



ОФІЦІЙНА
КОНКУРСНА ПРОГРАМА
КАННСЬКИЙ
КІНОФЕСТИВАЛЬ
2017

МАРІН БАКТ

ЖЕРЕМІ РЕНЬЄ

ПОДВІЙНИЙ КОХАНЕЦЬ

ФІЛЬМ ФРАНСУА ОЗОНА

У КІНО З 2 ЛИСТОПАДА

JACQUELINE BISSET MYRIAM BOYER DOMINIQUE REYMOND

SCÉNARIO FRANÇOIS OZON LIBREMENT ADAPTÉ DE "LIVES OF THE TWINS" DE JOYCE CAROL OATES IMAGE MANU DACOSSE DÉCORS SYLVIE OLIVÉ MONTAGE LAURE GARDETTE COSTUMES PASCALINE CHAVANNE
CASTING SARAH TEPPER LÉILA FOURNIER ANAIS DURAN MUSIQUE ORIGINALE PHILIPPE ROMBI SON BRIGITTE TAILLANDIER AYMERIC DEVOLDÈRE JEAN-PAUL HURIER PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR MATHIEU VAILLANT
SCRIPTE LYDIA BIGARD DIRECTION DE PRODUCTION AUDE CATHELIN DIRECTION DE POST-PRODUCTION PATRICIA COLOMBAT PRODUIT PAR ÉRIC ET NICOLAS ALTMAYER UNE COPRODUCTION MANDARIN PRODUCTION FOZ MARS FILMS
FILMS DISTRIBUTION FRANCE 2 CINÉMA SCOPE PICTURES AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASSOCIATION AVEC À PLUS IMAGE 7 VENTES INTERNATIONALES FILMS DISTRIBUTION



ФОКУС

Pink

PLATFORMA

The Village
TRAFALGAR

A

MOVIE
GRAM

KINO-TEATR

18+



ДВУЛИЧНЫЙ ЛЮБОВНИК L'AMANT DOUBLE ПОДВІЙНИЙ КОХАНЕЦЬ

Страна: Франция, 2017

Хронометраж: 110 мин.

Жанр: эротический триллер

Режиссер: **Франсуа Озон** («8 женщин», «Бассейн»)

В ролях: **Жереми Ренье, Марин Вакт, Жаклин Биссет, Мириам Буайе**

Официальная конкурсная программа, Каннский кинофестиваль, 2017

Молодая француженка обращается за помощью к психотерапевту. Между героями вспыхивает страсть, однако у нового любовника есть собственные секреты.



ФРАНСУА ОЗОН



Джойс Кэрол Оутс

Я долгое время восхищался Джойс Кэрол Оутс, ее тонким стилем, опытными психологическими наблюдениями, сложными персонажами и умными сюжетами. И тот факт, что она графоман, всегда меня привлекал. Когда я узнал, что она пишет детективные рассказы под псевдонимом Розамунд Смит, я сразу же заинтересовался этими «мини-историями», зная, что ее безграничное воображение могло бы дать оригинальный материал для фильма. Так я нашел рассказ «Жизни близнецов». Я сохранил посыл книги: девушка узнает, что у ее психотерапевта, ныне любовника, есть брат, который также является психотерапевтом. Джойс Кэрол Оутс рассказывает эту историю в более реалистичном ключе, тогда как я рассматривал подробно психологические аспекты истории, перенес действие во Францию и добавил медицинское открытие в конце. Тем не менее, в фильме показаны любимые темы американского автора: невроз, секс и темная сторона раздвоения личности.

Близнецы

Я хотел показать тему близнецов как нечто захватывающее, ужасное и эстетическое. У меня появилась идея, что Хлои будет сотрудником музея. Работы, которые охраняет Хлои, поглощают ее. В начале фильма, экспонаты в музее действительно эстетически приятны, но по мере развития фильма они становятся все более натуралистичными и ужасающими и отражают внутренний хаос Хлои. Я, естественно, думал о фильме «Связанные насмерть», 1988. Я подозреваю, что Джойс Кэрол Оутс писала свою книгу после того, как увидела фильм Кроненберга, который также очень натуралистичен и завязан на гинекологии. Однако, в его случае история рассказывается с точки зрения близнецов, тогда как Джойс Кэрол Оутс сфокусировалась на молодой женщине, оказавшейся между двумя братьями. Для меня было важно поместить Хлою в центр истории, показать ее разбухающий и причиняющий боль живот, и проиллюстрировать ее замешательство между ранней беременностью и паразитирующим плодом.

Психоанализ

В течение долгого времени я хотел запечатлеть опыт сессии психоанализа в фильме. Изначально Хлоя сидит напротив своего психотерапевта, рассказывая о своих снах, своих чувствах, своей семье...зритель погружается в ее личную жизнь и может занервничать: «Это будет продолжаться в течение полутора часов?». Я не хотел ограничиваться классической постановкой сцены психоанализа, представленной нейтральной, статичной сценой с predetermined правилами. Я старался запечатлеть что-то более невесомое. Я хотел, чтобы зритель следил за терапией Хлои в том же ключе, что и психоаналитик слушает своих пациентов, в такой плавной манере. Визуальные эффекты и меняющиеся точки зрения в первых сессиях почти играют против диалога. Если вы слушаете внимательно или смотрите фильм второй раз, то вы поймете, что все сказано в эти первые 10 минут. Но, нет гарантий, что вы это всё услышите.



Двойная жизнь

Персонаж Луи может выглядеть как аватар, позволяющий Хлое проживать все страсти и фантазии, которые она запрещает себе в отношениях с Полем, как будто ее любовь к Полю препятствует удовлетворению ее более глубокой и безудержной сексуальности. Мои фильмы часто о необходимости воображаемого для того, чтобы мириться с реальностью. В любых романтических отношениях, даже в счастливых, есть элемент фрустрации и необходимости ментального пространства, где фантазии могут выражать себя. Наш партнер может никогда не удовлетворять все наши желания. Нам часто нужно что-то большее или другое, что-то на стороне.

Психологический триллер

Глубокая субъективность первых 10 минут чувствуется на протяжении всего фильма. Идея состояла в том, чтобы прямо следить за персонажем Хлои, создавать сюжетное напряжение, играть с элементами саспенса, при этом оставаясь в системе неустойчивой реальности. Это позволило мне отходить от чисто реалистичного повествования и заигрывать с воображаемым миром персонажей. Мне понравилась идея о том, что внешняя опасность и угрозы, которые чувствует Хлоя, раскрывают ее внутреннее смятение.

Режиссура

После такого сдержанного, классического фильма как «Франц», погружение в воображаемый мир Хлои дало мне возможность принять более смелые стилистические решения. Фильм «Двуличный любовник» рассказывает психологическую историю, и моя идея состояла в том, чтобы сделать ее архитектурной, играя с симметрией, отражениями и фигурами. Все съемочные площадки были сконструированы таким образом, чтобы создать ощущение возводимых конструкций, как будто мозг развивает мысль.

Я снимал несколько моих последних фильмов на 35мм, но для «Двуличного Любовника» я вернулся к цифре и широкому формату, чтобы нацелиться на более четкое и современное изображение, порой хирургическое, но всегда эстетически приятное.



Марин Вакт

Четыре года назад, когда я только мечтал о проекте, Марин была еще слишком молода для этой роли. Но к тому времени, как я вернулся к «Двуличному Любовнику» после «Франца», Марин сформировалась, у нее появился ребенок, она стала молодой женщиной. И мы оба были заинтересованы в том, чтобы снова поработать вместе. В некотором отношении, фильм «Молода и Прекрасна» стал документальным портретом восходящей молодой актрисы. В нем Марин олицетворяет немногословного, непроницаемого, таинственного подростка, на которого зрители проецируют свое понимание персонажа. В этом фильме Марин проделала большую актерскую работу и действительно создала персонажа. Секрет внутри нее, она ищет ключ, чтобы его открыть, и мы вместе с ней. Мы проникаем в ее голову, ее фантазии, ее нутро.

Жереми Ренье

Это третий раз, как я работаю с Жереми, после «Криминальных любовников» и «Отчаянной домохозяйки». Для меня он все еще был подростком, которого я встретил в 1998-ом, поэтому сначала я был не очень уверен по поводу его проб. Я предполагал, что у него не будет необходимой зрелости для роли, но я был приятно удивлен, открыв для себя сильного и зрелого мужчину. И когда он попробовал несколько сцен с Марин, между ними появилась реальная эротическая химия. Стартовая точка для игры Поля и Луи была простая и двоичная: хороший тип, плохой тип. Но по мере того, как Жереми добавлял сложности в своих персонажей, стало понятно, что сложнее сыграть Поля. Он более таинственный из двоих, тот, кто скрывает больше всего. Мы можем больше проецировать на него, он трогает наше воображение. Мы работали над костюмами, прическами, физическими особенностями, над тем, как они преподносят себя, как разговаривают. Вначале мы придумали более звонкий, импозантный голос для Луи, затем поняли, что, если у них будет одинаковый голос, то обстановка станет более напряженной. Как и Хлоя, в некоторых ситуациях мы перестаем понимать, где Поль, а где Луи.



Поль/Луи

Я хотел, чтобы Поль производил впечатление хорошего психотерапевта, сессии с которым звучат искренне. Луи, с другой стороны, переходит границы всех правил и основ психоанализа. Он делает возмутительные заявления и интерпретации. На их первом сеансе он производит впечатление, будто он знает Хлою, заставляя зрителя задуматься, не Поль ли это на самом деле. Словно Луи вслух говорил все, что не было сказано с Полем, и говорил это грубо, без каких-либо табу или супер-эго. Все, что связано с братьями, показано в зеркальных изображениях, особенно то, что касается интерьера. Кабинет Поля комфортный и располагающий, с кожаной мебелью, с мягким ковром и теплыми цветами. Кабинет Луи стеклянный, с мраморными деталями, холодными цветами и искусственными растениями. Касательно непосредственно зеркал, в кабинете Поля они горизонтальные, а у Луи – вертикальные.

Матери

Три женщины в жизни Хлои выглядят как фигуры матери. Мириам Буайе, которая играет соседку, назойливую, почти гротескную, всепоглощающую мать, немного ведьму со своим чучелом кошки. Я всегда любил голос Мириам Буайе. За минимальное количество времени она создает своего персонажа, единственного за весь фильм, кто привносит немного юмора и света в такое странное и беспокойное существование. Жаклин Биссе – настоящая мать, отсутствующая, которую Хлоя упоминает в начале фильма во время ее сеанса с Полем. В мире ее фантазий эта материнская фигура становится миссис Шенкер, сиделка-смотрительница, которая ухаживает за своей недееспособной дочерью дома. Жаклин Биссе была очевидным выбором, с ее английским шармом, коварной красотой и внешней схожестью с Марин – в цвете волос, веснушках и проникновенном взгляде. Доминик Реймон – клиническая мать, ученый, который раскрывает Хлое информацию по-доброму, но без эмоционального участия. Мне нравится комбинация холодности и эмпатии, которую Доминик привнесла в эту роль.

Финал

Это произошло, когда, изучая близнецов, меня осенила мысль о близнецах-паразитах. Это был момент эврики, пришедший в процессе адаптации, т.к. это был путь обратно к реальности, даже более фантастической и пугающей, чем всё то, что мы видели до этого. Это финальное открытие погружает нас в первозданный хаос того, что может сделать природа с нашими телами. В конце фильма наступает ясность. Состояние Хлои диагностировано, и она лечится. Все, кажется, приходит в норму. Но не все еще решено. Героиня все еще чувствует пустоту внутри себя. Я не вижу этот финал ни позитивным, ни отрицательным. Он грубый и безжалостный, как сексуальность, подсознание и желание.



ФРАНСУА ОЗОН

Режиссер, сценарист

Избранная Фильмография

2017 ДВУЛИЧНЫЙ ЛЮБОВНИК / AMANT DOUBLE

2016 ФРАНЦ / FRANTZ

2014 НОВАЯ ПОДРУЖКА / THE NEW GIRLFRIEND

2013 МОЛОДА И ПРЕКРАША / YOUNG & BEAUTIFUL

2012 В ДОМЕ / IN THE HOUSE

2010 ОТЧАЯННАЯ ДОМОХОЗЯЙКА / POTICHE

2007 АНГЕЛ / ANGEL

2005 TIME TO LEAVE

2004 5X2

2003 БАССЕЙН / SWIMMING POOL

2002 ВОСЕМЬ ЖЕНШИН / 8 WOMEN

2001 ПОД ПЕСКОМ / UNDER THE SAND

2000 КАПЛИ ДОЖДЯ НА РАСКАЛЕННЫХ СКАЛАХ /
WATER DROPS ON BURNING ROCKS

1999 КРИМИНАЛЬНЫЕ ЛЮБОВНИКИ / CRIMINAL LOVERS

1998 КРЫСЯТНИК / SITCOM



МАРИН ВАКТ



Каково это, снова работать с Франсуа Озоном?

