

Артхаус Трафик представляет БЕЗУМНЫЕ СОСЕДИ



 **ФОКУС**  PLATFORMA  КИНО-ТЕАТР  **ХОЧУ**  zefir.ua  Gazeta.ua

Французская комедия от создателей «Безумной свадьбы» – «Безумные соседи» Филиппа де Шоврона. По сюжету, в запале предвыборных дебатов рафинированный буржуа случайно приглашает к себе домой цыганский табор. Борьба с предрассудками и учиться толерантности предстоит герою в исполнении ветерана французской комедии Кристиана Клавье, которого украинские зрители помнят по ролям в серии фильмов «Пришельцы» и в историческом мини-сериале «Наполеон». Это уже вторая совместная работа Клавье и Филиппа де Шоврона – ранее они представили комедию «Безумная свадьба», которая стала кассовым хитом французского проката, окупив свой скромный бюджет 11 раз.

[ПРОФИЛЬ ФИЛЬМА НА САЙТЕ «АРТХАУС ТРАФИК»](#)
В прокате с 17 августа

МЕДИА-ПАРТНЕРЫ

[Zefir](#)

[ФОКУС](#)

[Platfor.ma](#)

[NRJ](#)

[Хочу](#)

[Gazeta.ua](#)

[МАКСИ-ТВ](#)

[Kino-Teatr.ua](#)

БЕЗУМНЫЕ СОСЕДИ
À BRAS OUVERTS
БОЖЕВІЛЬНІ СУСІДИ

Франция, Бельгия, 2017 / 92 мин.

Комедия

Режиссеры: Филипп де Шоврон («Безумная свадьба»)

В ролях: Кристиан Клавье («Пришельцы», «Безумная свадьба»), Эльза Зильберштейн («Модильяни»), Эри Абиттан

В запале предвыборных дебатов рафинированный буржуа Жан-Этьен Фужероль неосторожно бросает с экрана телевизора, что его любимая Франция открыта для любых иммигрантов, они повсюду найдут себе кров и еду, даже в его доме. Не проходит и суток, как у его ворот появляется цыганский табор во главе с наглецом Бабином. Не пустить — потерять голоса избирателей. Размеренной семейной жизни приходит конец: нежданные гости плавают в крытом бассейне, устраивают концерты во дворе, обживают хозяйский туалет, пьют коллекционные вина и даже пытаются приударить за женой Жан-Этьена.



ФИЛИПП ДЕ ШОВРОН / Philippe de Chauveron
Режиссер и сценарист



Французский режиссер Филипп де Шоврон родился 15 ноября 1965 года. Начал карьеру в кинематографе как сценарист – на его счету 9 сценариев к полнометражным фильмам, и 6 режиссерских работ, преимущественно комедий. Его последняя и самая известная лента о мультикультурных браках, «Безумная свадьба», имела большой успех во Франции – ее посмотрела более 12,2 млн. зрителей. Кассовые сборы составили 131 млн долларов при бюджете в 13 млн евро. Кассовые сборы по всему миру превысили 200 млн долларов.

Режиссерская фильмография:

Безумная свадьба / Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu? (2014)

Каникулы Дюкобю / Les vacances de Ducobu (2012)

Ученик Дюкобю / L'élève Ducobu (2011)

Любовь на троих / L'amour aux trousses (2005)

Паразиты / Les parasites (1999)

ФИЛИПП ДЕ ШОВРОН: ЛЮБЫЕ СОВПАДЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ СЛУЧАЙНЫ. А, МОЖЕТ БЫТЬ, И НЕТ

Многие ваши фильмы, начиная с «Паразитов» и заканчивая «Безумными соседями», вращаются вокруг идеи конфронтации между людьми, социальными группами и прочими аспектами жизни, у которых явно нет ничего общего...

Абсолютно. Но, с точки зрения материала, я ничего не придумывал. Тот же принцип можно найти, например, у Франсиса Вебера, а также у других авторов, не столь заточенных на ко-медию. Заставлять сосуществовать элементы, которые для этого не предназначены, – значит провоцировать искру, напряжение, неожиданные повороты. Ну, в общем, все то, в чем для меня и заключается ценность кино. Но, честно говоря, я не очень много об этом думаю, когда пишу сценарий. Это получается как-то само собой.



А как вам пришла идея «Безумных соседей»?

Должен признаться, что она не моя, а Ги Лорана и Марка де Шоврона, моего брата. Все началось с теледебатов, которые они смотрели. Часто в таких передачах участники говорят непонятно что, даже если они абсолютно искренни. В общем, Ги и Марк представили, что один из выступающих дает свой адрес, чтобы сохранить лицо и быть верным своему слову. Я в это время снимал фильм «С вещами на вылет», но они все-таки поделились со мной своей идеей. Мне она показалась невероятно смешной. Мы тут же сообщили Кристиану Клавье о нашем замысле, ему он чрезвычайно понравился.

Рассмотрим немного сюжет. В «Безумной свадьбе» вас интересовало общество католиков с правыми взглядами. Сейчас вы решили атаковать левых?

