банкиром, не приносит ей счастья. Оттеня сомнения Кэрол, Тереза тоже страдает от запутанных отношений со своим верным бойфрендом Ричардом. Смена парадигмы, которая предписывает женщинам быть в этих отношениях, становится завязкой их романа.

«Кэрол» – это история о том, как правда становится стимулом к жизни. Если вы будете откровенны с собой и своими убеждениями, вы обязательно станете лучше, даже если в вашей жизни не все будет идти по плану» – объясняет сценаристка Филлис Наджи. Эмоциональные потрясения главных героинь связаны с общепринятым образом жизни и мыслей, которые выстроили для себя Кэрол и Тереза. Смелые и бесстрашные роли этих женщин, в сочетании с видением Тодда Хейнса, подчеркивают настроение фильма.

Боль и смелость персонажей, которые находят в себе силы быть теми, кем они есть на самом деле, несмотря на мнение общества, утверждают идею о многоликости любви. Хейнс создает прекрасную картину о радикальном периоде в истории, когда общество стало менять свое отношение к эмоциям и желаниям гомосексуалов. Фильм предлагает зрителям реалистичный взгляд на вызовы и трудности любви, у которой нет примеров и принятых сюжетов. Актуальность фильма обнаруживается в поисках ответа на вопрос «что значит обрести настоящее счастье?»

КЕЙТ БЛАНШЕТТ / Cate Blanchett
Актриса



Австралийская кино- и театральная актриса. За свою актёрскую карьеру, охватывающую более двух десятилетий, Бланшетт снялась более чем в 40 фильмах и приняла участие в двух десятках театральных постановок. Является обладательницей многочисленных наград, в том числе двух премий «Оскар», трёх «Золотых глобусов» и трёх премий BAFTA (за фильмы «Елизавета», «Меня там нет», «Авиатор» и «Жасмин»). Удостоена именной звезды на «Аллее славы» в Голливуде.

Одной из главных побед первых этапов карьеры для Бланшетт стала роль королевы Англии Елизаветы I в исторической драме индийского режиссёра Шекхара Капура «Елизавета». В фильме отражены юность Елизаветы I, обстоятельства её восхождения на трон и ранний период правления. За роль Елизаветы Бланшетт была номинирована на «Оскар» и премию Гильдии киноактёров США, завоевала награды «Золотой глобус» и BAFTA.

Пика популярности актриса достигла после участия в съёмках биографической драмы Мартина Скорсезе «Авиатор» о судьбе миллионера Говарда Хьюза. Роль голливудской кинозвезды Кэтрин Хепбёрн принесла Бланшетт «Оскар», награды Британской киноакадемии и Гильдии киноактёров, а также номинацию на «Золотой глобус».

В мае 2006 года Бланшетт представила на Каннском кинофестивале новую картину со своим участием — драму Алехандро Гонсалеса Иньярриту

«Вавилон». Кроме того, Бланшетт снялась в романтическом триллере Стивена Содерберга «Хороший немец» и драме «Скандальный дневник». За роль в последнем актриса была номинирована на «Золотой глобус» и «Оскар».

Бланшетт снова снялась у Шекхара Капура в фильме «Золотой век» — исторической драме о королеве Англии Елизавете I и её фаворите, мореплавателе сэре Уолтере Роли. Второе появление актрисы в роли Елизаветы I в проекте Капура принесло ей новые номинации на премии «Оскар», «Золотой глобус» и BAFTA.

В 2007 году на Венецианском кинофестивале картина Тодда Хейнса «Меня там нет» получила специальный приз жюри, а Кейт Бланшетт, сыгравшая наряду с Ричардом Гиром, Хитом Леджером и другими актёрами одну из семи ипостасей знаменитого музыканта Боба Дилана, была названа лучшей актрисой смотря. В 2008 году Бланшетт получила за эту роль «Золотой глобус» и была номинирована на «Оскар» и BAFTA.

5 декабря 2008 года Кейт Бланшетт удостоилась Звезды на Голливудской «Аллее славы».

В 2012 году Бланшетт впервые работала с известным режиссёром Вуди Алленом — она снялась в одном из его немногих драматических фильмов «Жасмин», вышедшем в широкий прокат в 2013 году. Бланшетт была удостоена абсолютно всех ключевых призов «наградного сезона», в том числе «Оскара», «Золотого глобуса», BAFTA и премии Гильдии киноактёров США.

В 2015 году актриса приняла участие в создании романтической драмы «Кэрол», где её партнёршей по съёмочной площадке стала Руни Мара. Премьера фильма состоялась на Каннском кинофестивале. За свою роль актриса получила очередные номинации на премии «Оскар», «Золотой глобус», BAFTA и приз Гильдии киноактёров США.

РУНИ МАРА / Rooney Mara
Актриса



Руни Мара – американская актриса, ставшая известной благодаря роли Нэнси в ремейке фильма ужасов «Кошмар на улице Вязов», а также роли Лисбет Саландер в фильме «Девушка с татуировкой дракона». Обладательница приза Каннского кинофестиваля 2015 года в категории «Лучшая женская роль» за фильм «Кэрол».