После «Молода и прекрасна» Франсуа снимал другие фильмы, и я тоже продолжала сниматься. У меня также родился ребенок. Идея сделать новый фильм вместе, подпитанная этим опытом, очень вдохновляла. Учитывая особенности проекта, Франсуа должен был убедиться, что я не боялась, что я была готова и хотела взяться за эту работу. И я была готова. У меня были прекрасные воспоминания о наших совместных проектах. Я получила огромное удовольствие от съемок «Молода и прекрасна», а съемки «Двуличного любовника» были даже лучше. Мы достигли нового уровня понимания и доверия.

Как вы перевоплощались в своего персонажа Хлою?

Сначала я прочла сценарий Франсуа, потом я прочла рассказ Джойс Кэрл Оутс. Франсуа адаптировал книгу достаточно вольно и ее прочтение было скорее приятным дополнением. Джойс Кэрл Оутс предлагает нестандартно рассмотреть психологический взгляд в нутро этой женщины и то, что она ищет в двух мужчинах. Это и помогло мне наполнить содержанием мое видение Хлои.

Что привлекло вас в этой роли?

Мне понравилось, что она была очень насыщенная, открытая для множества интерпретаций, и предполагала широкий выбор возможностей, которые я бы могла воплотить на экране. Хлоя наполнена противоречиями. Ее история и раздвоение личности привлекли меня, как и ее хрупкость и уязвимость, что делает героиню трогательной в ее погоне за правдой.

Хлоя обладает двойственностью характера, но она не двуличная...

Именно. Героиню нельзя полностью понять и все же она прозрачна. Хлоя – целостная женщина. Она может жить в любых обстоятельствах.

Изучали ли вы близнецов?

Нет. Я предпочла сфокусироваться на героине, ее познании самой себя и ее необъяснимой болезни. Энциклопедическое толкование не то, что ведет Хлою к правде. Она должна была почувствовать и понять через раздвоение Поля и Луи, что происходит с ней самой, в её животе. С другой стороны, это бы помешало мне оставаться на ее уровне. Мне нравится интуитивно находить подход к своим персонажам. Франсуа рассказал мне о фильме DEAD RINGERS («Связанные насмерть», 1988), но я решила не смотреть его. Я знала, что история Кроненберга была схожа с этой, но я не хотела, чтобы она на меня как-то повлияла.

Помимо ее необычного состояния, Хлоя отражает обычное человеческое желание вести двойную жизнь...

Хлоя ведет двойную жизнь, преследуя удовлетворяющую, но совсем неумную сексуальную жизнь вне своих романтических отношений. Я не думаю, что мы все разделяем это желание, но нужда в воображении, дополняющем реальность достаточна универсальна. Люди, в отношениях они или нет, нуждаются в неограниченном личном пространстве, в так называемом секретном саду.

Когда Луи говорит Хлое, что Поль – тот самый, с кем ей нужно экспериментировать, мы склонны согласиться с ним...

Да, и это тот момент, когда Хлоя начинает получать превосходство над Луи. Теперь она задает вопросы. Динамика их отношений кардинально меняется, и она отвоевывает собственное воображение. Она более не ошеломлена и освободилась от его влияния. Теперь она активна и полна решимости.

Эволюция вашего персонажа подчеркнута конкретными деталями: смена прически и одежды, разные пути выражения ее женственности...

Или отсутствие женственности. Женственность Хлои развивается постепенно. Нам понравилась идея короткой мальчишеской прически. Франсуа, дизайнер по костюмам Паскалин Шаванн и я хотели, чтобы вначале Хлоя одевалась повседневно, чтобы выглядела совсем обычно.

Как бы вы описали подход Франсуа Озона к режиссуре?

