



ПРЕМІЯ ЗА НАЙКРАЩУ РЕЖИСУРУ,
ОСОБЛИВИЙ ПОГЛЯД
КАННСЬКИЙ КІНОФЕСТИВАЛЬ, 2016



SUNDANCE
ОФІЦІЙНА
ПРОГРАМА



ВІГГО МОРТЕНСЕН

КАПІТАН ФАНТАСТІК

З 25 СЕРПНЯ У КІНО



**ВІН ПІДГОТУВАВ ЇХ ДО ВСЬОГО,
ОКРІМ РЕАЛЬНОГО ЖИТТЯ**

МЕДИАПАРТНЕРЫ:



PLATFORMA

Корреспондент



МАМА В ДІЛІ



vk.com/arthousetraffic

КАПИТАН ФАНТАСТИК

Канны 2016 — «Особый взгляд» — Лучший режиссер

**Международный кинофестиваль Палм Спрингс 2016 —
Лучший режиссер**

Жанр: приключенческая комедия

Продолжительность: 118 мин

Режиссёр: **Мэтт Росс**

В ролях: **Вигго Мортенсен** («Властелин Колец: Возвращение Короля», «Властелин Колец: Братство Кольца», «Властелин Колец: Две крепости», «Идальго», «Порок на экспорт», «Капитан Алатристе»), **Джордж МакКэй** («Гордость»), **Саманта Ислер**, **Анналиса Бассо**, **Николас Хэмилтон**, **Шри Крукс**, **Чарли Шотуэлл**, **Кэтрин Хан**



Они уникальны: говорят на нескольких языках, знают квантовую физику, разбираются в философии, истории, этике. Они сильны: умеют охотиться и обращаться с любым оружием. Не проблема убить оленя или забраться на самую высокую скалу. Но что будет, когда они выйдут из леса и столкнутся с цивилизацией?

РЕЖИССЕР МЭТТ РОСС:

« Я в восторге от всего, что связано с отцовством. Бен отверг внешний мир — и не важно, какие личные амбиции им двигали. Он решил посвятить свою жизнь детям и стать для них лучшим на свете отцом.

Самый главный вопрос в этом фильме — получилось ли у него, или Бен все-таки худший отец в мире? Его поступок — это безумие или безумно здорово? Моя мать тоже интересовалась альтернативными способами обустройства жизни и быта. Когда я был ребенком, мы не называли это «жизнью в глуши», мы жили в коммунах в Северной Калифорнии и Орегоне. Без постоянного адреса, телевидения и прочих современных условий. Во время взросления это было особенно сложно. Я был отделен от сверстников, когда меня начал привлекать противоположный пол. Мои друзья были далеко. Мне нужен был этот социальный элемент. Старший сын семьи Кэш – Бо — как раз вступает в этот период, в то время как младшие дети по-прежнему находят эту жизнь увлекательной. »



« Конечно, выбор Бена — это крайность для большинства родителей. 10 лет эта семья жила в лесах, без удобств, в заброшенном поселении, где самостоятельно охотились и выращивали себе еду. Бен и Лесли решили воспитывать своих детей так далеко от цивилизации, что возникает вопрос, а не слишком ли далеко они зашли?

Несмотря на все эти вопросы, «Капитан Фантастик» — это увлекательное и полное юмора приключение. Продюсеры отмечают, «этот фильм захватывает эмоционально сразу же и не отпускает до самого финала. У всех нас есть понимание, что правильно, а что нет, некий моральный барометр. «Капитан Фантастик» раздвигает границы, заставляет пересмотреть какие-то вещи. Конечно, Бен поступает немного радикально, но в итоге, мы все, как родители, задаём себе одни и те же вопросы. »

ВИГГО МОРТЕНСЕН

Актер, писатель, фотограф, художник, Вигго Мортенсен не только предложил использовать для фильма музыку, которую он написал, но и внес несколько дополнений в сам сценарий. Для него это, прежде всего, уникальная история — «очень умная и очень эмоциональная. Я смеялся и плакал, я верю, что и зрители испытают те же эмоции».



Режиссер выслал Вигго целую стопку книг (в том числе, знаменитый «Гид по выживанию в диких условиях» Тома Брауна, труды философа Ноама Хомского и многие другие), которые, как он полагал, должны подготовить актёра к роли, но оказалось, что Мортенсен готов к фильму гораздо лучше, поскольку с почти со всеми текстами он был уже знаком. «Это было великолепно, вдруг обнаружить, что мы нашли кого-то, обладающего таким же интеллектуальным запасом, как и наш герой Бен. Оказалось, Вигго давно все это прочел. Это было удивительно!»

ВИГГО МОРТЕНСЕН:

«Я сам жил на севере Айдахо примерно в тех же условиях, что и семья Бена, так что мне не нужно было читать об этом. Я просто поехал туда и пожил несколько дней как дикарь — и вернулся в Нью-Йорк в кузове пикапа, практически готовым к роли». Поскольку вернулся Мортенсен немного ранее, чем планировалось, он попал на создание декораций на натуре, где дал много дельных советов. «Я даже пожил там немного», признается актер, — «большинство книг, которые вы увидите, я принес из дома, там и мое каноэ, несколько велосипедов, кухонная мелочь, немного одежды. Я притащил даже растения.»»



«Мы сняли для него номер в гостинице, но он, похоже, там даже не был», — говорит продюсер фильма Линетт Гавел Тейлор. «Обычно мы искали его где-то в лесах. Такая преданность делу — в этом весь Вигго.»



МОРТЕНСЕН:

«Такой тип выживания в лесу, без телефонов и связи с внешним миром, — сумасшествие. Герои живут без всех этих продвинутых технологий, мобильных телефонов, айпадов и компьютеров. Не знаю, правильный это подход или нет, об этом много можно говорить. Для кого-то это шок: как можно говорить о философии, науке и сексе? Но лично я увлечен идеей воспитания детей в таком единении с природой.»

СЕМЬЯ БЕНА:

Найти актеров для исполнения этих ролей было сложно, кроме того, что их возраст колеблется от 7 до 18, они должны были уметь и хотеть научиться лазить по скалам, охотиться, драться, изучать иностранные языки и еще много всего. Схватывать все на лету, работать как в жанре драмы, так и комедии, и быть друг другу как семья. В итоге было найдено 6 исполнителей. У каждого члена семьи — свое прозвище, своя история и свое путешествие.



БО (Бодеван) 18 лет, старший сын, его играет британский актер Джордж МакКей («Гордость»). Превосходя сверстников в физическом и интеллектуальном развитии, Бо оказывается абсолютно беспомощным в том, что касается общения с подростками и особенно с девушками.

БЛИЗНЯШКИ ВЕСПЕР (Аннализ Бассо) и КЕЙЛЕР (Саманта Ислер), 15 лет – приняли на себя тяжелую ношу заботы о семье, выполняя в каком-то смысле функции матери.

РЕЛЛИАН (Николас Хамильтон), 12 лет — мальчишка-бунтарь, который задает больше всего вопросов о том стиле жизни, который за него выбрали родители. Он знает, что есть люди, живущие по-другому и празднуют Рождество вместо дня рождения Ноама Хомского.

ЗАЯ И НАИ, самые младшие дети, всю сознательную жизнь провели в лесу, для них это место открытий и развлечений.



Съемки проходили в районе Сиэттла и в Вашингтоне. Художник Рассел Бренд практически с нуля выстроил поселение семьи Кэш. Весь лесной лагерь продуман до мелочей. Неожиданно для съемочной группы, к лагерю начали ходить туристы, настолько органичным и невероятным он был.

А Р Т Х А У С
ТРАФІК

ДЕНИС ИВАНОВ

продюсер

producer@arthousetraffic.com

ЛИЛИЯ АЛЕКСЕЕВА

руководитель отдела кинопроката

booking@arthousetraffic.com

АНАСТАСИЯ СИДЕЛЬНИК

пресс-атташе

press@arthousetraffic.com