Роль, поднявшая Мару на уровень голливудской звезды первого эшелона — Лисбет Саландер в финчеровской экранизации романа Стига Ларссона «Девушка с татуировкой дракона». Её исполнение принесло Руни номинации на премии «Оскар» и «Золотой глобус» за лучшую роль в драматическом фильме. В 2013 году Мара снова поработала с постановщиком в небольшом рекламном ролике духов компании Calvin Klein Inc.

Среди новых ролей актрисы – появление в фантастической мелодраме Спайка Джонза «Она», приключенческой драме «Свалка» Стивена Долдри, и роль Тигровой Лилии в фантазийной экранизации «Питера Пэна» Джо Райта.

В 2015 году была удостоена премии Каннского кинофестиваля за лучшую женскую роль в фильме «Кэрол». За роль Терезы Беливет Руни Мара также была номинирована на премии «Оскар-2016», «Золотой глобус», BAFTA и премию американской Гильдии актеров.

ТОДД ХЕЙНС / Todd Haynes
Режиссер



Родился 2 января 1961 года в Лос-Анджелесе, штат Калифорния. Свои первые любительские фильмы снял ещё в школе.

Полнометражный художественный дебют Хейнса «Яд» (1991) представляет собой нарезку из трёх разножанровых историй: псевдодокументального расследования о летающем семилетнем мальчике, убившем своего отца; пародии на малобюджетное кино 50-х — чёрно-белого фантастического хоррора о прокажённом учёном; гомоэротической тюремной драмы по мотивам «Дневника вора» Жана Жене. Фильм получил Гран-при независимого кинофестиваля Санденс, и приз «Тедди» Берлинского кинофестиваля. Пресса провозгласила Хейнса одним из ярких представителей New Queer Cinema. Но уже во второй своей полнометражной картине «Безопасность» (1995) режиссер выходит за узкие рамки гей-кино. Многие критики называют картину о домохозяйке, подверженной странной мании, в числе достижений независимого кино 90-х и рассматривают его как своеобразный приговор эпохе правления Рональда Рейгана. Эта лента также дала старт блестящей кинокарьере актрисы Джулианны Мур.

На Каннском кинофестивале 1998 года Хейнс представляет свой фильм-расследование «Бархатная золотая жила» об эпохе глэм-рока 70-х. Мастерство режиссёра находит высокий отклик у кинопрофессионалов: Хейнс получает приз за художественный вклад в Каннах.

Свои стилизаторские способности Хейнс в очередной раз демонстрирует в картине «Вдали от рая» (2002). В этой ленте вновь играющая домохозяйку Джулианна Мур заводит близкие отношения со своим чернокожим садовником, что, учитывая время действия — 50-е годы, неминуемо приводит к скандалу. Фильм «Вдали от рая» становится обладателем около 70 кинонаград и получает четыре номинации на «Оскар».

В сентябре 2007 года состоялась премьера фильма «Меня там нет» с Кристианом Бэйлом и Кейт Бланшетт в главных ролях. Картина участвовала в основном конкурсе Венецианского кинофестиваля, по итогам которого удостоилась сразу двух наград: Хейнс получил специальный приз жюри, а Бланшетт была названа лучшей актрисой просмотра. В центре сюжета фильма — биография Боба Дилана — шесть различных актёров демонстрируют разные аспекты жизни и творчества известного музыканта.

Его последняя проект — «Милдред Пирс», четырехчасовой мини-сериал для канала HBO, экранизация одноименного романа Джеймса М. Чейна с Кейт Уинслет, Гаем Пирсом и Эван Рейчел Вуд, получил 21 номинацию на премию «Эмми», и премию «Золотой глобус» лучшей актрисе (Уинслет).

ПАТРИЦИЯ ХАЙСМИТ / Patricia Highsmith
Писательница, автор романа «Цена соли»



Патриция Хайсмит (19 января 1921 – 4 февраля, 1995) – американская писательница, завоевавшая популярность в жанре психологического триллера. Ее книги стали первоисточником для более чем 20 экранизаций.

Первым романом Хайсмит стали «Незнакомцы в поезде» – книга, опубликованная в 1950 году и содержащая радикальные сцены насилия, которые во многом станут частью фирменного стиля писательницы. Роман показал скромные успехи после публикации, но стал бестселлером после того, как на нее обратил внимание Альфред Хичкок. Одноименная картина короля саспенса положила начало успешной карьере Патриции Хайсмит.

Ее второй роман, «Цена соли», был опубликован под псевдонимом Клэр Морган. Книга вызвала общественный интерес и стала одной из немногих историй, описывающих лесбийский роман со сравнительно счастливым концом. Авторство этой книги Патриция Хайсмит подтвердила только на закате своей карьеры.

Среди других романов, воплощенных на экране: «Талантливый мистер Рипли» (1955), «Игра Рипли» (1974), «Два лица января» (1964), и «Дневник Эдит» (1977). Хайсмит создавала свой стиль письма, как ребенок, выдумывающий психологические проблемы и маниакальные склонности своих соседей, которые прячутся за фасадом нормальности.

Артхаус Трафик
(044) 503-78-60

Денис Иванов, продюсер
producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката
arthouse.ukr@gmail.com

Анастасия Сидельник, пресс-атташе
press@arthousetraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК