

СЦЕНАРИСТ І РЕЖИСЕР ТЕРРЕНС МАЛІК

ГОЛОС АВТОРА САША КОЛЬЦОВА (КРИХІТКА)

МАНДРІВКА

ЧАСУ

ІСТОРІЯ З ПОЧАТКУ ВСЕСВІТУ



з 13 квітня у кіно

ІНФОРМАЦІЙНА ПІДТРИМКА



Корреспондент



official-online.com



Експериментаніум
музей популярної науки і техніки

**КУПУЙ КВИТКИ
НА KINOFILMS.UA**



ПУТЕШЕСТВИЕ ВРЕМЕНИ
VOYAGE OF TIME: LIFE'S JOURNEY

*Франция, Германия, США,
2016 / 90 мин.
документальный эпос*

Режиссер: Терренс Малик
*(«Древо жизни»,
«Тонкая красная линия»)*

Невероятное путешествие в прошлое нашей планеты. Фильм сочетает в себе новаторские спецэффекты и удивительные кадры, снятые в разных уголках земли в попытках уловить то, что живет столетиями и неподвластно времени.

В украинской версии закадровый текст читает лидер группы «Крихітка» Саша Кольцова.



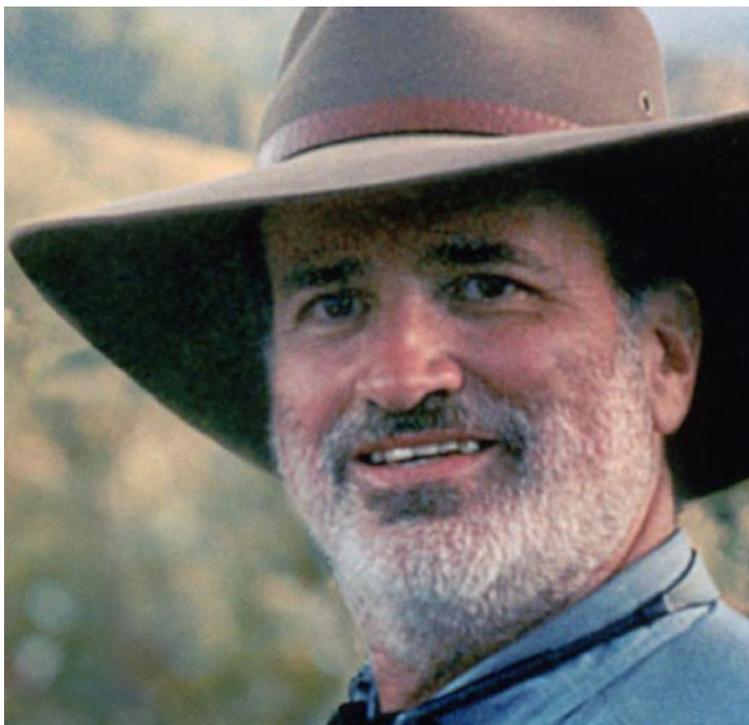
Фильм рассказывает историю Вселенной от Большого Взрыва до наших дней, а также поднимает вопросы экологии, происхождения человека на Земле и будущего нашей планеты. Автор картины – выдающийся американский режиссер и философ, трехкратный номинант на премию «Оскар» Терренс Малик. Он работал над фильмом в течение 40 лет: по словам режиссера, «Путешествие времени» – его самая большая мечта, воплощенная в жизнь. Ведущим научным советником проекта выступил профессор естественной истории Гардварда, консультант NASA и писатель Эндрю Нолл.

Съемки фильма прошли в США, Исландии, Чили, Палау, Папуа Новой Гвинее и в других точках мира. Музыкальное сопровождение написал легендарный композитор, обладатель «Оскара» Эннио Морриконе.

Визуальными эффектами в картине занимался Дэн Гласс, автор спецэффектов в «Матрице».

Премьера «Путешествия времени» состоялась на Венецианском кинофестивале, где лента претендовала на «Золотого льва». Работа Терренса Малика была отмечена премией The Green Drop Award, которая присуждается фильмам, пропагандирующим экологические ценности и бережный подход к природе.

