

генеральний партнер



австрійський культурний форум ^{Kiev}

ТИЖДЕНЬ АВСТРІЙСЬКОГО КІНО

12-15 квітня
кінотеатр
«КИЇВ»



ARS ELECTRONICA

ФОКУС

ДЕТЕКТОР М

Тиждень

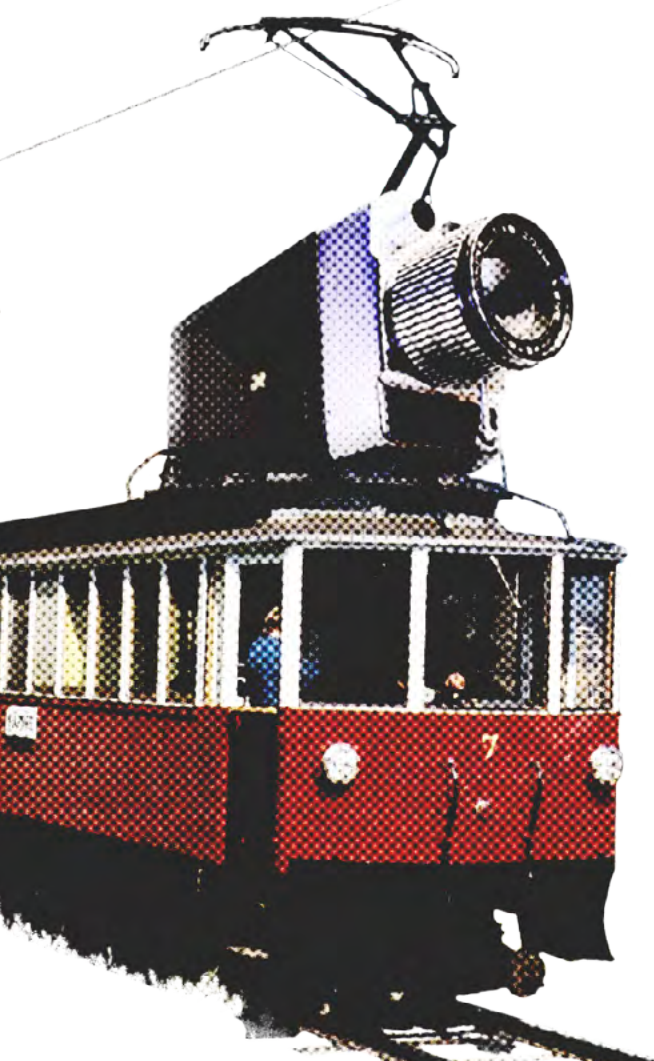
oKino.ua

телекритика

ХОРОШЕ
КИНО

фраза.юа

* Райффайзен Банк Аваль. Банківська ліцензія НБУ №10 від 5.10.2011



Фестиваль «Тиждень австрійського кіно» збирає найяскравіші і найбільш резонансні картини Австрії останніх років. У 2018 році кіноогляд відбудеться вже в 7-й раз. В програму фестивалю цього року увійшли три повнометражних фільми, зокрема драма україно-австрійського виробництва, та традиційна підбірка найкращих відеоробіт фестивалю ARS ELECTRONICA, який щорічно проходить в австрійському Лінці і знаходить найбільш передові спецефекти нашого часу. Всі фільми фестивалю демонструються мовою оригіналу з субтитрами.

МАДЕМУАЗЕЛЬ ПАРАДІ / MADEMOISELLE PARADIS



Австрія, Німеччина, 2017 / 97 хв. / драма

Режисер: **Барбара Альберт**

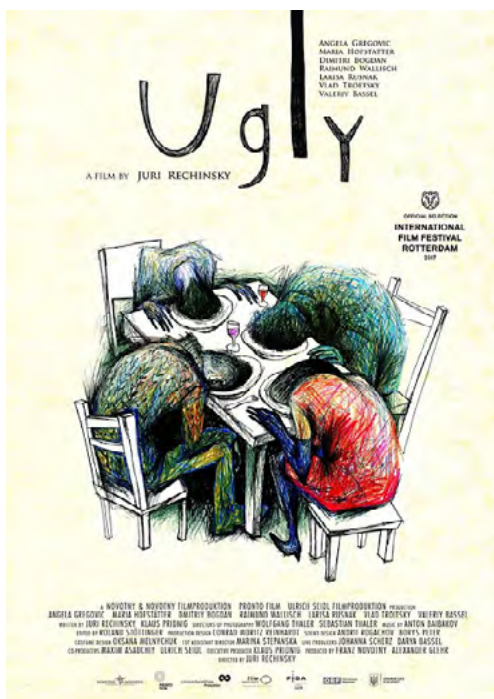
У ролях: **Томас Антон, Марія-Вікторія Драгус**

**Офіційна програма кінофестивалів
у Торонто та Сан-Себастьяні**

Марія Терезія Параді – незряча дівчина і
напрочуд талановита піаністка. Вона втратила
зір у трихрічному віці, а після численних
медичних експериментів батьки знайомлять її з
одіозним «лікарем-чудотворцем». Для Франца
Антона Месмера можливість зцілити дівчину
стає шансом на славу та багатство.