Франсуа – немногословный человек на площадке. У него есть точная идея, чего он хочет, при этом он оставляет пространство для развития идей. Франсуа всегда за камерой, буквально погруженный в сцену вместе с актерами. Мы живо чувствуем его присутствие, он с нами физически, без прикрас.

Каково было работать с Жереми?

Мне сразу стало комфортно с ним во время проб. Я должна сказать, что он был достаточно смел, чтобы принимать вещи, такими какие они есть и получать от

этого удовольствие. Для фильма это было важно, потому что от нас требовалось потерять контроль, забыть самих себя, довериться друг другу и нырнуть в мир Франсуа. Жереми – благородный партнер. Он всегда рядом, и был очень отзывчивым и внимательным. Я чувствовала себя защищенной. Мы были очень близки. И, несмотря на серьезную тему, мы очень хорошо проводили время и много смеялись!

Расскажите о съемках.

Сначала мы снимали сцены с Полем, потом сцены с Луи. То, что мы избежали этих постоянных метаний между Полем и Луи, действительно помогло мне развить персонаж Хлои и построить ее отношения с каждым из мужчин. Съемки сеансов психоанализа с Полем в первые дни съемок были основополагающими. Так была создана надежная основа, на которой впоследствии установилось превосходство персонажа над хаосом, присутствующим в ее жизни.

Съемки с каким героем вам больше понравились, с Полем или с Луи?

Мне одинаково понравились съемки с обоими героями! Хлоя выражает разные настроения, в зависимости от того, с кем она. С Полем она послушна и сдержана. С Луи она открывает себя с более дерзкой и провокационной стороны, несмотря на то, что она позволяет ему доминировать над собой. Дуэт Поль/Луи похож на черное и белое: один добрый и защищает, второй злой и агрессивный. Хотя Поль может быть более сложным, чем Луи. Во время съемок, Жереми и Франсуа добавили больше неопределенности персонажу Поля, чтобы он был менее понятным, по сравнению с изначально прописанным персонажем в сценарии. Эта неопределенность была далее подчеркнута при монтаже, чтобы Поля было сложнее прочитать.

Сцены с Луи более фантастические. Был ли к ним другой подход?

Нет, подход был всего один. Я пыталась воплотить истинную Хлою и пробудить реализм каждой ситуации, при этом очевидно держа в голове сложности ее характера.

Какая была ваша реакция, когда вы увидели фильм?

Я прочувствовала фильм в режиссуре Франсуа, это захватывало дух. Мне больше любопытно, как зрители отреагируют на фильм, не имея предварительной информации об этой истории.



МАРИН ВАКТ

Актриса

Фильмография

2017 ДВУЛИЧНЫЙ ЛЮБОВНИК / AMANT DOUBLE, реж. Франсуа Озон

2016 ИСПОВЕДЬ / THE CONFESSION, реж. Николас Бухриф

2014 ОБРАЗЦОВЫЕ СЕМЬИ / BELLES FAMILIES, реж. Жан-Поль Раппно

2013 МОЛОДА И ПРЕКРАСНА / YOUNG & BEAUTIFUL, реж. Франсуа Озон

2012 ЭТО КАК ДЕНЬ СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА /
CE QUE LE JOUR DOIT LA NUIT, реж. Александр Аркади