Может, не столь осознанно, мне просто показалось забавным, что такой тип – преподаватель философии, гуманист – становится заложником своих убеждений. Но это правда: по-смеявшись над «правой» провинциальной буржуазией, мы решили переключиться на «левую» парижскую буржуазию. Хочу подчеркнуть, что ни капли злого умысла здесь нет.

Тем не менее, «Безумные соседи» вышли во французский прокат в апреле, за несколько дней до президентских выборов. Обстановка была очень напряженной. Фильм рассказывает о человеке с левыми взглядами, в доме которого поселились цыгане. Вам не показалось в какой-то момент, что вы немного перегнули палку?

Честно сказать, осознание наступило уже после. Поначалу такие мысли мне в голову даже не приходили. Для меня это всего лишь история с интересными персонажами, заставляющая меня смеяться. К тому же некоторые из этих персонажей (я сейчас про цыган) крайне редко представлены в нашем кино. В принципе, смысл комедии в этом и заключается: использовать темы, заставляющие зрителей реагировать, раздражающие в каком-то смысле. Мы это уже проходили с «Безумной свадьбой» – критика была справа, впрочем, слева тоже. Уверен, подобное случится и с «... соседями». Но зрители, думаю, почувствуют иронию, подтекст и провокационную сторону этой истории.

Как вы работали над образом цыганского табора, чтобы показать то, что хотели, но не впасть в карикатуру или вульгарность?

Прежде всего, надо понимать: у цыган существует несколько сообществ. Мы выбрали случай обычной семьи беженцев из Румынии. Они живут в тяжелых условиях, иногда практически нищенских, в таких вот жутких фургонах. Бабик, персонаж Ари Абиттана, как раз и говорит об этом в фильме: у него нет документов, он не может работать, и это не вопрос личного выбора. Мы хотели показать реальность, перенеся ее в комедию. Мы напрямую работали с Сореном Михалем, представителем общества румынских цыган. Попросили его прочитать сценарий, потом пригласили на съемки. Надо сказать, он много смеялся на площадке, понимая, что у нас и в мыслях не было ничего плохого. Мы так же тщательно работали над декорациями и костюмами. Старались, чтобы всё в целом выглядело реалистично. Например, нужно было обязательно показать, что семья цыган очень сплоченная – в их системе ценностей и культуре это важно.

Расскажите о Клавье, с которым вы до этого сделали «Безумную свадьбу».

На «... свадьбе» мы как раз и познакомились. Для меня Клавье – гений комедии, а также актер, очень много работающий: приезжая на площадку, он знает не только свою роль, но и весь сценарий, что позволяет нам снимать любые сцены в любом порядке. Он любит придерживаться текста, но иногда позволяет себе вставить какую-нибудь виньетку в конце эпизода. Кристианом очень легко руководить. И на него всегда можно рассчитывать – он всегда готов к работе. Кристиан в профессии уже столько лет, что мне, по большому счету, нечему его учить. И он, и Ари работают очень четко. И оба – очень креативные люди.



С Абиттаном вы уже снимаете третий фильм...

Я фанат и Кристиана, и Абиттана! Режиссеру важно любить своих актеров, так же, как фут-больному тренеру – своих игроков. В «Безумной свадьбе» Ари был неподражаем и, кстати, тогда он был новым лицом в кино. Думаю, ему понадобилось время, чтобы найти себя, но сейчас я вижу, что он обрел силу комика. У Ари есть способность меняться, даже внешне, и превращаться в самых разных персонажей. Он может из неотразимого парня мгновенно превратиться в полного дебила. А еще у него особый талант воспроизводить акценты, что я и использовал в фильме.

Поговорим об Эльзе Зильберштейн...

Это еще один пример человека с сумасшедшей энергией. У нее каким-то невероятным образом получается добавить своей героине безумства, оставляя ее максимально правдоподобной. Жанр комедии Эльзе очень подходит.

Помимо трех основных героев вам удалось найти интересных актеров и типажей на второстепенные роли.

Для меня кастинг – очень важный момент работы. Мне не очень нравится, когда приглашают только известных актеров. Французскому кино отчаянно не хватает новых лиц! Возьмите, например, Армена Георгяна, который играет мажордома. Я уже снимал его в фильме «С вещами на вылет» в роли хозяина отеля. Для «... соседей» мы искали актера индуса, но во Франции таких немного, и я подумал о нем. Сделали ему макияж, надели тюрбан – он стал настоящим индусом. Ну, мне так кажется. Та же самая история с Марком Арно, который играл Барзака, идейного противника Фужероля. Они мало известны в кино, работают преимущественно в театре (что не мешает им быть отличными актерами).

Артхаус Трафик

Денис Иванов, продюсер
producer@arthoustraffic.com

Лилия Алексеева, руководитель отдела кинопроката:
+38 (096) 489 39 90, booking@arthoustraffic.com

Анастасия Сидельник, пресс-атташе:
press@arthoustraffic.com

А Р Т Х А У С
ТРАФІК