СІЧЕНЬ - БЕРЕЗЕНЬ / UGLY



Австрія, Україна, 2017 / 92 хв. / драма

Режисер: **Юрій Речинський**

У ролях: **Валерій Бассель, Дмитро Богдан, Ангела Ґрегович**

**Конкурсна програма,
Роттердамський кінофестиваль, 2017**

Фільм розповідає дві паралельні історії. Перша – про молоде подружжя, австрійку Ганну та українця Юру, які потрапляють в автомобільну аварію, наслідки якої стають для закоханих руйнівними. Друга – про батьків головних героїв, зокрема про матір Ганни Марту, яка у Відні переживає розпад особистості, викликаний хворобою Альцгеймера.



СІЧЕНЬ - БЕРЕЗЕНЬ / UGLY



Юрій Речинський

український режисер

Навчався у Київському політехнічному інституті за спеціальністю комп'ютерні системи; далі вступив до КНУ ім. Карпенка-Карого, але через пів року покинув навчання. Два роки вчився монтажу на «Мосфільмі». Працював монтажником і режисером на телебаченні, режисером монтажу реклами, а також короткометражних, телевізійних і художніх фільмів.

Короткометражка «Хворісукалюди» (2011) стала дебютною у творчості режисера. До цього він мав досвід монтажу, зокрема, працював над російською кримінальною драмою «Близький ворог» (2010), режисера Олександра Атанесяна та Сергія Грекова. Також у 2007 році Юрій займався монтажем та сценарієм короткометражки «Дощ» Марини Вроди.

Відомим молодий монтажник і режисер став після виходу свого документального повнометражного фільму «Хворісукалюди» (Sickfuckpeople) 2013 року. Це україно-австрійський документальний драматичний фільм про безпритульних, які хворіють на СНІД.

Українська прем'єра фільму відбулася на МКФ «Молодість-43» у жовтні 2013, де він виграв диплом фестивалю за гостроту авторського висловлювання.

Світова прем'єра фільму відбулася в конкурсній програмі фестивалю Hot Docs у Торонто (Канада) навесні 2013, після чого стрічка здобула призи «Серце Сараєва» за найкращий документальний фільм на Сараєвському МКФ-2013 та винагороду у розмірі трьох тисяч євро.

Також стрічка отримала нагороди за «Найкращий документальний фільм» на МКФ «Рейденс»-2013 у Лондоні, «Найкращий повнометражний фільм» міжнародного конкурсу DocsDF-2013 у Мексиці та Гран-прі МКФ Vienne-2013 у Відні. Окрім того фільм Юрія Речинського «Хворісукалюди» визнано кращим документальним фільмом на Фестивалі європейського незалежного кіно у Франції, також стрічка отримала нагороду HumanDOC у Польщі.

МІГРАНТИ / DIE MIGRANTIGEN



Австрія, 2017 / 98 хв. / комедія

Режисер: **Арман Т. Ріяхі**

У ролях: **Фарис Рахома, Олександр Петрович,
Доріс Шретцмайер**

Двоє безробітних друзів – Бенні і Марко – прикидаються дрібними злочинцями-мігрантами для зйомки в телевізійному документальному фільмі, поки раптом все не змінюється несподіваним чином.



ПРОГРАМА КОРОТКОГО МЕТРА ARS ELECTRONICA-2017



Найкращі короткометражки з усього світу

Колекція короткометражок представляє анімаційні стрічки, відеоарт, кращі документальні та ігрові фільми австрійського фестивалю Ars Electronica 2017 в Лінці, який вже 7-й рік є партнером Тижня австрійського кіно в Україні.

Тривалість: 87 хв.

- 1. Життя з Германом Х. Роттом** | 11:02 | Чінтіс Лундгрєн (Естонія)
- 2. Коли-небудь в майбутньому** | 10:29 | Жюльєн Регнар (Франція)
- 3. Зіткнення (Making-of)** | 2:56 | onformative (Німеччина)
- 4. Вечірка у саду** | 7:25 | Теофіл Дюфресне, Флоріан Бабікян, Габріель Грапперон, Лукас Наварро, Вінсент Байю, Віктор Кайр (Франція)
- 5. Вторгнення у галерею** | 2:38 | Skullmapping (Бельгія)
- 6. Відсутність Едді Тейбла** | 12:17 | Руне Спаанс (Нідерланди)
Prix Ars Electronica 2017 / Почесна згадка
- 7. Світло народження [3D-голограма]** | 2:57 | Нобумічі Асаї (Японія)
- 8. Рай – Сучасна інтерпретація «Саду земних насолод»**
| 03:00 | Студія Smack (Нідерланди)
- 9. Подвійний король** | 9:47 | Фелікс Колгрейв (Австралія)
Prix Ars Electronica 2017 / Почесна згадка
- 10. Брендівані сні** | 2:13 | Студія Smack (Нідерланди)
Prix Ars Electronica 2017 / Почесна згадка
- 11. Ясний** | 6:13 | Тарек Мавад, Фрідріх ван Шуор (Німеччина)
- 12. Порядок з хаосу** | 4:18 | Максим Косере (Франція),
Prix Ars Electronica / Почесна згадка
- 13. Нічний яструб** | 08:50 | Шпела Чадеж (Словенія / Угорщина)
Prix Ars Electronica 2017 / Почесна згадка
- 14. Франк Ріджіо - ТТТТ (Музичний кліп)** | 3:56 | Мерт Кізілай (Туреччина)



Денис Іванов
продюсер
producer@arthousetraffic.com

Лілія Алексєєва
керівник відділу кінопрокату
booking@arthousetraffic.com

Тетяна Мала
pr-директор
press@arthousetraffic.com