2010 МОЯ ЧАСТЬ ПИРОГА / MY PIECE OF THE PIE, реж. Седрик Клапиш



ЖЕРЕМИ РЕНЬЕ

Актер

Избранная Фильмография

- 2017** ДВУЛИЧНЫЙ ЛЮБОВНИК / AMANT DOUBLE, реж. Франсуа Озон
- 2016** ВЕЧНОСТЬ / ETERNITY, реж. Чан Ань Хунг
- 2016** НЕИЗВЕСТНАЯ /
LA FILLE INCOGNUE, реж. Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн
- 2014** СЕН-ЛОРАН. СТИЛЬ ЭТО Я /
SAINT LAURENT, реж. Бертран Бонелло
- 2012** МОЙ ПУТЬ / MY WAY, реж. Эмилио Сирри
- 2011** МАЛЬЧИК С ВЕЛОСИПЕДОМ /
THE KID WITH A BIKE, реж. Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн
- 2010** ОТЧАЯННАЯ ДОМОХОЗЯЙКА / POTICHE, реж. Франсуа Озон
- 2009** ЗАВТРА НА РАССВЕТЕ / TOMORROW AT DAWN, реж. Дени Деркур
- 2008** МОЛЧАНИЕ ЛОРНЫ /
LORNA'S SILENCE, реж. Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн
- 2007** ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГЕ / IN BRUGES, реж. Мартин МакДона
- 2007** ИСКУПЛЕНИЕ / ATONEMENT, реж. Джо Райт
- 2005** ДИТЯ / THE CHILD, реж. Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн
- 2001** БРАТСТВО ВОЛКА /, реж. Кристоф Ганс
- 2001** ПОРНОГРАФ / THE PORNOGRAPHER, реж. Бертран Бонелло
- 1999** КРИМИНАЛЬНЫЕ ЛЮБОВНИКИ / CRIMINAL LOVERS, реж. Франсуа Озон
- 1996** LA PROMESSE, реж. Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн



ЖЕРЕМИ РЕНЬЕ



После «Криминальных любовников» и «Отчаянной домохозяйки» каково это было снова работать с Франсуа Озоном?

Когда Франсуа попросил меня прочитать сценарий «Двуличного любовника», я был занят подготовкой к съемкам своего собственного фильма и не особо хотел играть. Но мне очень понравился сценарий и я был вдохновлен тем, что это будет эротический триллер. И идея играть близнецов озадачила меня. Идея вновь поработать с Франсуа была довольно привлекательной. Я знаю его уже 20 лет и мне всегда нравилось сниматься у него. Его фильмы сами по себе могут быть тяжелыми, но атмосфера на площадке, как глоток свежего воздуха.

Заметили ли вы какие-нибудь изменения в его манере работы?

Франсуа продуктивный и требовательный. Он знает, как надавить, но он становится старше, и я обнаружил, что это делает его более мягким и добродушным. Но многое также зависит и от фильма. «Отчаянная домохозяйка» был фильмом, где был коллектив из множества актеров и звезд. В «Двуличном любовнике» были только я и Марин, и Франсуа, но по другую сторону камеры, что неизбежно предполагает иной, более интимный подход к работе. Я забыл, как приятно работать с тем, кто сам снимает тебя, чей глаз находится за камерой. При этом создается мощная связь, ты отказываешься от себя легко, потому что ты веришь тому, как тебя видят. Франсуа переживал все прямо вместе с нами. Мы создали такое рабочее трио, в котором делились всем.

Что вас озадачило, когда вы играли близнецов?

Играя близнецов, ты задаешься вопросом, каково это всегда видеть перед собой зеркальное отражение. Как бы ты позиционировал себя? Как отражается то, кем ты являешься или не являешься? Я знаком со многими близнецами и заметил, что один всегда кажется более просвещенным, нежели другой. Существование близнеца подчеркивает родственную динамику в отношениях. Ты все равно будешь себя сравнивать, это абсолютно по-человечески. Твои родители и все вокруг так делают. Забавно, что я только закончил свой фильм о двух сестрах. И я был режиссером этого фильма совместно со своим братом! Поэтому тема так затронула меня.

Как вы играли две роли?

Сначала мы снимали сцены с Полем, затем сцены с Луи. Это было идеально, ведь позволило мне успешно понять каждого из героев. Это повлияло и на наши отношения с Марин за кадром. Вначале съемок, она иногда говорила: «Поль такой скучный, не могу дождаться Луи!» Но потом она уже говорила: «Ох, я скучаю по Полю!». Моя задача состояла в том, чтобы быть одинаково правдоподобным в обоих образах, чтобы дать зрителю возможность свободно интерпретировать. Врет ли Поль Хлое? В сговоре ли он со своим братом-близнецом Луи? Знает ли он, чем занимаются Хлоя и Луи? Поль и Луи – действительно ли они два разных человека? У Поля и Луи разные уровни чувствительности и у каждого свои переживания, но им обоим есть, что скрывать от Хлои.





Благодаря характеру Луи и его месту в этой истории у вас появились большие возможности для экспериментов?