Оригинальные версии картины озвучили Кейт Бланшетт и Бред Питт. Украинцы услышат историю Вселенной, рассказанную голосом Саши Кольцовой. Певица, журналистка и автор песен, Саша Кольцова также выступила инициатором экологической программы по сокращению чрезмерного потребления бытового пластика.



ТЕРРЕНС МАЛИК

режиссер, сценарист

Номинант на премию «Оскар» за фильмы «Тонкая красная линия» и «Древо жизни», обладатель «Золотой пальмовой ветви». Малика называют великим визуальным поэтом уровня Тарковского и Кубрика. Его неповторимый визионерский стиль, философские сюжеты оказали большое влияние на целый ряд ведущих режиссёров конца XX – начала XXI века.

Терренс Малик известен затворническим образом жизни. Он не показывается на публике и не даёт интервью, практически не посещает фестивальных показов собственных фильмов, и принимает участия в промо-турах по их раскрутке.

Родился, по разным данным, в Уэйко (Техас) или в Оттаве (Иллинойс). Малик закончил школу в Остине и получил философское образование в Гарвардском университете. Согласно ряду источников, он работал журналистом в Life, Newsweek и The New Yorker, но конкретные статьи, написанные им, неизвестны.

В 1969 году, одновременно преподавая философию в Массачусетском технологическом институте, Малик поступил в Американский институт киноискусства. Полнометражным режиссёрским дебютом Малика стали «Пустоши» с Мартином Шином и Сисси Спейсек в главных ролях. Фильм основан на истории преступников Чарльза Старквезера и Кэрил Фьюгейт.

Через три года вышел второй фильм «Дни жатвы». Драма, местом действия которой стала усадьба фермера времён Первой мировой войны, была положительно встречена критикой. Работа оператора Нестора Альмендроса была отмечена «Оскаром», а Малик получил приз за режиссуру Каннского кинофестиваля.

Его следующая работа – военная драма «Тонкая красная линия» вышла в конце 1998 года, собрала хорошую кассу в мировом прокате и была выдвинута на «Оскар» в семи номинациях. В фильме был собран актёрский ансамбль из будущих и уже состоявшихся звёзд первой величины, таких как Джеймс Кэвизел, Эдриен Броуди, Джордж Клуни, Вуди Харрельсон, Джон Кьюсак, Шон Пенн.

В 2005 году вышел фильм «Новый Свет», посвящённый истории Джона Смита и Покахонтас. Лента вошла во многие списки лучших фильмов по итогам десятилетия. Начиная с этого фильма будущий двукратный лауреат премии «Оскар» кинооператор Эммануэль Любецки стал постоянным соавтором Малика, а живописные кадры и «летучая» камера – неотъемлемой чертой его картин.

Следующая, грандиозная по масштабам замысла работа режиссёра – «Древо жизни» – была показана на Каннском кинофестивале 2011 года, где вызвала значительный интерес. Фильм получил главную премию киносмотрa, 3 номинации на премию «Оскар» (лучший фильм, лучший режиссёр, лучшая работа оператора), а также вошел в десятку лучших фильмов года по версии Американского киноинститута. Главные роли в фильме исполнили Брэд Питт, Джессика Честейн и Шон Пенн. Позднее работа Терренса Малика – «К чуду» и «Рыцарь кубков» – отметили движение автора от традиционного сюжета в пользу цепочки сменяющих друг друга образов.

Фильмография

1973 – Пустоши / Badlands

1978 – Дни жатвы / Days of Heaven

1998 – Тонкая красная линия / Thin Red Line

2005 – Новый Свет / The New World

2011 – Древо жизни / The Tree of Life

2012 – К чуду / To the Wonder

2015 – Рыцарь кубков / Knight of Cups

2016 – Путешествие времени / Voyage of Time

2017 – Песня за песней / Song to Song



А Р Т Х А У С
ТРАФІК

ДЕНИС ИВАНОВ

продюсер

producer@arthousetraffic.com

ЛИЛИЯ АЛЕКСЕЕВА

руководитель отдела кинопроката

booking@arthousetraffic.com

АНАСТАСИЯ СИДЕЛЬНИК

пресс-атташе

press@arthousetraffic.com