Луи был непростым персонажем. Как я могу удержаться от переигрывания, от слишком сильного подчеркивания его надменности и высокомерия? Было важно не сделать его карикатурным. Я доверился видению Франсуа и позволил ему направлять себя. В итоге, Поль доказал, что он сложнее Луи. В любом случае, он более деликатный в отношениях с Хлоей. Хотя он не святоша, Поль тоже ведет свою игру. У всех нас есть множество масок, которые мы надеваем, в зависимости от того, с кем мы общаемся.

Заболевание Хлои – это олицетворение желания многих из нас, а именно создать для себя другую жизнь.

Фильм – это история любви, которая задает вопросы, важные для всех пар. Какими мы представляем наших партнеров? Чего мы ожидаем от них? Как далеко мы готовы пойти ради того, чтобы принять их тайны? Или, наоборот, пытаемся ли мы понять, что они могут что-то скрывать? Фильм также изучает фантазии, которые, кому-то принимать сложнее, а кому-то легче, уровень сексуальной свободы, который мы позволяем себе почувствовать с партнером. Или с кем-то другим. Возможно, вы не можете получить все, будучи с одним человеком. Это не значит, что нужно идти и искать кого-то на стороне, но что вы сделаете, когда отчаяние и желания начнут брать над вами верх? Когда я читал сценарий, до меня дошло, что вместе Поль и Луи составляют одного полноценного мужчину для женщины. Поль внимательный, хороший слушатель, вежливый, жизнеутверждающий. Вы можете положиться на него, он выполняет функцию отеческой фигуры и он интеллектual. Луи – больше животное, надменный, жестокий, неуправляемый, жадный до секса. Поль и Луи представляют два противоположных мужских архетипа, но каждый из них в своем ключе отвечает на разумные желания Хлои.

Каково было работать с Марин Вакт?

Марин и я сделали все в правильном ключе. Нам было легко, мы друг друга поддерживали. Не было никаких прикрас, мы дали себе волю, при этом безо всякого желания превзойти друг друга. Я хотел отдать всего себя, чтобы Марин смогла пройти весь путь со своей героиней и ее эмоциями. Она, в свою очередь, сделала то же самое для меня. Этот фильм действительно можно охарактеризовать, как благородный. В некотором отношении, он перенес меня на площадку фильма «Криминальных любовников», который был таким же идиллическим по атмосфере.

Как вы работали с эротической составляющей фильма?

Задачи, касающиеся наготы и сексуальности, были не самыми простыми, но мы с Марин поддерживали друг друга. Мы решили, что лучше отдаться процессу полностью, не стесняться друг друга, чувствовать себя свободно. Я хотел, чтобы сцены были сильными, правдоподобными и волнующими. Я надеялся, что они потрясут зрителей, но не шокируют. Для сексуального доминирования в отношениях Луи и Хлои я посмотрел «50 оттенков серого» и пересмотрел «9 с половиной недель», чтобы понять двойственность персонажа Микки Рурка, одновременно порочного и нежного. В отношениях он ведет женщину со знанием дела. Я хотел, чтобы и Луи был не просто холодным и жестким мужчиной.

Необходимо двое людей, чтобы сыграть такую порочность. Рядом должен быть кто-то, кто примет это. Помимо доминирования, я бы сказал, что Луи и Хлоя находятся в состоянии борьбы, которая начинается, как только героиня перестает реагировать на него. Оказывается, что Луи всё же не настолько заиклен на извращениях. Хлоя оставляет его. Луи влюбляется в нее, и мы чувствуем, что он на грани сумасшествия. Луи оказывается более ранимым, чем Поль.

Какая была ваша реакция, когда вы увидели фильм?

Я люблю эстетику в фильмах Франсуа, и его фишки, почти умозрительный визуальный стиль особенно хорошо сработал в этом фильме. Может быть, потому, что он работал с новым оператором, Маню Дакоссом, бельгийцем! Франсуа – талантливый мастер на все руки, он может делать свой собственный кинематограф. Вы должны быть восприимчивы, когда пытаетесь понять его видение. У меня сложилось впечатление, что у Франсуа и Маню реальная связь, которая позволяет Франсуа продвигаться даже дальше. И это совпадает с духом фильма.



А Р Т Х А У С
ТРАФІК

Денис Иванов

продюсер

producer@arthousetraffic.com

Лилия Алексеева

руководитель отдела кинопроката

booking@arthousetraffic.com

Татьяна Малая

pr-директор

press@arthousetraffic.com